



■ Toda una reestructura de la museografía está considerada para el Museo Nacional del Tequila, en Tequila.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

MARTES 17 / MAR. / 2026 / cultura@mural.com.mx

Hace 50 años, un día como hoy, falleció el director italiano de cine Luchino Visconti, nacido en 1906.

Luis García Jasso. 1941-2026

VIVIÓ PARA PROMOVER EL ARTE

A los 84 años muere el fundador de Galería Vértice, una de las más longevas de la escena

■ Luis García Jasso posa en Galería Vértice, en 2016. En 1987 fundó en otra ubicación este espacio de promoción del arte.



REBECA PÉREZ VEGA

La muerte de Luis García Jasso marca el cierre de una etapa en la historia de las galerías tapatías. Más que el fallecimiento de un promotor, su ausencia señala el fin de una forma de entender el oficio: la del galerista cercano, formado en la conversación, con conocimiento de la historia del arte y una relación directa con los artistas.

García Jasso (1941-2026), fundador de Galería Vértice, falleció ayer a los 84 años. Durante casi cuatro décadas sostuvo uno de los espacios más longevos y constantes de la escena artística en Guadalajara, desde donde acompañó procesos, impulsó trayectorias y contribuyó a la formación de públicos y coleccionistas. La noticia fue confirmada por la propia galería: “Con profunda tristeza compartimos el fallecimiento de Luis García Jasso, director de Galería Vértice. Su vida estuvo dedicada al arte, a la cultura y a impulsar a generaciones de artistas en Guadalajara y México. Su legado permanecerá siempre entre nosotros”, difundió el espacio.

Nacido el 21 de junio de 1941, fundó Galería Vértice en 1987. Desde ahí construyó un proyecto que no solo exhibía y vendía obra, sino que funcionaba como punto de encuentro entre artistas de distintas generaciones. Su trabajo se caracterizó por la constancia y por una manera particular de relacionarse con el arte: desde el diálogo y la observación constante.



■ El galerista en Vértice, en 2008.

En redes sociales, artistas, promotores, curadores e historiadores de arte expresaron su pésame por la partida del galerista.

Cornelio García publicó: “Descanse en paz, una persona extraordinaria, finísima en su trato y generosa”. A la lista se sumaron personajes como el pintor Dan Montellano y los curadores María Fernanda Matos y Arturo Camacho.

El artista José Parra, quien trabajó con él en diversas ocasiones, subraya que su papel fue más amplio que el de un galerista.

“A veces se subestima el trabajo de los promotores dentro de un ecosistema cultural. Don Luis, a través de la galería, ayudó a forjar generaciones. No creaba escuelas como tal, pero sí marcaba líneas de trabajo que terminaban dando forma a la producción artística de una comunidad”, señala.

Parra destaca también su trato con los artistas: “Era una

persona generosa, educada, con un conocimiento muy amplio. Siempre había respeto en la conversación. No imponía, pero sí orientaba. Te hacía preguntas que ayudaban a construir tu propia línea de trabajo”.

A lo largo de los años, Vértice se mantuvo como un espacio independiente que evolucionó junto con los cambios del arte contemporáneo en México. Desde su primera sede en la Calle de Lerdo de Tejada hasta su ubicación actual en la Colonia Americana, la galería ha sostenido una programación continua y una curaduría constante.

A través de un comunicado, la propia galería recordó la larga trayectoria de García Jasso, quien desde hace algunos años dejó la dirección de la galería a su hijo Luis Miguel.

“Mi padre fue un hombre profundamente generoso y sensible al arte. Tenía una intuición extraordinaria para reconocer el

talento y una enorme pasión por apoyar a los artistas. Su legado vive en cada exposición que impulsó, en cada artista que acompañó y en todas las personas que tuvieron la fortuna de conocerlo”, expresa Luis Miguel, a través del comunicado.

El texto añade que, durante décadas, García Jasso fue reconocido como una figura comprometida con la difusión del arte, con una capacidad para identificar talento y acompañar tanto a artistas consolidados como emergentes.

“Durante estos años trabajó con artistas de gran relevancia nacional e internacional, entre ellos Rafael Coronel, Gustavo Aceves, Jorge Marín, Vladimir Cora, Javier Arévalo, entre muchos otros, además de acompañar el desarrollo de numerosos artistas emergentes que hoy continúan su camino en el mundo del arte”, explica la galería.

Parra reitera un rasgo que consideraba central y parte de su personalidad: su conocimiento.

“Tenía un dominio muy preciso de su oficio. Sabía leer una obra, identificar contextos, incluso detectar inconsistencias. Era alguien formado, no improvisado.

“Con él se cierra una época, la del galerista que no solo vendía obra, sino que acompañaba, orientaba y formaba”, añade Parra.

La galería informó que, por ahora, la familia y el círculo cercano se mantienen en privado y que en caso de realizarse un homenaje, se dará a conocer más adelante.

Pretenden armar circuito museístico

La Secretaría de Cultura busca que el Museo del Tequila se integre a otros de la zona

REBECA PÉREZ VEGA

La rehabilitación del Museo Nacional del Tequila (Munat) no sólo busca recuperar el inmueble tras su aseguramiento en 2025, sino convertirlo en el eje de un circuito cultural que conecte distintos espacios museísticos del paisaje agavero en la región Valles.

El titular de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), Gerardo Ascencio, explicó que el proyecto contempla replantear la museografía del recinto para articular temáticamente al Munat con otros centros culturales ubicados en municipios cercanos, como el Centro Interpretativo de Guachimontones, en Teuchitlán, y el Centro Interpretativo del Paisaje Agavero y la Minería, en Magdalena.

“Estamos en una situación muy peculiar, porque en esta zona tenemos varios espacios museísticos relacionados entre sí. El Museo Nacional del Tequila puede funcionar como una especie de centro gravitacional que articule esas propuestas”, explicó.

La intervención forma parte de una inversión estatal de 15 millones de pesos anunciada por el gobernador Pablo Lemus Navarro para restaurar el recinto y actualizar su propuesta museográfica, con la meta de reabrirlo en junio de 2026, para el Mundial de Fútbol.

Actualmente, el gobierno estatal realiza los trámites administrativos para formalizar la incorporación del museo al Organismo Público Descartado de Museos Expositivos y Galerías de Jalisco (MEG).

Paralelamente se desarrolla el proceso con la Fiscalía General de la República (FGR), que mantiene aseguradas algunas salas desde junio de 2025 tras una denuncia por intervenciones realizadas sin autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Una vez liberadas las áreas, se evaluará el estado del inmueble para determinar las restauraciones necesarias. Ascencio estimó que podrían ser mínimas, aunque esto se confirmará cuando especialistas tengan acceso al interior.

“Habrá que revisar las modificaciones que se hicieron para determinar qué restauraciones se requieren. Hasta ahora entendemos que los trabajos se hicieron con materiales reversibles, pero eso se sabrá cuando podamos entrar”, señaló el funcionario.

Ascencio añadió que la propiedad del inmueble siempre perteneció al Estado, aunque durante más de dos décadas operó bajo un acuerdo con el Ayuntamiento de Tequila.

La dependencia no encontró ningún soporte legal del convenio de comodato, por lo que Ascencio expresó que el acuerdo de cesión del recinto del Gobierno del Estado al Municipio de Tequila se dio de manera verbal.

“Lo que se encontró es que la posesión era de Gobierno del Estado y que no había un instrumento legal como tal, había sido un acuerdo verbal que data del año 2000, hasta donde entendemos así fue porque no encontramos un sustento de un comodato, había estado funcionando así desde desde aquel entonces y lo que hicimos fue recuperarlo porque la propiedad siempre fue de Gobierno del Estado”, resaltó Ascencio.

El proyecto contempla dar un giro a la museografía del recinto para ofrecer una narrativa integral sobre la historia del tequila y el paisaje agavero.

La propuesta abarcará desde el origen prehispánico de las bebidas derivadas del maguey hasta el proceso de industrialización y la relevancia contemporánea de la industria tequilera.

Además, se aprovecharán espacios actualmente subutilizados dentro del inmueble. Entre ellos destaca el auditorio, que será rehabilitado para albergar presentaciones culturales de manera regular, resaltó el funcionario.

La galería previa al auditorio se destinará a exposiciones de artistas jaliscienses, especialmente aquellos cuya obra dialogue con el entorno natural y cultural de la región, como el volcán de Tequila o las barrancas cercanas.

Otro de los componentes del proyecto será la consolidación de la biblioteca del recinto como un centro de documentación especializado en el paisaje agavero y la historia del tequila. Ahí se buscará reunir publicaciones, documentos y material de investigación que pueda ser consultado por visitantes, estudiantes e investigadores, abundó Ascencio.

El objetivo final, explicó el funcionario, es que el museo se convierta en un espacio que sintetice los distintos aspectos culturales, históricos y productivos que se presentan en otros centros interpretativos de la región.

SCJ reorganiza área del libro

REBECA PÉREZ VEGA

La Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) realizó un ajuste en su estructura interna con la creación de la Dirección de Difusión Cultural, una nueva área que concentrará las políticas relacionadas con bibliotecas, literatura y publicaciones con el objetivo de impulsar una estrategia más integral de fomento al libro y la lectura en el estado.

El titular de la dependencia, Gerardo Ascencio Rubio, explicó en entrevista que la decisión responde a la necesidad de fortalecer y dar mayor relevancia institucional al trabajo editorial y literario, así como a la red estatal de bibliotecas.

“Nosotros lo que queríamos era darle más relevancia a todo el trabajo literario, editorial y de bibliotecas. Entonces creamos una nueva dirección”, señaló.

El responsable de encabezar la Dirección de Difusión Cultural es Luis Alberto Navarro, poeta y promotor cultural con experiencia tanto en la producción literaria como en el trabajo editorial y bibliotecario, según el titular de la SCJ.



■ Luis Alberto Navarro.

“Creemos que él reúne los tres perfiles y que por lo tanto las estrategias que desarrollamos para esa área estarán relacionadas de manera horizontal con esos tres elementos: bibliotecas, literatura y publicaciones”, explicó Ascencio Rubio.

Navarro, quien formó parte del taller literario del poeta Elías Nandino, ha sido director de Literatura y de la Editorial del desaparecido Departamento de Bellas Artes de Jalisco, investigador del Archivo Histórico de la Universidad de Guadalajara, y ha publicado su obra literaria en distintas revistas locales y nacionales.