

MURAL / STAFF

La Plaza del Calvario, colmada, anoche se convirtió en un punto de encuentro con la música.

La banda Caifanes ofreció un concierto gratuito ante cerca de 5 mil asistentes como parte del Festival Cultural y Deportivo de Lagos de Moreno, que se prolongará hasta el 31 de marzo próximo.

El espectáculo, encabezado por el vocalista de la banda Saúl Hernández, formó parte de una estrategia impulsada por el Ayuntamiento y la iniciativa privada, que destinó alrededor de 3 millones de pesos para su realización con la apuesta de articular cultura, turismo y dinamización económica a partir de una cartelera de música, artes plásticas, literatura, danza y patrimonio cultural.

Desde temprana hora, la plaza comenzó a llenarse. Familias, jóvenes y seguidores de distintas generaciones se congregaron para escuchar un repertorio que atraviesa más de tres décadas de historia musical.

A partir de las 21:00 horas, canciones emblemáticas resonaron en

■ Los ciudadanos de Lagos de Moreno atiborraron la Plaza del Calvario para escuchar a Caifanes.



## Convoca Caifanes a 5 mil en Lagos de Moreno

el espacio público, mientras el público acompañaba cada tema en una atmósfera de celebración colectiva.

El festival, que inició el pasa-

do 14 de marzo contempla cerca de 30 actividades distribuidas en más de 20 sedes. De acuerdo con los organizadores, el objetivo es detonar el turismo y generar una

derrama económica en distintos sectores del municipio, al tiempo que se promueve el acceso gratuito a la cultura.

El concierto de Caifanes, el

primero que ofrece la banda en ese Municipio, se consolidó así como uno de los eventos de mayor convocatoria dentro del programa de este festival.

REBECA PÉREZ VEGA

Se abre el Ex Convento al 8M

Las salas del Ex Convento del Carmen se llenan de trazos, volúmenes y materiales que configuran un recorrido donde convergen distintas generaciones y lenguajes visuales. Cada obra remite a una historia individual, pero en conjunto delimitan una pregunta compartida: cómo abrir y sostener espacios para la visibilización del trabajo artístico de las mujeres.

Bajo esa premisa se inauguró la exposición "Raíces y Alas", que permanecerá abierta hasta el 12 de abril y que reúne a 35 artistas plásticas.

La muestra, organizada por la Secretaría de Igualdad Sustantiva entre Mujeres y Hombres, se inserta en las actividades del 8 de marzo y propone una lectura del presente artístico desde la experiencia de las mujeres.

Durante la inauguración, la titular de la dependencia, Fabiola Loya, explicó que el proyecto surgió con el objetivo de incluir a creadoras que representan a un amplio sector del ámbito cultural en Jalisco por lo que la convocatoria partió de una intención abierta de reunir a la mayor cantidad de creativas que fuera posible para visibilizar las trayectorias de mujeres que, desde distintos frentes y disciplinas, han abierto camino en contextos marcados por la omisión y la desvalorización.

"Hoy las mujeres hablan a través del arte, a pesar de los obstáculos, las artistas resistieron y hoy también transforman el panorama artístico. Reconocemos que existe una deuda con las mujeres en el ámbito cultural.

"Las mujeres artistas, sabemos que tienen menos presencia en los museos, festivales y espacios de ex-

# MAPA PLÁSTICO

Inauguran 'Raíces y Alas', una exhibición colectiva que reúne la creación de 35 artistas

hibición. La Universidad Nacional de México reveló en el 2017, hace 9 años, que tan solo en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo que se encuentra en la Ciudad de México, el 14 por ciento de las obras expuestas eran de mujeres, además, las obras de las mujeres suelen ser 10 veces menos valuadas que las de los hombres", resaltó Loya.

Desde la primera sala, la exposición se percibe como un diálogo entre generaciones. Hay obra que evoca la raíz de lo heredado, lo que sostiene, lo que duele y lo que permanece. También hay piezas que se expanden, que cuestionan y que imaginan futuros posibles.

El recorrido muestra una pluralidad de lenguajes: pintura, escultura y propuestas híbridas. Esa diversidad es, precisamente, una de las apuestas centrales: mostrar que no hay una sola manera de ser artista ni de habitar el mundo como mujer.

Las artistas participantes son: Ale RB, Alemich, Andrea Azpeitia, Carmen Alarcón, Ceci Ibarra, Cecilia Andonaegui, Claudia Perenzalez, Daniela PérezVerdía, Eunice González Julien, Hilda Cárdenas, Irene García, Isela Castillo Rouse, Jennifer Castillo, Jessica GadGa, Karina Aguirre, Karla Betancourt, Linda Topete, Lucy Topete, Luisa Jiménez, Maqui Ruiz, Mari Carmen Souza, Mariella José, Maye Mora Salas, Paulina Carretero, Paulina Sevilla, Paula Toledo, Rubi Franco, Silvia Murillo, Simoneé Cruz, Tamis Leal, Tolentino, Verónica Ximenez, Violeta Rivera, Violetta Franco y Yenisett Torres.

La exhibición permanecerá abierta al público hasta el 12 de abril, en el recinto ubicado sobre Avenida Juárez 638.



■ Artistas que son parte de la colección colectiva en el Ex Convento del Carmen.

■ Piezas de la exposición organizada por la Secretaría de Igualdad Sustantiva.



Jorge Rangel

■ Una de las obras que es parte de "Raíces y Alas".



FRANCISCO MORALES V.

## Dona nieto de Rivera acervo a Anahuacalli

Juan Rafael Coronel Rivera, nieto de Diego Rivera, donó 157 mil 300 piezas

El sueño de Diego Rivera de construir una ciudadela donde se estudiaran y preservaran todas las artes que se conocían en el mundo precolombino sigue vigente, y es continuado por su nieto Juan Rafael Coronel Rivera.

El sábado, el Museo Anahuacalli anunció que recibirá de Coronel Rivera alrededor de 157 mil 300 piezas de cerámica, madera, textiles y gráfica de los siglos 16 al 21, así como obra artística, fotográfica y una biblioteca especializada, como una forma de dar continuidad a la colección de piezas prehispánicas del muralista.

Una cuantiosa donación que irá aparejada con una ampliación del museo, cuyos detalles aún están por anunciarse, y que será diseñada por el arquitecto Mauricio Rocha, quien ya se encargó de una expansión previa ejecutada entre 2016 y 2020.

"Lo que es muy interesante es que, donde Diego terminó su colección, la empecé yo", reflexionó Coronel Rivera, en un evento realizado en el museo que diseñó su abuelo y que fue construido por su madre, la arquitecta Ruth Rivera Marín, junto con Juan O'Gorman.

Durante más de 40 años, el donatario afirma haber recorrido todo México, "pueblo por pueblo", para juntar un acervo que celebra la maestría del arte mexicano con piezas desde el siglo 16, justo donde el pintor se detuvo en su propia colección.

Al igual que su abuelo, la donación de este acervo al Fideicomiso del Banco de México para los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo es de carácter irrevocable,

pero, a diferencia de la colección prehispánica, sí puede ser prestada a otras instituciones.

Coronel Rivera, escritor y fotógrafo, recordó que la intención original del muralista al diseñar el Anahuacalli (Museo 150, San Pablo Tepetlapa) era que formara parte de una Ciudad de las Artes, donde se realizaran talleres para artistas y se expusiera el arte precolombino.

De acuerdo con María Teresa Moya, directora del Anahuacalli, esta donación no es un mero incremento del acervo del museo.

"No se trata únicamente de sumar piezas, sino de abrir nuevas posibilidades de lectura, de investigación y de interpretación. El museo se fortalece como un centro activo de investigación,

conservación y producción de conocimiento", aseguró.

De igual forma, aunque la donación no incluye obras de Diego Rivera y de Frida Kahlo, sí incluye el archivo de fotografías, cartas y documentos que era propiedad de Ruth Rivera Marín, y que sirve para contextualizar la creación del Anahuacalli.

Por su parte, Rocha anunció que ya trabaja en un proyecto arquitectónico, que estará listo este año, para una ampliación que dé cabida a la nueva colección.

Con miras a iniciar la construcción del próximo año, todavía no se ha decidido por completo el número de estructuras que se agregarán al museo, pero se mantiene la intención de privilegiar el entorno natural volcánico de la zona.



■ El donatario Juan Rafael Coronel Rivera afirma haber recorrido todo México para juntar una colección que celebra la maestría del arte nacional.

José L. Ramírez