

1923-2022: Dolores Castro

Una poeta que le 'cantó' a la vida

ERIKA P. BUCIO

El viernes pasado, la poeta Dolores Castro (1923-2022) estuvo por la mañana en el CCH Naucalpan, Estado de México, rodeada de jóvenes. Les leyó un poema y los invitó a seguir andando con cariño por la vida. Era fiel a la idea de no claudicar; decía que cuanto más vivía, más le gustaba la vida.

“Una va envejeciendo y va dejando pieles como vibra, pero por dentro no se envejece”, aseguraba. Y conservaba la lucidez y su privilegiada memoria.

Ayer, a pocos días de cumplir 99 años, el 12 de abril, falleció. Su deceso se produjo a las 8:30 horas en el hospital donde fue internada por un malestar relacionado con las vías biliares, según informó su hija Dolores Peñalosa.

La escritora, Premio Nacional de Artes 2014, dejó dispuesto que sus restos reposaran en el Nuevo Panteón Jardín, junto a los de su marido, el también poeta y periodista Javier Peñalosa, al que le escribió una elegía tras su muerte, en 1977: “Me cerraron la boca de los días, / ahora son enormes y callados. / Atropellados como piedras sueltas / entre las patas de los caballos”.

Con Rosario Castellanos, amiga desde la juventud y compañera de generación, discutía sobre la vocación en el Greyhound que las trajo de regreso de Nueva York tras una estancia en el extranjero;

habían estudiado en la Complutense de Madrid y se habían reunido con Gabriela Mistral en Europa.

Castellanos creía en que había que sacrificarlo todo por la vocación, pero Castro contestaba que la vida era muy importante. Eligió por camino, precisamente, “vivir y contar”.

Publicó su primer poema, *El corazón transfigurado* (1949), en una plaqueta editada por la *Revista América*, donde expresó: “Porque el amor es el cantar del viento / que en un desorbitado remolino / muestra su corazón de polvo y fuego”.

Cuando lo escribió, tenía una gran necesidad de expresión, volcada “en una especie de borbotones emotivos”.

“Había experimentado amor y desamor, como toda joven, pero además una enfermedad más o menos grave: fiebre tifoidea durante casi más de un mes. Cuando convalecí, experimenté un gran deseo de vivir con mayor intensidad”, escribió Castro.

Estudiosa de su obra, Alessandra Luiselli encuentra que esos versos definen mejor que las palabras de ningún estudioso de su obra aquello que caracteriza su poesía: “El dolor que inevitablemente se experimenta al amar”.

Castro cumplió con su cometido vital y como sentenció el poeta Manuel Andrade: “La poesía de Dolores Castro tiene un pie en la calle y otro en la eternidad”.

Con información de Yanireth Israde



La poeta Dolores Castro falleció ayer a los 98 años, a los que llegó a plenitud.

DIBUJA LUCÍA MAYA EN LA FILEY

REBECA PÉREZ VEGA

Aunque la pintora Lucía Maya se ha caracterizado por experimentar con técnicas, materiales y texturas, su gusto por el dibujo ha sido siempre una constante.

La también artista digital, grabadora y dibujante, que ya suma 45 años de carrera, presenta la exposición “La Pasión por el Dibujo. Antología Mínima de Lucía Maya”, en el marco de las actividades de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), en la galería principal del Teatro José Peón Contreras, que podrá verse hasta el 22 de mayo próximo.

Esta exhibición muestra una selección de la obra de Lucía Maya desde la década de los 70, con aproximaciones y experimentaciones con la línea y el grafito, que muestran sus intereses, influencias y escenas autobiográficas.

La exhibición fue curada por Gutierre Aceves y Patricia Montelongo e incluye un par de piezas como “La Reina” y “Torre de Babel”, que forman parte de la Colección Plástica del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.



“La Reina”.



“Torre de Babel”.

Hoy se conmemora el Día de la Visibilidad Trans

LA RESISTENCIA DE LA SIRENA



Lía García hizo un performance el sábado pasado llamado “Las divinas flores”, en el Foro de Arte y Cultura.

CULTURA DIVERSIDAD

La artista Lía García acuñó y popularizó el término ternura radical

ALEJANDRA CARRILLO

Pedagoga, narradora, performer y escritora.

Las aristas del trabajo de la artista trans Lía García están atravesados por una política que ella nombró hace 10 años y que se ha popularizado en varios espacios de lucha social: la ternura radical.

Es un término que acuñó en 2010 y que se le ha salido de las manos, pero ha permanecido en su práctica.

Como artista, también es conocida como la novia sirena, una sirena que conquista con su voz. “Soy una sirena, no miento cuando lo digo”, aclara.

“El problema es que en este mundo capitalista, neoliberal y adultocentrista nos han quitado la imaginación, cuando yo hablo me convierto en sirena porque mi voz es la resistencia, para mí ser sirena es cobijar a la gente, abrirle un portal de posibilidades, que pueda imaginarse que lo que nos han dicho que no es cierto sí existe, que esas cosas que nos han dicho que no existen son las más maravillosas y extraordinarias”.

El pasado viernes 26 de marzo, Lía presentó en la explanada del Foro de Arte y Cultura una performance titulada “Las divinas flores”, en donde bañó a un público de alrededor de 200 personas con semillas de girasoles mientras declaraba “esta es la ternura trans”.

Para la artista, la creación y las palabras con las que crea son

Lía García Artista trans

Soy artista porque estoy viva, soy artista porque soy yo, porque vivo, soy una obra de arte y qué es el arte, la posibilidad de encarnar nuevos mundos y de fugarnos a otras realidades, los cuerpos trans encarnamos eso, por eso somos obras de arte”.

Muestra Ambulante ‘Tonalidades’

ALEJANDRA CARRILLO

Como parte de la conmemoración del Día Internacional de la Visibilidad Trans que se dedica cada 31 de marzo, este año la plataforma de cine documental Ambulante dedicará varios días al cine que revela la realidad de las personas del espectro trans internacional.

Del 31 de marzo al 5 de abril Ambulante abre “Tonalidades”, un ciclo de cine gratuito a través de su plataforma digital.

El ciclo está conformado por seis títulos recientes y dos

películas del catálogo de Ambulante.

Entre ellas destaca el filme **Las flores de la noche**, un filme hecho en Mezcala, Jalisco por los directores Eduardo Esquivel y Omar Robles, en 2020.

Cuenta la historia de un grupo de amigas de la disidencia sexual y de Uriel, quien se une a una agrupación religiosa y decide abandonar su identidad femenina.

Su fuerte amistad genera a su manera un sentido de pertenencia que las une de manera especial; en su hermandad flo-

rece el manifiesto de identidad y orgullo con el que viven su juventud y su libertad.

También proyectarán “Quebranto”, un documental sobre la artista trans Coral Bonelli, anteriormente conocida como Pinolito, actor infantil en la década de los 70, y “Cosas que no hacemos”, de Bruno Santamaría, que presenta la sutil historia de Arturo, un joven de El Roblito, en Nayarit, que disfruta vestirse de mujer.

Todas estas cintas se pueden ver desde toda la república en www.ambulante.org.

eso, semillas que cosechan la rebeldía trans.

“Mi primer arma de resistencia es la creatividad, crear nuevos mundos que sean habitables, nuevos afectos, nuevas maneras de estar juntas, juntos, juntes, crear nuevas formas de morir, de escucharnos y de estar”, explica.

Por eso la creación siempre ha sido su forma de enunciarse y de conectar con los demás a través de talleres para menores de edad, performances públicos y escritos como el publicado en la antología “Tsunami” de Sexto Piso, por ejemplo.

“Para las personas trans, la imposibilidad siempre ha sido un espacio y ya no queremos más este espacio, queremos el espacio de lo posible, por eso el arte y

la capacidad que el arte te regala de crear tu propia realidad es un espacio conocido, que ha estado siempre, porque las personas trans somos ancestrales, históricas, que siempre hemos tenido esa potencia sagrada de crear: decir que no quiero ser esto que el estado dice que yo soy, el hecho de decir quiero ser esta otra cosa o me opongo a estas reglas, eso es crear”, explica.

La ternura radical, en ese sentido, comenzó siendo una forma de explicar sus actos, donde parece invocar una fuerza del cielo, un ritual de flores, olores y de miradas que suspenden el tiempo.

Lía afirma que su proceso creativo es desobedecer, no hay un guion, el diálogo se hace

mientras sucede la performance.

“Me dejo caer al mar, lo que digo está en mi piel”, cuenta.

“Trabajo con los afectos, la ternura, la ética de los cuidados, la anarquía relacional, con poder compartirme amorosamente con la gente y expandir mi erotismo, mi sexualidad trans y eso lo práctico no solo en la performance sino en la vida cotidiana. Eso habita en todo lo que hago”.

La fórmula es clara, ante la violencia que viven todos los días en México, —el segundo país de América con mayores cifras de transfeminicidios, según datos del 2015 de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos— la Lía García hace arte porque existe. Esa es su resistencia.

El juego se instala en el Raúl Anguiano

REBECA PÉREZ VEGA

La imaginación y el juego se pondrán de manifiesto en el Museo de Arte Raúl Anguiano (Mura).

Trompos, baleros, matatenas y varios objetos más se mostrarán desde este viernes en el recinto para adelantar la celebración por el Día de la Niña y el Niño.

La exhibición reúne piezas de artistas como Paco de la Peña, José Chávez Morado, Leonel Maciel, Annemarie Meier, Baló y Roberto Pulido, Héctor Navarro, Federico Navarra, Fanny Rabel, Teófilo Rómulo, Luis Valsoto y Mónica Barragán.

Las lúdicas piezas hacen evocación al mundo fantástico de los juegos infantiles, con el objetivo de que los niños y las niñas disfruten y se adentren en el mundo del arte.

Varios de los artistas seleccionados para esta muestra han dedicado parte de su trabajo a evocar distintos dispositivos y artefactos dedicados al juego,



La exposición sobre juguete mexicano estará hasta el 30 de abril en el Mura.

como una evocación a la espontaneidad que inspira esa etapa de la vida.

“Cuento, Juego y Fantasía” se inaugura este viernes y el sá-

bado algunos de los artistas estarán presentes en el Mura, de 11:00 a 14:00 horas, para dar recorridos guiados por sus obras.

La colección se mostrará

hasta el 30 de abril y los horarios en estos días de asueto serán, del 12 al 14 de abril y del 19 al 23 de abril, de 10:00 a 16:00 horas. La entrada es gratuita.