

CINE PROYECTARÁN FILMES DE NO FICCIÓN



ACTIVIDADES. Después de la primera proyección, habrá un conversatorio.

Celebran al cine documental

Ambulante Presenta proyectará nueve películas de no ficción mexicanas a partir de este viernes 24 de agosto y hasta el 8 de diciembre en el Museo de Arte Raúl Anguiano, Estudio Teorema y CASA Fresno

Abrir una ventana a la exhibición del cine documental, el cual no tiene tanta exposición como los filmes de ficción que poseen cartelera permanente, es una de los objetivos que cumple Ambulante Presenta, proyecto que en esta segunda mitad del año pretende atender el interés de la audiencia que demanda cine de no ficción a través de la proyección de nueve películas documentales en el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Estudio Teorema y CASA Fresno.

Así, y con el apoyo del Gobierno de Guadalajara a través de la Coordinación General de Construcción de Comunidad, la Dirección de Cultura, el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Estudio Teorema, Traza Social A.C., en colaboración con Ambulante Gira de Documentales y Colectiva Cultural Fresno, se invita a la ciudadanía a disfrutar de este ciclo de documentales.

Proyecciones y actividades

El programa arranca actividades este viernes 24 de agosto a las 18:00 horas con el documental mexicano “La libertad del diablo” (2017), del cineasta Everardo González, la cual aborda a testimonios de una serie de personajes anónimos, cubiertos por máscaras idénticas, que describen la decadencia moral y el México inmerso en la barbarie, violencia y confusión de la llamada “guerra contra el narcotráfico”.

Al finalizar esta primera proyección en el au-

¡AGÉNDALO!

Ambulante

Ambulante Presenta en Guadalajara del 24 de agosto hasta el 8 de diciembre (24 y 31 de agosto, 15 y 29 de septiembre, 12 y 26 de octubre, 9 y 21 de noviembre y 8 de diciembre), con nueve documentales a proyectar en tres sedes: Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), Estudio Teorema y CASA Fresno, a las 18: 00 horas.

ditorio del MURA, se realizará un conversatorio a manera de debate con académicos y especialistas, junto con miembros y representantes de la sociedad organizada y vecinos de la colonia Del Fresno en torno a las temáticas fundamentales del documental proyectado.

Las actividades continuarán el 31 de agosto con “Sunú”, en el mismo recinto; el 15 de septiembre se proyectará “Tempestad” y el 29 de este mes estará “Guerrero”, ambas en Estudio Teorema. También habrá proyecciones el mes de octubre en CASA Fresno, el 12 y 26, “Omar y Gloria” y “Somos lengua” respectivamente. El 9 de noviembre estará “El charro de Toluquilla”, en CASA Fresno; el 21 de este mes, “Plaza de la Soledad”; y el último documental a proyectar será el 8 de diciembre, “El molino”; estos últimos dos en Estudio Teorema.

De esta forma, Ambulante Presenta desea contribuir a la formación de públicos activos que enriquezcan el diálogo y la reflexión tras las proyecciones, así como impulsar la capacidad de autogestión de espacios de exhibición, y dar más visibilidad al documental mexicano.

A su vez, se relaciona con la labor de Estudio Teorema y Traza Social A.C. como agentes vinculadores y promotores culturales de la Zona Industrial de Guadalajara con el apoyo constante del MURA, el cual mediante sus diferentes proyectos y plataformas ha abonado al crecimiento de la actividad cultural de este territorio.

Políticas culturales bajo la lupa

ALEJANDRA PETERSEN CASTIELLO



En Guadalajara, la presencia de las mujeres en el ámbito cultural va en aumento. Lo podemos ver claramente en su participación como secretarías, directoras y curadoras. Incluso las mujeres representan mayoría en las escuelas de formación artística más importantes de la ciudad. A pesar de ello, su presencia en los museos públicos es sumamente escasa. Por cada María Izquierdo que nos topamos en sus salas hay decenas de Robertos, Clementes y Alejandros. ¿Cómo explicar esta situación donde las mujeres son mayoría en los puestos de formación y gestión pero no han logrado obtener una presencia equitativa en los museos?

En nuestra ciudad, el problema de disparidad de género se refleja en las dos colecciones públicas más importantes. En el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara apenas 20% de los artistas en su acervo son mujeres; mientras que en el Instituto Cultural Cabañas, de las 84 piezas que conforman la exposición de la Colección Pueblos de Jalisco, solo tres de ellas fueron realizadas por mujeres (NTR, 3-01-2018).

El problema va más allá de las colecciones de antaño o en formación. También es notorio en los concursos estatales actua-

Disparidad de género en nuestras colecciones públicas

les. Por ejemplo, en el Salón de Octubre del año pasado, tan solo 27 de los 144 inscritos fueron mujeres y ultimadamente sólo expuso una (A. Tamayo, 2018). De manera similar, en la convocatoria de los Jóvenes Pintores de Jalisco las mujeres representaron apenas el 25% de las menciones otorgadas.

Estos ejemplos muestran que, lejos de que se trate de una falta de artistas femeninas, el problema radica en el espacio entre que las mujeres terminan su etapa formativa y comienzan el camino hacia consolidar su carrera. Analizar con lupa las dinámicas que ahí se desenvuelven nos dará pistas para poner el dedo en los problemas específicos a resolver. Si se trata de falta de representación, sesgo en los jurados, intereses del mercado o todo lo anterior, no lo sé.

Ponerle nombre a los mecanismos que no funcionan para lograr una equidad de género en el ámbito artístico y darles una solución, es sin duda una ardua y compleja tarea. Sin embargo, hasta no comprenderlo a fondo las mujeres seguirán imposibilitadas de tener una participación más activa, de eventualmente ingresar a las colecciones públicas y de tener voz y presencia en la historia.

EXPOSICIÓN “DEL COLOR QUE VIVO”

Julieta Marón debuta en el arte digital

La exploración artística sigue vigente en Julieta Marón, conocida principalmente por su carrera musical y artista multifacética que ahora se interna al arte digital a través de “Del color que vivo”, exposición que llega a la Galería Juan Soriano este 23 de agosto en la Casa de la Cultura Jalisciense.

En un intento por dar un segundo respiro a material que se había quedado en el cajón, Julieta Morón decidió revisar esas fotografías que no la habían dejado satisfecha del todo, por lo que encaminarlas en otra perspectiva dio como resultado esta exposición que parte desde lo abstracto y pone sobre la mesa esa delgada línea entre lo real e irreal.

“Todo nació de una casualidad cuando estaba trabajando en la computadora y quise arreglar unas fotografías malas y resultó otra cosa que no tenía nada que ver con las fotografías, pero que me gustó, seguí trabajando en eso. Me daba insomnio y me ponía a trabajar, fui haciendo pruebas impresas y empezaron a gustar. Desde hace ocho años comencé en el arte digital y ahora se da la oportunidad de esta exposición”, cuenta la artista.

Bajo el respaldo de la Secretaría de Cultura Jalisco y la curaduría de Claudio Jiménez, Julieta Marón puntualiza que de las al menos 160 piezas que ha realizado desde su apertura al arte digital, 27 fueron las seleccionadas para la exposición que permanecerá abierta al público hasta el próximo 30 de septiembre.

“Al final no importa si es fotografía o pintura, sino lo que evoca el cuadro en sí mismo en una búsqueda estética entre la forma y el color. Es un proyecto muy personal. Ya hay más apertura al arte digital, hay que acabar con todo tipo de prejuicios, nada está escrito ni hay leyes en esto, hay que dejar fluir. Lo importante es el resultado final, lo que el espectador quiere encontrar en cada uno de los cuadros, porque al ser abstracto también hay metáforas visuales”, explica Julieta Morón, al señalar que sus piezas expuestas son sublimadas impresas en tela y montadas en bastidor.

SABER MÁS

Mujer de arte

Es maestra y doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 1986 ha participado como fotógrafa en distintas publicaciones, exposiciones individuales y colectivas. En el campo de la composición musical se ha destacado tanto en el terreno formal como en el popular y cuenta con seis títulos en su discografía.

LA CITA

Agéndalo

“Del color que vivo” de Julieta Marón, en la Galería Juan Soriano (frente al Parque Agua Azul), a partir del jueves 23 de agosto a las 19:00 horas y hasta el 30 de septiembre.



JULIETA MARÓN. La artista presenta la muestra “Del color que vivo”.

Excelencia en sushi



15%

En consumo*
Av. Guadalupe #591
Tel. 3121 1169



1 CÍRCULO INFORMADOR
No. 14987
Inscripción 01/2014



Descarga la app



Suscríbete al 3678 7750 33 3576 9441

(*) Aplican restricciones / Sólo para suscriptores