



*“de la serie cortes... el placer de la carne”*

*En el trabajo que ahora presento exploro el hecho mágico de convertir las necesidades primarias a elevados placeres accionados por el amor. Pretendo presentar un viaje desde los sentidos desnudos a verdaderas sensaciones, de una simple necesidad de comer a la experiencia de degustar platillos alrededor de la mesa en una celebración.*

*Por medio de la sublimación de los placeres iluminamos nuestra existencia. Hacemos esto para observarnos y recrearnos en diálogos entre lo ideal y lo real. De igual manera una cocinera, una alquimista o una pintora toman sustancias, ideas o hierbas del mundo y recrean realidades donde se conjugan esos dos mundos fundiendo sus fronteras mágicamente haciéndolos vibrar. Este diálogo es la belleza.*

*Recolectar placenteramente elementos del mundo y meterlos en una cazuela es una especie de abstracción. La fusión de elementos permite que algo diferente a ellos suceda en el aire, “al vapor”. Dulce olor en “nuestras narices”. Es crear una visión subjetiva de un mundo lleno de objetividades. Es tomar los diversos ingredientes de la naturaleza y hacer de ellos una sola cosa en un acto mágico.*

*En este trabajo reflexiono sobre una primer celebración; la preparación de la carne. Al tomar un pez muerto y delicadamente cortarlo, filetearlo y cocinarlo para la cena, descubro un ritual de transformación. A partir de ahí reflexiono sobre la manipulación de la carne y ¿cual otra si no la carne propia?*



*“Plásticamente, por medio de distintos tratamientos, tamaños, formatos y texturas, pretendo crear una sensualidad y dejar finalmente el trabajo de los sentidos a los sentidos. Contemplación de un sabor, experimentar el guiso sin juzgarlo ni gustarlo”.*

*Con esta propuesta pretendo reflexionar sobre el disfrute de nuestra existencia en los pequeños grandes placeres, procurando no dejarme inundar sin más por la necesidad de la variedad, lo novedoso, lo diferente o lo vanguardista ya que considero más rico aprender a explorar la vastedad de nuestros cinco sentidos que tratar de probar una inmensidad de sensaciones. Hay una cita del libro “Afrodita” de Isabel Allende, que me parece precisa para expresar lo anterior: “...como aquellos comedores compulsivos, que tragan sin descubrir el misterio de la uva: como los que acumulan con voracidad insaciable sin experimentar jamás la abundancia”.*

*Más en particular, encuentro en la pintura un campo vasto y exquisito que sigue otorgándonos plenitud en la experiencia artística a pesar de todas las nuevas formas que el arte visual se ha inventado para recrear el mundo.*

*Lilia Basulto - Artista*