

REVISTA

INAUGURACIÓN JUEVES 28 DE MAYO

Donde la luz lo dice todo

Luis Eduardo González toma los muros del MUSA para presentar la exposición que califica como la más importante en su vida

El acuarelista tapatío Luis Eduardo González prepara una de las exposiciones más significativas de su trayectoria: "Artífice de la luz", muestra que será inaugurada el 28 de mayo, a las 19:00 horas, en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA), recinto que reunirá más de un centenar de obras realizadas a lo largo de décadas de trabajo.

Para el pintor jalisciense, la exposición representa una especie de recuento emocional y humano. "Es la exposición más importante en mi vida, es una gran satisfacción, un gran orgullo el que la Universidad de Guadalajara me dé la oportunidad de presentar mi trabajo ahí", señala en entrevista con **EL INFORMADOR**.

La muestra, realizada en colaboración con la University of Guadalajara Foundation USA y el Legado Grodman, bajo la curaduría de Moisés Vizcarra Schiaffino, permitirá recorrer distintas etapas de la producción del artista, cuya obra ha encontrado en la acuarela un lenguaje propio marcado por las transparencias, los contrastes y la observación de la luz sobre el entorno.

Aunque durante años su trabajo estuvo ligado al paisaje natural y urbano, González reconoce que con el tiempo entendió que el verdadero eje de su pintura siempre fue la iluminación.

"Para mí era muy importante la hora del día en que me ponía a pintar. Yo trabajaba mucho en el lugar, sobre todo el paisaje. Después, con el tiempo entendí que la luz es un factor muy importante en mi obra", señala.

El artista explica que los cambios lumínicos modificaban el color de los espacios y transformaban la atmósfera de cada escena, una inquietud que terminó por convertirse en el hilo conductor de su trabajo.

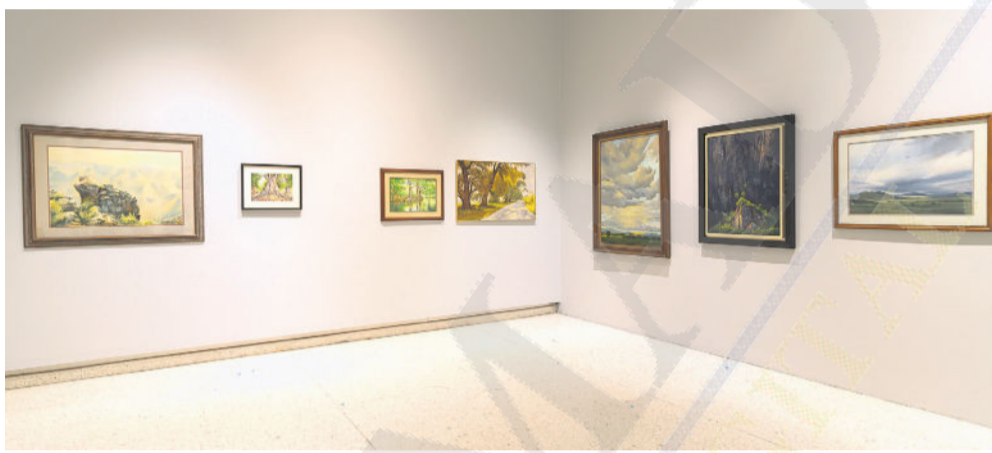
"Yo creo que precisamente ese es el hilo conductor: la luz en el paisaje y en la figura humana. Lo cual produce cambios en el color. En la muestra está muy bien expresado ese aspecto", agrega.

Formado en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, donde fue discípulo de figuras como Rafael Zamarripa, Alfonso de Lara Gallardo, Jorge Martínez y Francisco Rodríguez "Caracalla", González desarrolló una carrera que alternó la producción artística con la enseñanza. Durante años impartió clases en instituciones de Jalisco y otros Estados del país, experiencia que, asegura, marcó profundamente su vida.

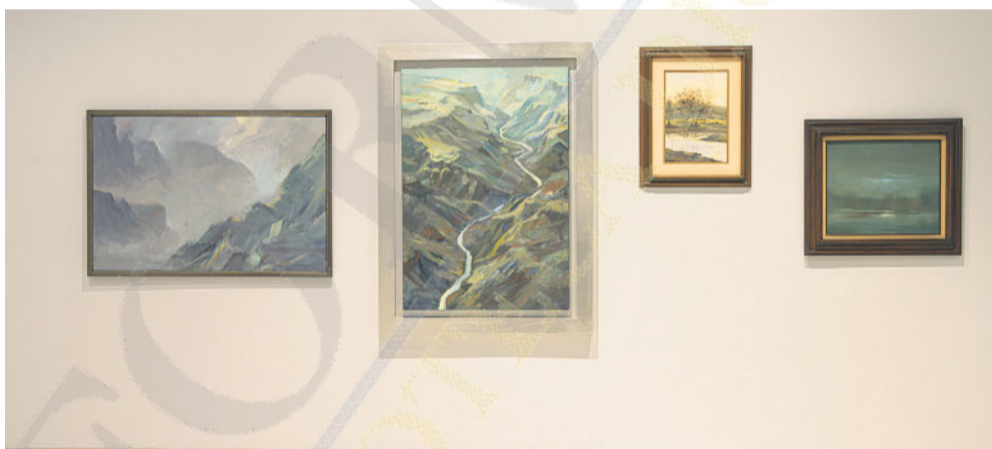
"Conocí muchas personas jóvenes que afortunadamente vi que se dedican a esta profesión. Entonces, eso para mí es un motivo de satisfacción, darme cuenta de que hice mi trabajo".



COLECCIÓN. Más de 100 obras conforman la muestra "Artífice de la luz".



PIEZAS. Las acuarelas muestran desde paisajes naturales hasta urbanos.



LENGUAJE. La muestra ofrece un diálogo visual lleno de transparencias, contrastes y luz.

De hecho, uno de los momentos que más espera durante la inauguración será reencontrarse con antiguos alumnos y personas cercanas a su trayectoria.

"He estado invitando a los que fueron mis alumnos y va a ser para mí un motivo de encuentro humano con ellos, con los coleccionistas y con todas las personas que tienen la sensibilidad de apreciar el arte".

Rapidez y precisión

En la conversación con esta casa editorial, el pintor también reflexiona sobre la acuarela, técnica que le ha valido reconocimien-

to nacional e internacional y que suele considerarse compleja por la rapidez y precisión que exige.

"Ciertamente a mí me gusta la acuarela trabajada de una forma directa", explica. "Yo prefiero trabajar mientras el papel está húmedo, entonces uno tiene que resolver todo en poco tiempo".

González asegura que lo que busca en cada obra es conservar la espontaneidad y la carga emotiva del primer gesto.

"Para mí, lo más importante es cuando se logra, de primera intención, expresar la idea y sobre todo darle esa carga de emotividad".

Una vida llena de reconocimientos

La trayectoria de Luis Eduardo González incluye reconocimientos como tres premios en el Salón Nacional de la Acuarela, el Píncel de Plata otorgado por el Patronato de las Fiestas de Octubre, la Columna de Oro del periódico Ocho Columnas y un Premio Salón de Octubre. Además, dos de sus piezas forman parte del acervo del Museo Nacional de la Acuarela, en Ciudad de México.

Sin embargo, el artista mira esos galardones más como señales de continuidad que como metas definitivas.

"Para mí eso es una señal de que voy bien, de que he hecho mi trabajo bien y eso todavía hasta la fecha me da una motivación grande para seguir produciendo".

A lo largo de las décadas también ha observado la transformación de las nuevas generaciones de artistas. Mientras su formación estuvo marcada por la disciplina académica y el seguimiento de reglas estrictas, hoy percibe una búsqueda más libre y experimental.

"Ahora veo en los jóvenes ese enfoque en experimentar, en encontrar formas más libres de expresarse", indica.

Al final, después de los premios, la docencia y las exposiciones dentro y fuera del país, González resume su camino artístico desde un lugar más íntimo, desde la gratitud.

"Tengo ahora un gran sentimiento, una gran emoción de gratitud por las personas, por los seres humanos y por la vida, por haberme dado la oportunidad de hacer lo que a mí me gusta", finaliza.



LUIS EDUARDO GONZÁLEZ. El acuarelista tapatío prepara una de las exposiciones más significativas de su trayectoria.

AGÉNDALO

Visita la muestra

"Artífice de la luz" abrirá al público del 29 de mayo al 27 de septiembre en el MUSA, con entrada gratuita. La exposición podrá visitarse de martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas y domingos de 10:00 a 15:00 horas.

FESTIVAL CULTURAL FCM DE MAYO

Attacca Quartet ofrecerá un viaje musical entre Haydn y Salonen

Las bóvedas de la Catedral de Guadalajara recibirán esta semana un cuarteto de cuerdas acostumbrado a moverse entre siglos musicales distintos. Lo mismo interpretan a Joseph Haydn que música contemporánea escrita hace apenas unos años. Esa capacidad de atravesar épocas y lenguajes convirtió al Attacca Quartet en uno de los ensambles de cámara más reconocidos de la actualidad y uno de los invitados internacionales del Festival Cultural de Mayo (FCM).

El grupo estadounidense ofrecerá dos conciertos en Guadalajara: el primero, gratuito, hoy en la Catedral Metropolitana; el segundo, el miércoles en el Teatro Degollado junto a la pianista alemana Lilya Zilberstein.

Durante una rueda de prensa en la que estuvo presente **EL INFORMADOR**, integrantes del cuarteto hablaron sobre el programa, la experiencia de tocar en espacios históricos y la manera en que entienden la música de cámara en el presente. "Estamos muy emocionados de estar de regreso", comentó la violinista Amy Schroeder.

La primera presentación, en la Catedral de Guadalajara, incluirá el Cuarteto Op. 55 No. 5 "The Dream" de Haydn, "Homunculus" de Esa-Pekka Salonen y el Cuarteto de cuerdas de Maurice Ravel. Sobre la pieza de Haydn, Schroeder explicó que el sobrenombre "The Dream" parece surgir de la manera en que la música aparece y desaparece. "Probablemente se llama así por esta maravillosa sensación de movimiento que comienza y termina y de pronto uno se pregunta: '¿Qué fue lo que pasó?'", explicó.

El programa atravesará después hacia la música contemporánea con "Homunculus", obra de Salonen que, según describieron los músicos, juega con la idea de una pequeña conciencia escondida dentro del cerebro hu-



TALENTO. Miembros de Attacca Quartet, Sergio Alejandro Matos y la pianista Lilya Zilberstein, en la presentación de los conciertos de hoy y el miércoles en el marco del FCM.

mano. "La pieza habla sobre esta idea de un pequeño ser humano dentro del cerebro moviendo todas las palancas y volviéndose un poco loco", comentó Schroeder. "Es una pieza muy divertida de interpretar".

La relación del Attacca Quartet con la música contemporánea ocupa una parte importante de su identidad artística. Aunque el grupo interpreta repertorio clásico tradicional, también ha trabajado con compositores vivos y obras escritas específicamente para ellos. En el concierto del miércoles, por ejemplo, presentarán el estreno

en México de "Mujer Ángel", pieza escrita por la compositora mexicana Gabriela Ortiz. "Ella es increíblemente talentosa y posee un sentido extraordinario de amplitud y textura en su música", señaló Schroeder. "La pieza gira alrededor de un fotógrafo y tiene una nostalgia muy energética".

La violinista confesó además que interpretar dicha obra representa un reto físico importante para el ensamble. "Nos encanta. Es una obra extremadamente exigente para cuerdas y cada vez que la tocamos es como correr un maratón".

Entre lo clásico y lo contemporáneo

El Attacca Quartet se ha distinguido en años recientes por esa amplitud estética. El grupo ganó reconocimiento internacional tanto por sus interpretaciones de repertorio clásico como por grabaciones vinculadas a compositores contemporáneos. Durante la rueda de prensa, los músicos hablaron también sobre las obras con las que mantienen una conexión emocional más profunda.

"El Cuarteto de Ravel siempre es como volver a casa para nosotros", explicó Schroeder. "Para Andrew, Dominic y para mí fue la obra que nos hizo querer tocar música para cuarteto de cuerdas desde el inicio".

El grupo mantiene además una relación particularmente cercana con Haydn, considerado una de las figuras fundamentales en la historia del cuarteto de cuerdas. "Hace algunos años interpretamos los 68 cuartetos de Haydn", recordó. "Tratamos de incluir Haydn en cada temporada que hacemos".

Cabe señalar que uno de los aspectos que más entusiasmo generó entre los músicos fue la posibilidad de tocar dentro de la Catedral Metropolitana de Guadalajara, espacio que rara vez se presta para conciertos de cámara internacionales. "La última vez que estuvimos aquí tocamos en el hermoso Teatro Degollado, así que esto será una experiencia nueva para nosotros", comentó Schroeder. La violinista habló también sobre la relación entre arquitectura y sonido dentro de espacios históricos.

"Cuando piensas en una catedral con cientos de años de historia, entiendes que las personas tenían una sensibilidad distinta respecto al sonido y la resonancia. Para nosotros eso es hermoso porque podemos trabajar con ese sonido y moldearlo dentro de nuestra propia voz", agregó.

El concierto del miércoles en el Degollado incluirá además el Quinteto para piano en fa menor Op. 34 de Johannes Brahms junto a Lilya Zilberstein.