

REVISTA

8M DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

“Esto lo haces por amor al arte”: Julieta Marón

La compositora tapatía comparte los retos que ha enfrentado a lo largo de su trayectoria, al tiempo que describe el panorama actual para las mujeres dedicadas a la música

Jalisco es semillero de talento femenino, de mujeres que día a día van forjando la identidad y la tradición cultural de nuestro Estado. Mujeres de todas las edades que desde ámbitos, profesiones y gremios muy distintos hacen arte y hacen cultura, enriquecen nuestro acervo, y mantienen viva nuestra escena.

Pero un sector en el que las mujeres también se han destacado, y en el que no obstante no contamos con muchas exponentes, es el de la música. Jalisco también tiene grandes mujeres compositoras que hacen y crean música, que dan su toque particular y su esencia a sus composiciones, que dejan el alma en cada nota y partitura por ellas concebida.

Ejemplo de esto es la compositora tapatía Julieta Marón, una artista multidisciplinaria que en el contexto del 8M, una de sus piezas, “Maíz”, está siendo interpretada por la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) en su Programa número 5, como una manera de visibilizar el talento nuestro y la gran labor artística femenina en nuestro estado, a la que hay nombrar, exponer y dar más espacio, ahora y siempre.

Orgullosamente tapatía

Julieta Marón nació en Guadalajara, y desde pequeña sintió una inclinación natural e irresistible hacia el mundo de la música. Si bien nadie en su familia era un músico profesional, su padre, el poeta, dramaturgo y periodista Tufic Marón, cuyo aporte fue fundamental en la historia del teatro de Guadalajara, era un melómano por naturaleza y se rodeaba de músicos virtuosos. Por las noches su casa era sitio de reunión y de conciertos privados donde desfilaban figuras de la talla de Armando Manzanero, Amparo Montes, Vicente Garrido, Arturo Xavier González y Leonor Montijo, de modo que la joven Julieta Marón fue introducida desde muy pequeña en un ambiente musical, bohemio e inspirador, en aquellas madrugada interminables de versos y canciones que la marcaron para siempre.

A los catorce años ingresó a la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, que cursó durante tres años, donde se adentró a la experiencia de la música de concierto, y se volvió virtuosa en el arte de la guitarra clásica. Inicialmente su intención era estudiar Composición, la cual fue removida del programa por falta de demanda, habiendo tan sólo dos estudiantes interesados en tomar la carrera.



JULIETA MARÓN. Compositora tapatía y artista multidisciplinaria.

A la par de su afición por la música, Julieta Marón también estudió Ciencias de la Comunicación en el ITESO, y regresó a la música en un aprendizaje más bien autodidacta, tomando clases particulares con Domingo Lobato y Víctor Manuel Medeles, importantes músicos de Jalisco.

Si bien su vida profesional ha sido un vaivén entre distintas disciplinas, como las artes plásticas y la comunicación, el corazón de Julieta Marón pertenece a la música. Una relación que, como para todos aquellos que se dedican al arte por amor, es la vez gratificante y azarosa. Julieta afirma que uno hace estas cosas por nada más y nada menos que el amor, ya que la música, si bien es una parte fundamental en el funcionamiento del mundo, no siempre es tan redituada en la vida. Ejemplo en su propia historia es la ocasión en que tuvo que producir la mitad de un disco son sus propios recursos, debido a que no pudieron otorgarle el dinero completo de una beca que ganó. Otro factor que Julieta Marón considera importante son los retos adicionales que como compositora debe enfrentar por ser mujer, reconociendo que no hay muchas compositoras en nuestro Estado.

“Ni los directores ni las directoras confían en las mujeres. No llaman a las mujeres, sola-

mente llaman a los hombres. En la historia de la música, ¿cuántas mujeres ves? Casi no hay. Es difícil vivir de esto, para quien sea. Para los hombres también, pero para las mujeres más.

Hay un imaginario social que hace que se desconfíe de las mujeres, que hace creer que la mujer no lo puede hacer tan bien como un hombre.

PARA SABER

Más obras de Julieta Marón

● “Evocación”, la cual fue interpretada en Bellas Artes en el año 2000 por el Cuarteto de Zapopan, el violinista Konstantin Zioumbilov y el pianista Sergio Hernández Valdés.

● “Vals 1”, “Vals 2” y “Vals 3”, por la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara.

● “Aliento del trueno” y “Maíz”, por la OFJ.

hay que decir que hay muy pocas compositoras en Jalisco. Dedicarte a esto es un gran riesgo, pero también tengo que decir que prefiero ser independiente y libre”.

“Maíz”, un viaje sonoro

El Programa 5 de la OFJ está presentando “Maíz” una de las obras para orquesta de Julieta Marón. “Maíz”, que es un espléndido viaje sonoro que combina sonidos orquestales con elementos prehispánicos, está estructurada en tres movimientos (Siembra, Germinación y Cosecha), y plasma el simbolismo del maíz como elemento central de la mexicanidad. Agregando instrumentos prehispánicos como el huéhuetl, el teponaztli y las sonajas, “Maíz” es una obra que fusiona nuestras raíces y elementos más característicos e identitarios, con la modernidad y nuestro presente.

Julieta Marón comparte que “Maíz” nació mientras sopesaba ideas para una beca; la pieza provino de un instante de inspiración y revelación mientras Julieta contemplaba un enorme cuadro huichol que había en casa de su madre, un cuadro que representaba la fiesta del maíz con muchas personas bailando. “Vi el cuadro y pensé, esto es lo que tengo hacer, y estructuré la pieza con tres movimientos. Afortunadamente he tenido la oportunidad de que se presente, porque muchas obras becadas se quedan guardadas”, comparte.

Asimismo, Julieta Marón reconoce el orgullo de que su obra esté siendo interpretada por la OFJ en un contexto tan importante como el 8M, y que además cuente con la dirección de la talentosa Inés Rodríguez, en un programa que resaltará el talento femenino, el talento de una de las pocas mujeres compositoras que actualmente se encuentran activas en nuestro Estado, y donde ahora más que nunca es fundamental nombrar, visibilizar y compartir el arte nacido en casa, el arte hecho por nuestras mujeres.

“Estoy muy contenta. No tiene comparación escuchar la obra con instrumentos reales en un escenario como ese. La verdad hasta saca la lágrima cuando uno la está escuchando. Hace mucho que no me tocaban una obra, es difícil que las acepten, entonces ahora que fui invitada estoy muy contenta”, finaliza.

AGÉNDALO

Música desde el alma

Quinto programa de la OFJ bajo la batuta de la directora Inés Rodríguez, el domingo 9 de marzo, 12:30 horas, en el Teatro Degollado.

- Obertura “Fausto Op. 46” de Emilie Mayer.
- “Ferial”, Divertimento sinfónico de Manuel M. Ponce.
- Obertura de “Rienzi” de Richard Wagner.

Intermedio

- “Maíz” de Julieta Marón.
- Obertura de “Fausto” de Richard Wagner.
- Obertura de “Tannhäuser” de Manuel M. Ponce.



INÉS RODRÍGUEZ. Directora huésped de la OFJ.

GuiARTE

Guía de Arte y Cultura

Presentación musical



El Museo Jalisco Paseo Interactivo (JAPI) tendrá la presentación de la banda de rock “Danza Mostro”, integrada por mujeres. El evento está programado para hoy sábado 8 de marzo, a las 16:00 horas.

Proyecciones en Cine Cabañas

En el marco del Día Internacional de la Mujer, la sala destinada al cine en el Museo Cabañas proyectará las producciones “Efímeras”, “Todos los caminos de tierra saben a sal” y “Vampira humanista busca a suicida”, hoy, el 12 y el 15 de marzo, a las 17:00 y 19:00 horas.

Improvisación teatral

El Museo Cabañas tendrá un taller de improvisación teatral dirigido a mujeres mayores de 40 años en el que se abordarán temáticas como la menopausia desde el arte. Las fechas son el 30 de marzo y el 5 de

abril, en punto de las 10:00 horas. Aunado al taller, la agenda del Museo Cabañas, en el marco del 8M, también incluirá la exposición de Fabiola Torres Alzaga, la cual abrirá sus puertas el 29 de marzo, a las 12:00 horas.

Literatura

El 13 de marzo, a las 19:00 horas, en la Casa Taller Literario Juan José Arreola, en Zapotlán El Grande, se

presentará “Instantes del Puerto”, un libro escrito por jóvenes autoras de Manzanillo.

SEDE MUSEO DE SITIO DE PALACIO DE GOBIERNO

Rinden homenaje a mujeres jaliscienses

El Museo de Sitio de Palacio de Gobierno se convirtió en la sede dos las exposiciones “Mujeres Jaliscienses Prominentes” y “Diálogos abiertos. Artes visuales al estilo Jalisco”, la cuales resaltan la historia y la creatividad del Estado.

Ambas muestras, instaladas en reconocen los aportes de mujeres destacadas y artistas locales y reafirman el compromiso estatal con la preservación cultural.

El día de la apertura, Pablo Lemus Navarro, Gobernador de Jalisco, realizó un recorrido por ambas instalaciones, las cuales destacan por su enfoque en la riqueza cultural, histórica y artística del Estado.

Lemus compartió su entusiasmo y respaldo por estas iniciativas culturales, subrayando la importancia de visibilizar los logros y la historia de las mujeres de Jalisco y promover el arte en sus múltiples expresiones.

La muestra “Mujeres Jaliscienses Prominentes” rinde homenaje a más de 200 mujeres destacadas en diversas disciplinas como el arte, la educación y la política; está inspirada en la obra “Diccionario Biográfico de Mujeres Jaliscienses Prominentes”, de Lilia Bayardo, Alejandra Díaz y Ángela Kennedy.

Se encuentra dividida en cuatro volúmenes y, despliega infografías con archivos personales, fotografías y entrevistas que rescatan las biografías de figuras como: Lola Álvarez Bravo, pionera de la fotografía en México; Griselda Álvarez Ponce de León, primera Gobernadora del país, y Emma Casillas Pérez, referente en psiquiatría jalisciense.



EXPOSICIÓN. Pieza de la muestra “Mujeres Jaliscienses Prominentes”.

El cuarto volumen, aún inédito, incluye a Esther Castillo Moncayo, quien colaboró con el Ejército Libertador del Sur durante la Revolución.

La exposición presenta módulos dinámicos que incluyen líneas de tiempo y una rica recopilación de información documental basada en archivos, entrevistas y elementos visuales que contextualizan sus vidas y contribuciones.

Lemus también recorrió la exposición “Diálogos abiertos. Artes visuales Al estilo Jalisco”, curada por Ericka Murguía Gómez, Coordinadora del Museo. La muestra reúne 14 artistas locales contemporáneos como José Dávila, Carmen Alarcón y Ga-

briel Flores, quienes exploran técnicas como óleo, acuarela y aguafuerte para reflexionar sobre la identidad estatal.

El Museo de Sitio —Av. Ramón Corona 31, Zona Centro, Guadalajara—, creado en 2010, tiene como propósito rescatar momentos clave en la historia del Estado. Está dividido en tres ejes temáticos, en los que se narra la historia del edificio, la evolución histórica de Jalisco y su arquitectura. También alberga los icónicos murales de José Clemente Orozco.

Ambas exposiciones permanecerán abiertas al público en un horario de martes a sábado, de 10:00 a 17:00 horas.