

TIPOGRAFÍA QUE VIVE

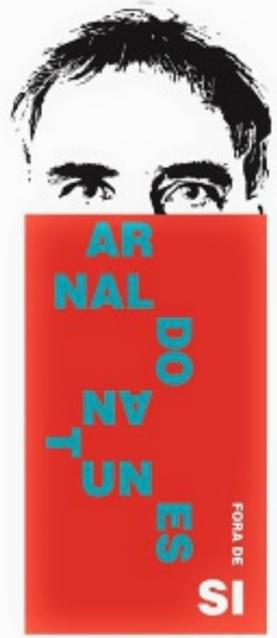
Inspira a Sergio Araht el sonido y la estética de Arnaldo Antunes

REBECA PÉREZ VEGA

En las obras de Sergio Araht, la tipografía se acomoda como notas sobre un pentagrama invisible; las formas, colores y vacíos marcan compases; y las palabras se mueven con cadencias que remiten a una canción, a un poema.

Esa experimentación, entre una mezcla de juego visual y musical, viene, en esta ocasión, de la influencia de Arnaldo Antunes, poeta, músico y artista visual brasileño que convirtió el lenguaje en materia sonora y la imagen en eco de la melodía.

Este 16 de agosto ese diálogo creativo se concretará en "Trece Maneras de Homenajear a Arnaldo Antunes", exposición que reunirá 13 piezografías, trabajo de Sergio Araht, quien transita entre el diseño gráfico, la poesía visual y las



portadas discográficas y recuerda que la serie nació en 2022, cuando comenzó a sumergirse más profundamente en la obra de Antunes.

"Yo conocía antes su trabajo visual más que el musical, pero en la pandemia tuve tiempo para adentrarme en todo ese universo creativo y multidisciplinario. Me impresiona cómo puede cruzar fronteras entre lo popular y lo intelectual, entre

la música y las artes visuales y que fluya de manera natural", describe.

En menos de 15 días, Araht completó las 13 piezas. La primera validación llegó de manera directa: "Este proyecto de gráfica de Sergio Araht es genial. Me encantaría recibir un ejemplar", escribió Antunes en un correo electrónico desde São Paulo.

"Admirar a un artista tan completo, que todo mundo co-

noce en Brasil pero que aquí quizá no dimensionamos del todo, y recibir su visto bueno, fue muy motivador", describe el artista que ha expuesto su trabajo en recintos como el Museo de Arte Raúl Anguiano.

Las obras de esta exhibición están cargadas de tipografía experimental, guiños a la poesía concreta y fragmentos visuales que reinterpretan letras, imágenes y atmósferas del crea-

tor brasileño. Para Araht, esa hibridez es lo que mejor define a Antunes:

"Más allá de lo estético, sus letras son profundas, contestatarias y refinadas. Retoma la cultura popular brasileña y la fusiona con influencias literarias y música de raíz, llevándola de un lado al otro sin perder autenticidad", considera.

La noche de inauguración tendrá un complemento sono-

ro: la sesión musical de DJ Erik de Luna, amigo de Araht y vínculo inicial con Antunes, quien programará una selección que dialoga con el espíritu de la muestra.

La exposición abrirá al público el sábado 16 de agosto, a las 20:00 horas, y permanecerá hasta el 30 de septiembre, en el bar Xilo (Bernardo de Balbuena 143, casi esquina con Avenida México). La entrada es libre.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

JUEVES 14 / AGO. / 2025 / cultura@mural.com.mx

Hace 20 años murió el muralista Nicandro Puente, cuya obra recubre diversos edificios de Tlatelolco.

Propone un concierto didáctico en el Conjunto de Artes Escénicas

ROMPE LA BARRERA

El compositor tapatío Juan Pablo Contreras busca acercar la orquesta al público

ABRIL VALADEZ

"Quiero romper esa barrera que generalmente existe entre la orquesta y el público, invitarlos a que se sientan parte de la experiencia, a que se relajen, a que puedan disfrutar de esta música y puedan ver por qué es tan relevante. Voy a hacer un concierto muy didáctico", dijo Juan Pablo Contreras al describir Sinfonía Mexicana, el programa que presentará este sábado con la Orquesta Latino Mexicana en el Conjunto de Artes Escénicas.

Será la primera vez que el compositor tapatío dirija en su Ciudad un repertorio integrado únicamente por obras suyas, en un formato diseñado para compartir con el público el contexto y la construcción de cada pieza.

"Será muy diferente a una experiencia de música clásica donde generalmente sale el director o directora, da su caravana, se toca toda la música y se van a su casa. Muchas veces incluyendo melómanos como yo, quisieras saber más de por qué escogieron el repertorio, de qué se trata o cuál es la conexión entre las obras.

"Voy a explicar la inspiración detrás de cada composición, luego vamos a tocar pedacitos para que identifiquen los temas principales, les voy a presentar algunos de los instrumentos diferentes que hay en la orquesta para que ubiquen la geografía de cómo está la cosa", detalló en la entrevista.

Nacido en Guadalajara en 1987, Contreras ha desarrollado una carrera internacional con se-

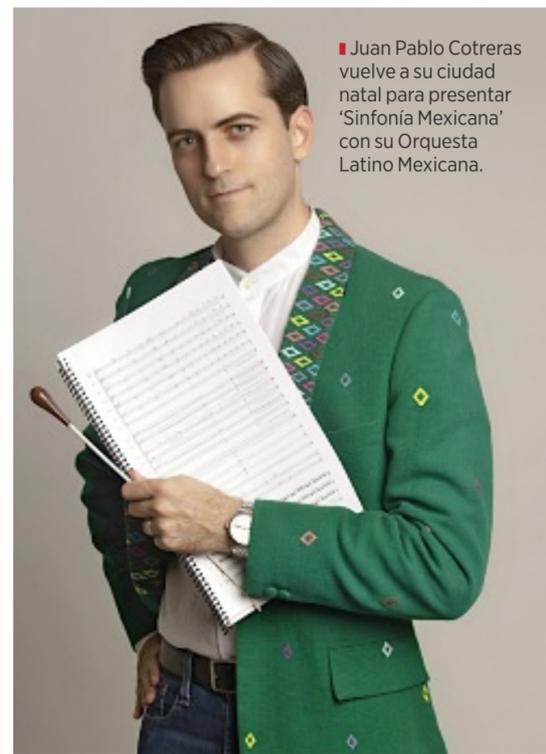
de en Estados Unidos desde hace casi dos décadas. Fundó y dirige la Orquesta Latino Mexicana, integrada por músicos de diversas nacionalidades, con la que ha estrenado y grabado parte importante de su repertorio.

Cuenta con tres nominaciones al Latin Grammy: por "Mariachitlán" (2019), "Lucha Libre!" (2023) y "La Minerva" (2024). Sus composiciones se han interpretado en escenarios como el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, donde este año presentó su Sinfonía No. 1 "MyGreat Dream", una obra autobiográfica en cuatro movimientos sobre su experiencia como migrante.

El programa de "Sinfonía Mexicana" reunirá creaciones de los últimos cuatro años, con estrenos nacionales de "La Silla", "MeChicano" y "Alma Monarca", además de la primera interpretación en la Perla Tapatía de "MyGreat Dream".

"Hace cinco años que no me presento en Guadalajara y casi siempre lo hacía como compositor invitado. Luego vino la pandemia y cambios en las orquestas. Y más bien, estuve teniendo mucho éxito internacional; el año pasado me presenté en el Hollywood Bowl frente a 18 mil personas, algo increíble. Pero para mí, siempre regresar a casa es lo máximo", contó.

"Todas las obras tienen algo que ver con México, y creo que eso también hace que la gente sienta más suya la música y se dé cuenta de que la orquesta es un instrumento que utilizo para expresarme. En mi caso, es música muy actual y muy mexicana".



Juan Pablo Contreras vuelve a su ciudad natal para presentar 'Sinfonía Mexicana' con su Orquesta Latino Mexicana.

El cierre estará a cargo de "Mariachitlán", conocida como "el nuevo Huapango" y, de acuerdo con el compositor, interpretada en más de 150 presentaciones desde su estreno.

ENTRE DOS PAÍSES Y NUEVOS PROYECTOS

El concierto se realizará pocos días después de una fecha especial para el compositor: el 9 de agosto celebró su cumpleaños y alcanzó un punto simbólico, con la mitad de su vida vivida en México y la otra mitad en el país vecino.

"Definitivamente seguiré viviendo en Estados Unidos, pero vengo mucho a México; generalmente paso aquí todos los veranos. Todos los discos que he hecho los he grabado en el País porque me gusta la forma de tocar y de sentir que tienen los músicos de aquí, algo que pocas veces se encuentra en otras partes del mundo".

Entre sus próximos planes está la grabación de su tercer álbum con Universal Music México —los dos anteriores fueron nominados al Latin Grammy—, además de nuevos encargos de obra.



El arquitecto y escenógrafo Jorge Ballina durante una de sus conferencias.

Llega a Monterrey universo Pensarq_

ELENA S. GAYTÁN

MONTERREY.- Pensarq_ la plataforma fundada por la arquitecta Tania Quirarte, se ha consolidado como un espacio de diálogo y exploración en torno a la arquitectura y su relación con otras áreas del conocimiento.

En su proyecto de expansión, en este 2025, Quirarte llega hoy a Monterrey con la conferencia "La escenografía teatral como espacio en transformación", que dará el arquitecto y escenógrafo Jorge Ballina, a las 20:00 horas, en el Auditorio Luis Elizondo.

Ballina, originario de Ciudad de México, ha diseñado más de 120 escenografías para teatro, ópera, danza y teatro musical, en el País y en el extranjero.

Entre las escenografías creadas por él se encuentran las de las producciones de los musicales **Mentiras, Rent, Siete Veces Adiós y Si Nos Dejan**.

"Él hablará de sus reflexiones, de sus investigaciones y de cómo conectó su quehacer arquitectónico con otra disciplina", dice Quirarte en entrevista.

"En la escenografía tiene que lograr con pocos elementos sensibilizar al espectador y también hacerlo con elementos arquitectónicos como la iluminación, pues las sensaciones se generan con el color, las texturas".

Quiénes asistan a la cita no deben esperar la típica conferencia, indica, pues también habrá una suerte de performance.

"Habrá una parte (de la conferencia) donde vamos a experimentar con el espacio", señala Quirarte. "Los asistentes deben permitirse sorprender, valorar lo que a veces no vemos, tras bambalinas, valorar la ingeniería teatral, las personas que trabajan y están en los teatros, como los técnicos.

"Creo que mañana (hoy) buscaremos esto: la valorización de la disciplina escénica".

Ésta es la segunda colaboración de la plataforma cultural con el Tec de Monterrey. Antes se ofreció una charla performática con el compositor tapatío Kenji Kishi, ganador del Ariel a Mejor Música Original en el 2021 por su trabajo en la película **Los Lobos**. El encuentro fue en el Espacio de Reflexión, diseñado por Alberto Kalach y Raquel Font.

"Quisiera expresar mi enorme agradecimiento porque somos de Guadalajara, y sí, nuestro interés ha sido conocer a la gente del gremio de arquitectura y diseño de Monterrey, y hemos sido súper bien recibidos", comenta Quirarte. "La gente nos ha hecho sentir como en casa".

"La escenografía teatral como espacio en transformación" se presentó en diciembre pasado en el Conjunto de Artes Escénicas.



Tania Quirarte, arquitecta tapatía líder de Pensarq_.



Asiste

¿QUÉ?

Concierto Juan Pablo Contreras: Sinfonía Mexicana.

¿CUÁNDO?

16 de agosto, a partir de las 19:30 horas.

¿DÓNDE?

Sala Plácido Domingo, en el Conjunto de Artes Escénicas.

¿CUÁNTO?

Desde 350 hasta mil 100 pesos; de venta en taquilla o en el sitio web del recinto (más cargos).