

Hace 125 años,
un día como hoy,
nació el poeta
Elías Nandino,
autor de *Cerca
de lo lejos* (1979).



■ El Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México tiene como curador en jefe al tapatío Víctor Palacios.



■ Obra de Gunther Gerzso, artista plástico mexicano de ascendencia húngaro-alemana, la obra se titula "Ciudad Maya", data de 1958.

a una corriente

El curador tapatío Raúl Rueda monta en el Museo de Arte Moderno la historia de la pintura abstracta mexicana

ALEJANDRA CARRILLO

Detrás de las sugerencias, las formas, los colores y las texturas del arte abstracto hay historia. Una exposición en el Museo de Arte Moderno (MAM) en Ciudad de México hace un recorrido de los años más prolíficos de esta forma de expresión visual a través de la mirada de 47 artistas.

Hace cuatro meses que el historiador del arte tapatío, Raúl Rueda comenzó a trabajar en MAM, uno de los museos más importantes del País, como curador asociado. Junto con Víctor Palacios, otrora curador del Museo Cabañas en Guadalajara, ahora curador en jefe del Museo, comenzaron su labor revisando la extensa colección de obra, pinturas y esculturas abstractas que resguarda el recinto.

En esa revisión es que surgió el proyecto curado por Rueda y que tituló "La aparición de lo invisible. Arte no figurativo en México", como se llama también el libro del escritor, ensayista y crítico de arte mexicano Juan García Ponce.

Inaugurada el pasado 10 de abril, la exposición reúne una gran cantidad de obra de artistas que se dedicaron a la producción de pintura y escultura abstracta desde la década de los años 40 hasta finales de los 70: Gilberto Aceves Navarro, Lilia Carrillo, Arnaldo Coen, Estanislao Contreras, Pedro Coronel, Germán Cueto, Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz, Ángela Gurria, Carlos Mérida, Rodolfo Nieto, Brian Nissen, Alice Rahon, Antonio Ramírez, Gabriel Ramírez, Vicente Rojo, Kazuya Sakai, Juan Soriano, Maka Strauss, Rufino Tamayo y Beatriz Zamora, por mencionar solo algunos.

"Buena parte de la colección del museo corresponde a la creación no figurativa, como es de esperarse por la temporalidad del museo, fundado en los años 60, uno de los momentos de mayor auge para este tipo de pintura", explica el curador.

MURALISMO VS. ABSTRACTO

Raúl Rueda, egresado de la licenciatura en Historia del Arte de la Universidad de Guadalajara, explica que estas obras se hicieron en un contexto de transición histórica, las obras de la exposición están enmarcarlas entre 1948 y 1978, al final de la Segunda Guerra Mundial y el principio de la Guerra Fría.

"Sabíamos que hubo un florecimiento de la pintura y la escultura abstracta en esa época y queríamos saber qué factores permitieron que este tipo de obra tuviera este movimiento tan vivo en el mercado del arte y en las exposiciones en museos y galerías del País.

"El arte fue muy importante en la expresión política de esos años, a pesar de que parezca un panorama solamente político y económico. En México apenas salíamos del movimiento artístico emanado de la Revolución, el muralismo y la Escuela Mexicana de Pintura. Se dieron debates muy interesantes: por un lado el País sigue en esta corriente artística pero el gran movimiento que se dio de personas y visiones en la segunda mitad del Siglo 20 generó un choque de visiones muy importante".

Rueda explica que, en la época, Estados Unidos financió una serie de premios, becas y bienales en México y en otros países del Sur de América que favorecían al arte abstracto que no se consideraba, en sí mismo, político, a comparación con el muralismo.

Por eso los artistas que experimentaban con el abstracto eran menospreciados, de alguna manera antes de este gran auge.

"Los artistas que apoyaban a la escuela mexicana de pintura estaba completamente en contra de este tipo de arte, una de las intenciones de la exposición fue darnos cuenta de que esta pintura no era apolítica, al contrario, cada artista tenía su propia agencia y lograron beneficiarse por el movimiento internacional que se



■ "Astronomía", obra de la pintora mexicana Cordelia Urueta, de 1968.



■ Raúl Rueda, curador e historiador de arte tapatío, encargo de la exposición "La aparición de lo invisible. Arte no figurativo en México".

estaba dando y al mismo tiempo hacer frente a un país cerrado culturalmente, en los años 40 es cuando David Alfaro Siqueiros, en ese momento a la cabeza de la Escuela Mexicana de Pintura, hizo ese manifiesto titulado 'No hay más ruta que la nuestra', o sea no hay más ruta que la suya y los artistas que no pensaban como él, que no pintaban como él en el aspecto institucional no

tenían cabida en la escuela".

Poco a poco, explica Rueda, los gobiernos mexicanos de la segunda mitad del siglo 20 comenzaron a promover una economía y una política más abierta internacionalmente, lo que provocó un crecimiento de la clase media y, a su vez, un mayor número de coleccionistas de arte, nuevas galerías y espacios de exposición que también le dieron al País, so-

bre todo en la Ciudad de México, plataformas a los artistas jóvenes con visiones distintas un espacio. Ahí floreció el abstracto.

"Es una forma que los artistas buscaron para hablar con otros artistas del mundo, un puente internacional, dejaron de buscar una pintura que fuera meramente mexicana, ya no les interesaba tanto la identidad, no les interesaba tanto la historia, les interesan más las temáticas que los conectaban con cualquier visión del mundo, cuestiones personales, emocionales, problemáticas que nos atañen a todos, no solo a los mexicanos".

DE VUELTA AL PRESENTE

La exposición, en ese sentido, se articula en tres núcleos: la relación entre la abstracción y las imágenes del pasado, el proyecto artístico y filosófico detrás de esta corriente, y la relación entre los artistas abstractos con las problemáticas de su presente.

Entre los artistas incluidos en la exposición Raúl Rueda señala a

Cornelia Urueta, una artista internacional, que comenzó a pintar a partir de los 40 años y que es más reconocida por sus pinturas que responden al canon de la Escuela Mexicana de Pintura.

"Me parecieron interesantes sus pinturas abstractas, explorar este tipo de artistas que no responden a una temática o a un estilo. La de Cornelia es una obra que fluctúa entre lo figurativo, lo abstracto y lo que está en el medio. Son artistas que desafían el canon, estamos acostumbrados a ver artistas de una forma maniquea: por un lado los abstractos y por otro los figurativos y son enemigos, pero no sucede así, hay muchos puntos de encuentro, de intercambio y Cordelia es un caso especial, no está ni de un lado ni de otro, no está pensando en pertenecer a esos bandos, está haciendo su obra dejando que obra por obra hable de las necesidades de la pieza en específico".

La exposición permanecerá en el Museo de Arte Moderno hasta el 31 de agosto.

Celebrarán al libro con poesía y música

ALEJANDRA CARRILLO

El próximo miércoles toda la Ciudad será escenario para celebrar el Día Mundial del Libro, como cada 23 de abril desde que la UNESCO lo declaró el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

La Librería Carlos Fuentes de la UdeG incluye en su cartelera de este mes la Fiesta del Libro, una tarde de música y poesía con la participación de Anne Gouvéneur y Sara Valenzuela, a las 18:00 horas, en el Árbol Central de recinto universitario.

Las reconocidas cantautoras presentarán un programa íntimo en el que sus canciones originales se entrelazan con poesía en francés y español a través de los versos de autores como Baudelaire, Walt Whitman, Carmen Villoro, Luis Britto García y más.

Gouvéneur es violinista, cantautora y compositora parisiense con una larga experiencia en estudio y escenario. Tiene formación clásica de conservatorio, de violín y canto coral y desde hace dos décadas toca con numerosos artistas de la escena francesa.

Valenzuela, por su parte, es una destacada cantautora y promotora cultural con más de tres décadas de experiencia. Tiene una amplia trayectoria como cantautora y cuenta con tres producciones discográficas con el grupo de rock funk La Dosis y otras cinco como solista.

El programa busca fundir los con la música interpretada en vivo por ambas artistas, creando una experiencia sonora y literaria única. La actividad es gratuita y abierta para todo el público.

Además de este concierto-

lectura de poesía, durante todo el día, en la Librería Carlos Fuentes, se obsequiará una rosa por cada compra realizada, celebrando así la belleza de los libros y la tradición de catalana de la Diada de Sant Jordi.

La librería se encuentra en el Centro Cultural Universitario en la planta baja de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola (Periférico Norte 1695. Colonia Parque Industrial Belenes Norte). Abre de lunes a sábado de 9:00 a 20:00 horas y los domingos de 10:00 a 17:00 horas.



■ Sara Valenzuela presentará un programa especial en el marco del Día del Libro.