

ENTREVISTA INÉS RODRÍGUEZ, DIRECTORA DE ORQUESTA

“Maíz”: obra jalisciense que celebra la vida

El quinto programa de la OFJ presentará una pieza de la compositora Julieta Marón; así como obras de Richard Wagner

La temporada 2025 de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) avanza con su quinto programa, en el que la batuta estará en manos de la directora huésped Inés Rodríguez.

En esta ocasión, el público podrá disfrutar de un repertorio que abarca desde la enérgica “Obertura Fausto” de Emilie Mayer hasta “Maíz”, obra de la compositora jalisciense Julieta Marón.

El programa se presentará hoy jueves 6 y domingo 9 de marzo, en el Teatro Degollado de Guadalajara.

Rodríguez, cuenta con una trayectoria internacional que la ha llevado a dirigir estrenos mundiales en Estados Unidos y colaborar con compositores como Paul Elwood, Anne Lanzilotti y Andrew Norman. Su regreso a la Filarmónica de Jalisco representa una oportunidad para consolidar su relación con la orquesta y explorar nuevas expresiones musicales.

Desde los ensayos, la directora ha encontrado una cálida recepción en la orquesta.

TOMA NOTA

Quinto programa

- ▶ Jueves 6, 20:30 horas.
- ▶ Domingo 9, 12:30 horas.
- ▶ En el Teatro Degollado.

- Obertura “Fausto Op. 46” de Emilie Mayer.
- “Ferial”, Divertimento sinfónico de Manuel M. Ponce.
- Obertura de “Rienzi” de Richard Wagner.

Intermedio

- “Maíz” de Julieta Marón.
- Obertura de “Fausto” de Richard Wagner.
- Obertura de “Tannhäuser” de Manuel M. Ponce.

músicos del más alto nivel”.

En su experiencia con distintas orquestas en México y el extranjero, Rodríguez ha encontrado en la OFJ una agrupación con gran proyección. “Jalisco tiene realmente una orquesta imponente, con mucho futuro por delante, y están formando una gran tradición. Para mí es un honor ser invitada una vez más para poder estar aquí. Aunque vengo de otro estado (Tamaulipas), las veces que he visitado Jalisco he tenido la fortuna de interpretar obras de compositores de esta tierra. Esta vez, por ejemplo, haremos una obra de Julieta Marón, lo que me permite acercarme y disfrutar de la música de este Estado”, comentó.



INÉS RODRÍGUEZ. Directora huésped de la OFJ.

La vida y la música

Uno de los momentos más esperados del programa será la interpretación de “Maíz”, obra de la compositora jalisciense Julieta Marón. La pieza, estructurada en tres movimientos (Siembra, Germinación y Cosecha), plasma el simbolismo del maíz como elemento central de la mexicanidad.

“Como dice la maestra Marón, esta obra nos muestra los procesos de la vida a través de la música. La instrumentación se va haciendo de menos a más, igual que la vida va creciendo: de algo mínimo a algo grande. Maíz cierra con una orquestación muy completa, con un sonido colorido que se complementa perfectamente con otra obra que interpretaremos en este programa: Ferial, de Manuel M. Ponce”, explicó Rodríguez.

Además de la obra de Marón, la OFJ interpretará Ferial, de Manuel M. Ponce, una pieza vibrante que retrata la esencia de un día festivo en un pueblo mexicano.

“Es una obra muy colorida que nos lleva a un viaje por distintos escenarios: la iglesia, la calle, las bandas del pueblo. Ponce crea estas escenas de manera sublime a lo largo de toda la obra. Es festiva, dinámica y con referencias a instrumentos prehispánicos. Tendremos un programa muy completo, con contrastes entre la energía de Fausto de Emilie Mayer, las oberturas de Wagner (Tannhäuser y Tannhäuser) y el folclore de Ponce”, detalló la directora.

Un año de importantes debuts

Inés Rodríguez es una directora orquestal con una nutrida trayectoria en México y una sólida formación internacional, que la posiciona entre las directoras profesionales más destacadas de su generación.

Fue asistente de la Orquesta Sinfónica de la University of Northern Colorado Symphony, donde obtuvo una maestría sobresaliente en dirección orquestal bajo la instrucción de Russell Guyver.

El 2025 ha sido un año significativo para Inés, quien recientemente debutó con la Orquesta Filarmónica de la UNAM y se prepara para hacerlo con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

“Para mí es un honor que me estén buscando y llamando para dirigir estas grandes orquestas. Como mujer y como tamaulipeca, es un orgullo poder estar a la altura de estas instituciones. Las orquestas son una parte fundamental del arte y un derecho para todos. Cada vez que visito una nueva orquesta, aprendo algo distinto, descubro nuevas sonoridades y estilos, siempre con el mayor respeto y agradecimiento por la oportunidad”, concluyó.



Música

El gigante de todos los tiempos en la música africana, Salif Keita, creador de tendencias durante los últimos 55 años, ofrecerá un concierto en la Sala Plácido Domingo, del Conjunto Santander de Artes Plásticas, este 15 de marzo a las 20:00 horas.

Salif ha marcado su carrera una y otra vez con éxitos mundiales del Afro Pop. No sólo por su notable voz, a menudo referida como “La Voz Dorada de África”.

Teatro

Asiste a la ver la obra de teatro “No te vayas sin decir adiós”, la cual presenta la historia de una reunión familiar, donde al inicio todo era alegría y se termina transformando en pleitos, reclamos e insultos. La trama presenta que existe una verdad oculta que los ha hecho vivir una gran mentira. La puesta de escena se presenta en la Sala 2 del Conjunto Santander de Artes Escénicas, los días 7 marzo, a las 20:30 horas; el 8 de marzo, a las 18:00 y 20:30 horas y el 9 de marzo, a las 17:00 horas.

Taller abierto de carteles

Desde ayer y hasta el sábado 8 de marzo, de 10:00 a 16:00 horas, está abierto en el Museo Cabañas un espacio de creación y permanencia voluntaria donde los asistentes tendrán a su disposición materiales para crear sus carteles para el 8M. Entrada libre con registro en la taquilla.



Música

Paté de Fuá se alista para tomar el escenario de la Sala 3 del Conjunto Santander para ofrecer un concierto el 14 de marzo a las 21:00 horas. Esta agrupación tiene un estilo que puede definirse como una mezcla de tarantelas, dixieland, musette, tango y jazz.

Es una banda nacida en la Ciudad de México y está integrado por músicos de diferentes países, actualmente con miembros de México, Argentina, Brasil y Palestina.

Teatro

Llega al Teatro Galerías todo el terror de “La dama de negro”, una puesta en escena protagonizada por Odiseo Bichir y Ernesto D'Alessio. Este montaje narra la historia de “Arthur Kippis”, un abogado que vive atormentado por un suceso traumático de su juventud. Para enfrentarlo, escribe su historia y busca la ayuda de un director de escena. Las funciones son el 14 de marzo, a las 19:00 y 21:30 horas; el 15 de marzo, a las 18:00 y 21:00 horas y el 16 de marzo a las 17:00 y 19:45 horas.

CIENT MUJERES JALISCO

Galardonan la labor cultural femenina en el Estado

Jalisco se mueve, crea, produce y crece a diario gracias al talento, la dedicación, el profesionalismo y el trabajo de miles de mujeres que, desde sus respectivos gremios, sectores, luchas y espacios, sacan adelante a nuestro Estado.

En el contexto del 8M, Día Internacional de la Mujer, el proyecto CIENT Mujeres Jaliscienses Impulsando la Cultura 2025 reconoció la importante labor de 100 mujeres en nuestro Estado, cuyo esfuerzo desde el periodismo, la política, el emprendimiento e innumerables sectores ha abierto puertas y trazado caminos para nuevas generaciones de mujeres, además de forjar la identidad, la cultura y la esencia de nuestro Estado.

El evento de CIENT Mujeres Jaliscienses Impulsando la Cultura 2025 tuvo lugar ayer en el Centro Cultural Constitución, en una ceremonia emotiva que puso en alto el nombre de 100 mujeres de todas las edades, sectores, profesiones y talentos, cuyo desempeño ha sido fundamental para que Jalisco sea referente de cultura no sólo a nivel nacional, sino también internacional.

Ana Karen Martínez, directora de CIENT, expresó su entusiasmo por encabezar esta primera edición, en la que el proyecto —que originalmente galardonaba 100 canciones jaliscienses— se expandió para visibilizar, nombrar y reconocer a las mujeres que impulsan la cultura de nuestro Estado. Aseguró que la intención de CIENT no es dejar a mu-

jerer fuera o que solo 100 sean las que están levantando en alto el nombre del Estado, sino que desde el principio del proyecto el número 100 ha sido representativo. No se pretende, en ningún caso, invisibilizar a las mujeres que no fueron seleccionadas para el reconocimiento.

Zapopan pone el ejemplo en la igualdad

El evento contó con la presencia del presidente municipal de Zapopan, Juan José Frangie, quien reconoció la importancia de nombrar y visibilizar el trabajo de las mujeres en nuestro Estado, afirmando que los homenajes deben darse cuando las personas siguen con vida y reconociendo también las luchas que aún hacen falta por superar, como el machismo y la violencia de género.

“Siempre he dicho que los reconocimientos hay que darlos en vida. Se dan homenajes a las mujeres, sobre todo cuando ya no están en este mundo. Yo creo que siempre estos reconocimientos impulsan, nos dan vitamina, te sientes orgulloso de lo que estás haciendo, y el trabajo de todas ustedes está siendo reconocido por la sociedad”, dijo Frangie a las galardonadas.

Una velada para reconocer y celebrar

Durante la ceremonia, hubo una presentación especial del Ensamble Vivamos la Música, con piano, chelo y violín, interpretado por tres talentosas músicas, para luego dar paso a la entrega de reconocimientos, otor-



HOMENAJEADAS. El alcalde Juan José Frangie compartió el momento de orgullo y celebración.

gados por Ana Karen Martínez y Juan José Frangie a cada una de las 100 mujeres que con su trabajo mantienen viva la escena cultural de nuestro Estado. También se realizó un panel encabezado por la música Pilar Reyes, la poeta Natalia Mariposa y la locutora Karina Torres, en el que se compartieron y dialogaron los retos y las barreras que las mujeres enfrentan en los ámbitos de la cultura, con distintos puntos de vista y experiencias en un espacio donde la única voz

que predominó fue la vivencia femenina.

Otro de los actos destacados de la ceremonia fue la presentación especial del Coro Municipal de Zapopan, donde 22 mujeres cantaron con todo el poder de su voz. Finalmente, el ensamble completo interpretó la icónica canción Bésame mucho.

La ceremonia finalizó con una presentación de la cantante tapatía Sofish y un cóctel en honor y reconocimiento a las galardonadas.