

En diciembre estrenará la obra 'Lucha Libre'

APLAUDEN SU TALENTO

El compositor tapatío Juan Pablo Contreras recibió el Vilcek Prize for Creative Promise en Nueva York

■ Juan Pablo Contreras, a pesar de ser muy joven, ha conseguido hacerse un nombre en la música de cámara.



CULTURA MÚSICA

REBECA PÉREZ VEGA

Juan Pablo Contreras (Guadalajara, 1987) dejó su tierra para seguir su sueño en Estados Unidos, y aunque vive en territorio extranjero desde hace 15 años, nunca ha separado su mirada de México.

El compositor tapatío, que se formó en Nueva York y trabaja en Los Ángeles, fue reconocido el 20 de octubre pasado con el Vilcek Prize for Creative Promise, en la Gran Manzana. Considera que este galardón es el más importante de su carrera porque se le entregó gracias a su destacada trayectoria artística desarrollada en un país que no es el suyo.

El galardón, que entrega la Fundación Vilcek, recibió 190 candidaturas y además de distinguir la carrera de Contreras, reconoció también a Ruby Ibarra (Filipinas) y Arooj Aftab (Arabia Saudita), quienes recibieron un trofeo personalizado con la tipografía de su nombre, y un estímulo económico de 50 mil dólares.

"Es un orgullo enorme para mí ganar este premio por mi trayectoria, y más por ser el pri-

mer músico mexicano en recibir un premio de la Vilcek Foundation; yo me mudé a Estados Unidos cuando tenía 19 años, con el sueño de convertirme en compositor de música clásica, he tenido grandes maestros que me impulsaron a escribir la música clásica que más me apasiona: la que suena y celebra a México", advierte el tapatío.

Este galardón, que han recibido populares intérpretes como el chelista Yo-Yo Ma, se entrega anualmente a tres científicos y a tres artistas de origen extranjero radicados en Estados Unidos que han construido una trayectoria excepcional con base en su creatividad, ese es uno de los valores que más llaman la atención de Contreras, quien ha podido destacar en el competitivo mundo de la música en el país del norte.

"Es el premio más importante que he ganado por varias razones, una por lo que significa para mi trayectoria y el hecho de que hice mi formación musical en Estados Unidos, llevo 15 años viviendo acá, pero sin quitar la vista de mi País, ser compositor mexicano, creo que me den un premio para celebrar el hecho de que sigo siendo un compositor mexicano aunque vivo en Estados Unidos, es algo

muy especial.

"Es una fundación que apoya y premia a migrantes que han tenido un impacto positivo en Estados Unidos, anualmente premian a tres científicos y a tres artísticos, pero la categoría por disciplina artística rota cada año y la música termina por premiarse cada 10 años" recalca Contreras.

Su obra "Mariachitlán" ha sido interpretada por más de 30 orquestas en Estados Unidos, México y Sudamérica y esa obra, precisamente una oda a la música popular mexicana, fue la encargada de reanudar la agenda artística del Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, el 26 de junio de 2021, tras 15 meses de inactividad a causa de la pandemia.

Con Mariachitlán, Contreras fue nominado al Grammy Latino y también incursionó Carnegie Hall de Nueva York, con la Orquesta Nacional Juvenil de Estados Unidos.

Aunque tiene una carrera corta, el autor de 35 años de edad no es ajeno a los reconocimientos ha ganado el Premio Nacional de Composición que impulsa el Gobierno de Jalisco y el William Schuman Prize, que otorga la BMI Foundation.

El autor ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura

y las Artes y su obra ha sonado en escenarios como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, así como en salas de concierto en Suecia, Polonia, Francia e Inglaterra.

El verano pasado, Contreras hizo una residencia artística como parte del Programa New Music USA "Amplifying Voices", con la que además hizo colaboraciones con Las Vegas Philharmonic Orchestra, Richmond Symphony, The California Symphony, Fresno Philharmonic y la Louisiana Philharmonic.

"Nunca imaginé que me darían un premio por ser inmigrante y por componer obras inspiradas en la cultura mexicana, que celebra mis raíces", añadió sobre este premio que se entrega desde 2006 a artistas y científicos de 62 países.

Contreras trabaja ahora en la composición de "Mechicano", una obra que hace evocaciones a la música chicana, esta mezcla entre la cultura mexicana y estadounidense, con influencias de reconocidos intérpretes como Selena y Ritchie Valens y también prepara el estreno de "Lucha Libre", una obra sinfónica inspirada en esta tradicional disciplina deportiva mexicana, que estrenará el 11 de diciembre con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles.

CULTURA ARTE



■ Este atlas antiguo es uno de los ejemplares que se exponen desde el jueves en el Museo de las Artes.

Llegan al MUSA libros de oro

Exponen libros que datan de 1484; harán ciclo de conferencias

ALEJANDRA CARRILLO

La sala uno del Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara permanecerá helada unos meses hasta febrero.

Debe estarlo porque ahora mismo alberga materiales irremplazables que cuentan parte de la historia de la humanidad: varios de los libros más antiguos del País y de Latinoamérica.

La exposición "Impresiones del pensamiento", inaugurada el jueves en el MUSA, contiene piezas impresas de al menos 14 colecciones mexicanas desde el siglo 15, como la Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola, el archivo histórico de la Arquidiócesis de Guadalajara, el archivo histórico Franciscano de Zapopan acompañados por obras de arte colonial de acervos como el Museo Nacional de Historia, Castillo Chapultepec, el Museo Nacional de San Carlos y el Museo Nacional del Virreinato, por mencionar algunas.

"Son materiales extremadamente delicados, forman parte de nuestra memoria como humanidad, son irremplazables", explica Diego Espejel Jiménez, historiador y curador de la muestra.

"Vemos la palabra como vestigio de la actividad humana y como un testimonio de todos los anhelos, los saberes, los miedos de las épocas que nos han precedido. Cuando se escribe o de manera impresa se consigna el conocimiento es que tenemos una fuente informativa sobre el pasado", explica.

Entre los libros que se encuentran en el museo, ahora acompañados por pinturas coloniales e ilustraciones contemporáneas para ampliar la experiencia, está una edición de 1543 del libro de Nicolás Copérnico sobre la revolución de las esferas celestes, un libro que cambió la visión del universo hasta ese momento y *La Biblia del Oso*, de 1569, una de las primeras traducciones al Español del antiguo y nuevo testamento.

"Esta obra es un monumento de la lengua española, Casiodoro de Reina, el traductor, usa una riqueza enorme en el lenguaje. Es enigmática su portada, no revela ni al traductor ni quien la llevó a la imprenta porque estaba perseguida

por la inquisición, no era permitido que las santas escrituras se tradujera a las lenguas vernáculas, el idioma oficial era el latín, traducir la biblia implicaba pecar", explica el curador.

Están dispuestos también libros censurados por la Santa Inquisición, cédulas reales de la Nueva Galicia y un ejemplar de 1486 del *Malleus Maleficarum* de Enrique Kramer, el texto utilizado para identificar brujas durante la época de la Santa Inquisición que está acompañado con estampas y dibujos de Francisco de Goya.

El libro más antiguo en la exposición es una edición de 1484 de Agustín de Hipona, o San Agustín, parte de la colección de incunables de la Universidad de Guadalajara, es decir uno de los primeros libros que se imprimieron en todo el planeta.

"Fue gracias a los misioneros y a los soldados y funcionarios reales que arribaban al Nuevo Mundo que los primeros libros que tenemos del siglo 15 llegan con ellos, con fines evangelización, educación, luego se dan cuenta de que es muy caro importarlos del viejo mundo por lo que en 1539 se establece la primera imprenta de todo el continente americano en la Ciudad de México", explica Diego Espejel sobre el origen de los libros expuestos.

Esta curaduría forma parte de la colaboración del MUSA con las actividades de la declaratoria de Guadalajara como Capital Mundial del Libro en 2022 según la UNESCO.

La exposición también contará con un ciclo de charlas del ayuntamiento de Guadalajara que busca hacer un énfasis en los libros científicos que cambiaron al mundo, según declaró Gerardo Ascencio, director de Cultura de Guadalajara.

Este ciclo contará con la participación de destacados científicos mexicanos como Susana Lizano Soberón, Jaime Urrutia Fucugauchi y Antonio Lazcano. La primera charla se realizará el viernes 2 de diciembre a las 19:00 horas con la participación de Raúl Rojas, experto en redes neuronales artificiales, inteligencia artificial y epidemiología y Luis Adolfo Orozco, físico tapatío en el Joint Quantum Institute de la Universidad de Maryland en Estados Unidos, que coordinará este ciclo.

La exposición estará dispuesta hasta febrero. El Museo de las Artes abre sus puertas de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. La entrada es gratuita.

Leer a contraluz MÓNICA MÁRQUEZ



No me lo van a creer, pero me subí el otro día a una increíble biblioteca rodante Ford Transit Modelo 2020, de 3.5 toneladas. Se trata de una biblio-camioneta perfectamente bien cuidada, colorida y decorada por fuera, súper equipada por dentro con una funcional estantería y más de 5 mil libros para niños y niñas. No tengo idea de cuánto puede acelerar, pero incluso estacionada ¡ya era una belleza!

Se trata de la Biblioteca Móvil, un servicio de Con Equis, empresa cultural creada por Jorge Castellanos, quien se autodefine como "gestor cultural, escritor y bibliópata" (que además por cierto, acaba de publicar una novela llamada: *Cuando Mientan las Estrellas*, pero esa es otra

historia).

La idea de sacar los libros a las calles no es nueva. En España los Bibliobuses son más de 80 y existen desde los años 70 recorriendo las zonas rurales del país. En la India funciona el Bibliobús Anantapur, un proyecto dirigido a niños y mujeres de poblados lejanos a la ciudad. Aquí en México, por el 2013 existió una flotilla de Librobuses, camiones expandibles operados por Educal y CONACULTA que visitaron cientos de comunidades ofreciendo libros a precios accesibles. A mí me tocó acompañarlos realizando talleres literarios en plazas públicas de varios municipios de Michoacán. ¡Toda una aventura!

Estos proyectos se originaron con la idea de acercarse a comunidades marginadas, ocupar el espacio público con literatura y enfatizar el papel de la

lectura como una herramienta de transformación social.

Pero la Biblioteca Móvil de Con Equis corre por otra vía.

La camioneta-biblioteca funciona en los colegios privados de la ZMG. Los visita una vez al mes y les presta libros a los alumnos de kínder y primaria que en pequeños grupos suben al camión y eligen de entre una cuidadosa selección bibliográfica el libro que se llevarán a casa. Esto funciona gracias a una suscripción mensual que cubre el colegio o el padre de familia.

No se puede negar que el modelo es interesante e innovador. Según lo comenta Jorge Castellanos y Brenda Navarro (la animadora a la lectura que viaja en el camión), los chicos esperan con alegría la visita de la Biblioteca Móvil. Reciben libros siempre novedosos, aprenden a cuidarlos, se recomiendan lecturas y exploran nuevos intereses. Esa es la parte luminosa y desde

ahí creo que Con Equis hace una maravillosa labor.

La Biblioteca Móvil de Con Equis salva a aquellas escuelas que aunque podrían hacerlo, deciden no invertir en una biblioteca propia. Para esos colegios que tienen acervos desactualizados, en bodegas polvorientas que mejor mantienen cerradas porque mandaron al personal de biblioteca a atender otro asunto "más importante", la Biblioteca Móvil es excelente opción.

A mí me gustaría más que las hermosas Bibliotecas Móviles como la de Con Equis mejor visitaran esas escuelas alejadas y esas comunidades en donde verdaderamente no pueden invertir en bibliotecas permanentes. ¿Alguien se anima a patrocinarse un viaje de esta súper-van-lectora?

*Mónica Márquez es lectora, directora de la Biblioteca de ITESO y fundadora de Letra Uno, Proyectos de lectura, A.C



■ Marcelino Islas decidió que su hija fuera su protagonista en "Mi Novia es la Revolución".