@culturamural mural.com.mx/cultura

CULTURA

VIERNES 27 / JUN. / 2025 / cultura@mural.com.mx

Hoy se conmemora el 145 aniversario de Helen Keller y el Día Internacional de la Sordoceguera, instituido en su honor.

Paran obras en Ciudad de las Artes en Tepic

MURAL / STAFF

La jueza Laura Andrea Casillas, a cargo del Juzgado Tercero de Distrito en Materia de Amparo Civil, Administrativo y de Trabajo y de Juicios Federales en Nayarit, concedió el martes la suspensión provisional de las obras de demolición de la Ciudad de las Artes, en Tepic, llevadas a cabo por el Gobierno del Estado.

Asimismo, instruyó a las autoridades a detener la construcción de un estadio que pretenden edificar en el terreno con un costo de 315 millones de pesos, "en una ciudad que no cuenta con un equipo de futbol", advierte el colectivo de inconformes que ha rechazado el proyecto, señalando que priva de infraestructura cultural y áreas verdes a la ciudad.

"La resolución fue emitida tras la interposición de un juicio de amparo promovido por colectivos ciudadanos, artistas, gestores culturales, docentes y habitantes de la capital nayarita, quienes han manifestado su preocupación ante presuntas violaciones a los derechos culturales, sociales, ambientales y de participación ciudadana, así como por diversas omisiones legales por parte de autoridades estatales y municipales", informó el grupo en un comunicado.

Los promoventes informaron que continuarán litigando los amparos con el propósito de obtener una suspensión definitiva y una sentencia favorable que garantice la protección del espacio y los derechos vulnerados.

La suspensión, advirtieron, ordena a las autoridades involucradas a "mantener las cosas en el estado que actualmente guardan", y aplica a 15 dependencias del Gobierno de Nayarit y del Ayuntamiento de Tepic, incluyendo a la Secretaría de Infraestructura, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit (CECAN) y las secretarías de Desarrollo Sustentable y de Movilidad, así como las direcciones municipales de Medio Ambiente, Obras Públicas y Seguridad Pública, entre otras.

"Diversos actores sociales han exigido no solo la suspensión definitiva de la obra, sino también la restitución del espacio dañado y el reconocimiento del derecho colectivo a la cultura", informaron en el comunicado.

"Paralelamente, han denunciado actos de hostigamiento por parte de elementos de seguridad pública, a quienes acusan de intentar limitar su derecho a la libre manifestación".

Una jueza concede suspensión provisional de la demolición de la Ciudad de las Artes, en Tepic, a cargo del Gobierno estatal.

El tapatío Isaac Hernández junto a la bailarina Isabella Boylston, quienes el miércoles protagonizaron "Giselle" en el MET.

ES SOLO *el inicio*

Isaac Hernández debutó como primer bailarín del ABT en uno de los escenarios más exigentes del mundo

REBECA PÉREZ VEGA

Isaac Hernández hizo historia en el Metropolitan Opera House (MET) de Nueva York.

La noche de este miércoles el bailarín tapatío se convirtió en el primer mexicano en debutar como bailarín principal del American Ballet Theatre (ABT) en este emblemático escenario, al interpretar el papel de Albrecht en el clásico "Giselle", junto a la reconocida bailarina Isabella Boylston.

Este logro no solo marca un hito personal, sino también un parteaguas para la danza en México. La presentación de Hernández en el MET representa la consolidación de una exitosa trayectoria, forjada desde el patio de su casa en la Colonia Seattle en donde su padre Héctor Hernández fue su primer maestro.

"Este debut no es solo mío. Es de mis padres, de mi familia, de mis maestros a lo largo de mi formación, empezando por mi padre. Es una manera de recordarle al mundo que también desde el patio de una casa puede nacer la excelencia.

"Las circunstancias no deben determinar el destino", recordó el bailarín sobre sus modestos inicios hace más de 20 años, a través de un comunicado de prensa.

Algo destacable es que este histórico debut llegó poco más de un mes después de que una lesión amenazara con detener su avance. En plena gira con el ABT, Hernández sufrió la ruptura del ligamento de un dedo en su mano derecha. Una intervención quirúrgica oportuna y un proceso intensivo de rehabilitación le permitieron volver en tiempo récord.

Isaac, también primer mexicano en ganar el Premio Benois de la Danse (considerado el Óscar de la danza), afirmó hace casi un año que su meta en la reconocida compañía neoyorquina es ganarse el respeto del público.

"A todos los que me preguntan qué espero de esta nueva etapa, les digo 'yo voy a ganar', voy al Met con la idea de dar absolutamente todo, ese escenario no merece nada menos que dejar la vida misma en cada una de las funciones", ha comentado el tapatío.

La temporada de verano del ABT en el MET es de las más esperadas en el calendario de la agenda cultural de Estados Unidos. Además de su debut oficial de este miércoles, los días 2 y 5 de julio protagonizará, junto con la primera bailarina Hee Seo, "El Cuento de Invierno"; mientras que el 14 de julio, a lado de la primera bailarina Catherine Hurlin, estelarizará el popular "Lago de los Cisnes".

Además de este ajetreado calendario con el ABT, Isaac Ramírez también afina los últimos detalles de la edición 2025 de Despertares, la gala internacional de danza que ha ganado prestigio como uno de los encuentros escénicos más importantes de la disciplina en México.

La decimoprimera edición de Despertares se realizará el 30 de agosto en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México y contará con la participación de alrededor de 30 bailarines de reconocidas compañías a nivel internacional.

Sonará 'MyGreat Dream' en el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles

SU HISTORIA HECHA SINFONÍA

El compositor tapatío Juan Pablo Contreras presenta su experiencia migrante

REBECA PÉREZ VEGA

El compositor Juan Pablo Contreras cumple 38 años este verano, y con ello, una cifra simbólica: la mitad de su vida ha transcurrido en México, y la otra mitad en Estados Unidos.

A lo largo de casi 20 años de residencia en el país vecino —primero en Nueva York y ahora en Los Ángeles—, ha construido una carrera sólida en la escena de la música sinfónica y a pesar de la distancia, sus raíces se han fortalecido con una obra que es hoy sinónimo de orgullo mexicano.

Esta noche, a las 20:00 horas (tiempo de Los Ángeles), esa travesía personal se transformará en música con el estreno angelino de su primera sinfonía, "MyGreat Dream", que será interpretada por la Festival Orchestra, integrada por 150 músicos, bajo la dirección de Thomas Loewenheim en el Walt Disney Concert Hall, que para el compositor tapatío no es un lugar cualquiera.

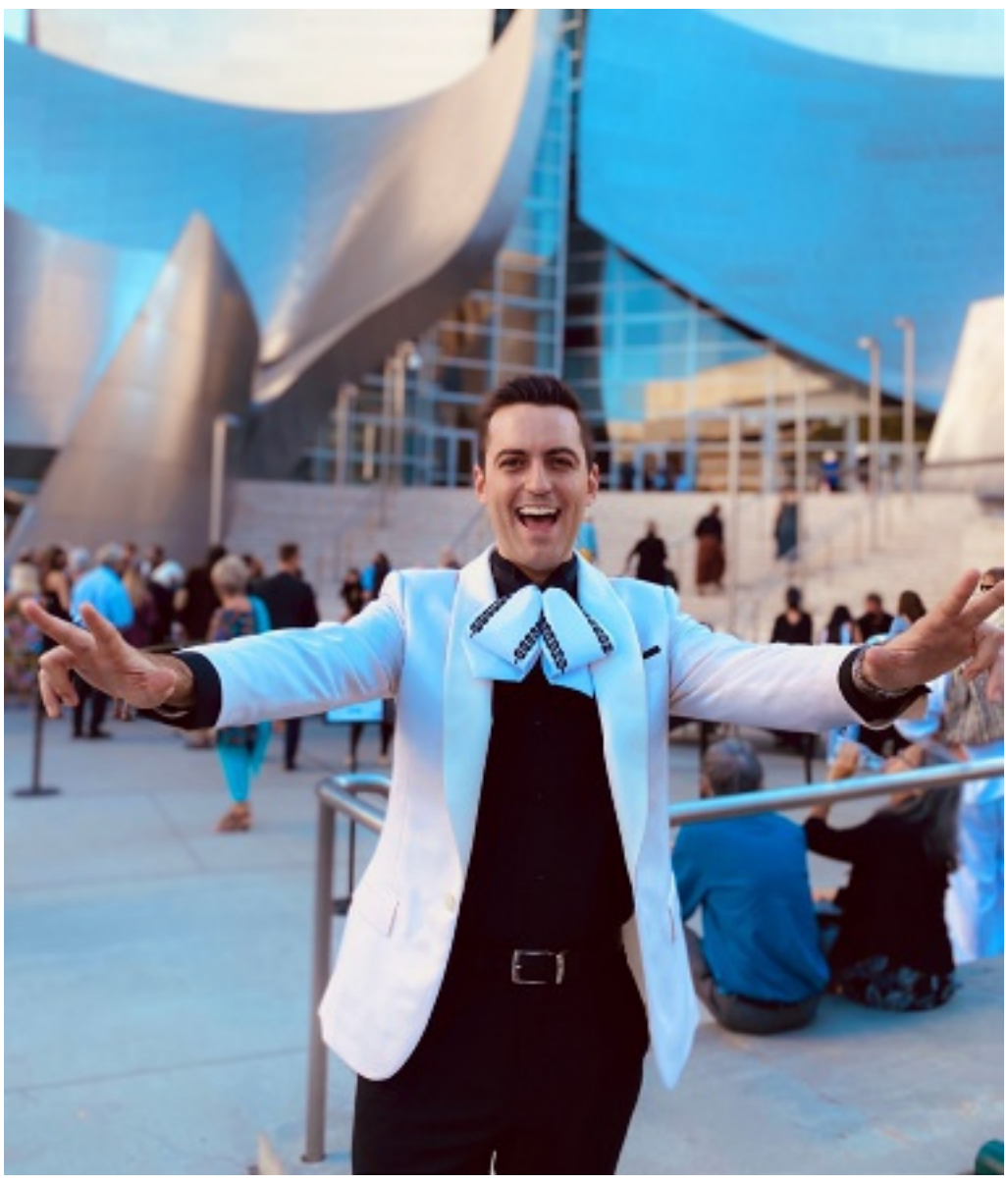
"Me gusta mucho esa idea de presentar mi primera sinfonía en un teatro tan emblemático como el Walt Disney Concert Hall, que es la sala que mejor suena en todo Estados Unidos y la más bonita, en donde, además, hace cuatro años hice mi debut en el primer concierto de esta sala, en su reapertura tras la pandemia; que una de mis obras fuera de las primeras obras en sonar en ese espacio tras la emergencia sanitaria fue realmente muy especial", recuerda el compositor tapatío.

El autor tapatío resalta que "MyGreat Dream" es un título que juega con las palabras "mi gran sueño" y "migrante sueño", y resume el corazón de esta sinfonía de 25 minutos, dividida en cuatro movimientos que narran su experiencia como migrante, músico y mexicano en Estados Unidos.

"Quise contar mi historia desde una perspectiva positiva, porque este país, a pesar de todo, me permitió cumplir mi sueño de ser compositor", remarca Contreras, quien este 16 de agosto vendrá a Guadalajara tras cinco años de ausencia para protagonizar el concierto Sinfonía Mexicana, en el que reunirá las piezas que ha compuesto a lo largo de casi dos décadas.

La obra, que le fue encomendada por cinco agrupaciones: la Youth Orchestra of Fresno (California), la Victoria Bach Festival (Texas), la Orquesta Sinfónica de Minería (Ciudad de México), la Orquesta Latino Mexicana (Guadalajara) y la Pasadena Symphony (Los Ángeles), incluye referencias al jazz, al bolero, al mariachi y al heavy metal, este último género, confiesa, fue su primer amor musical cuando vivía en Guadalajara.

"Empecé escribiendo el segundo movimiento, 'Heavy Heart', con una guitarra eléctrica que usaba en mi banda de adolescente. De ahí nació todo el material de la sinfonía", cuenta.



Juan Pablo Contreras frente al Walt Disney Concert Hall, donde hoy estrena su sinfonía "MyGreat Dream".

El director y compositor tapatío en un ensayo previo.

Cada movimiento es un retrato emocional: del entusiasmo inicial al llegar a Estados Unidos, la confusión e incertidumbre de la adaptación, la reafirmación de su identidad mexicana y, finalmente, la reconciliación entre sus dos naciones.

El último movimiento, "Dos Patrias", se inspira en el ritual anual en que músicos de Tijuana y San Diego cruzan la frontera para tocar fandangos juntos: una metáfora musical donde el muro desaparece.

MIGRAR ES RESISTIR

Aunque fue escrita desde la experiencia individual, la sinfonía cobra un significado colectivo en el contexto actual de Los Ángeles. En medio de protestas por redadas migratorias, manifestaciones contra la política migratoria de Donal Trump y violencia policial, la obra se vuelve un acto de solidaridad sonora.

"No lo planeé así, pero llega en un momento muy pertinente.

"Es una forma de alzar la voz desde la música, de mostrar la otra cara de la migración. Aquí también hay sueños, talento, comunidad y aportes culturales invaluables", resalta el tapatío.

Cuando Contreras se mudó a Estados Unidos hace 19 años, nunca pensó ver redadas ni persecuciones a los migrantes del otro lado de la frontera.

Hoy, a horas de estrenar su primera sinfonía en el Walt Disney Concert Hall en el corazón de Los Ángeles, Contreras advierte, que aunque desde hace tres años tiene pasaporte estadounidense, no hay garantías de nada.

"Jamás desde que me mudé a Estados Unidos hace casi 20 años, jamás pensé que se iba a vivir algo así aquí y de hecho ya tengo el pasaporte americano pero eso no garantiza nada, ha estado tan feo, que sí da susto lo que está pasado siendo americano o no", remarca el autor de piezas como La Minerva o El Laberinto de la Soledad.