



Francisco Téllez fue premiado por Gil Cervantes.

El Cuarteto Mexicano de Jazz arrancó la edición 2019 del Jalisco Jazz Festival.



Angel Llamas

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

MIÉRCOLES 25 / SEP. / 2019 / cultura@mural.com

Hace 10 años, un día como hoy, murió en Barcelona la pianista española Alicia de Larrocha, virtuosa en Mozart.

Anuncia nominaciones la Academia Latina

Aspira a un Grammy

'Mariachitlán' del tapatío Juan Pablo Contreras compite por un galardón

REBECA PÉREZ VEGA

Los sonidos de México, a través de la fuerza de las cuerdas y los alientos, se sienten en la pieza "Mariachitlán", de la autoría del tapatío Juan Pablo Contreras (Guadalajara, 1987), nominada a un Grammy Latino, en la categoría de Mejor Arreglo, por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación.

Esta pieza, compuesta en 2016, hace una reflexión sonora sobre lo que significa la mexicanidad y la tradición vernácula del País, es un homenaje a la tierra del mariachi, a sus ritmos y su cultura, que busca cambiar la percepción que se tiene de la música de concierto que se compone en el País, que no tiene que ver con la solemnidad, ni el viejo nacionalismo, relata el artista radicado en Estados Unidos desde hace casi una década.

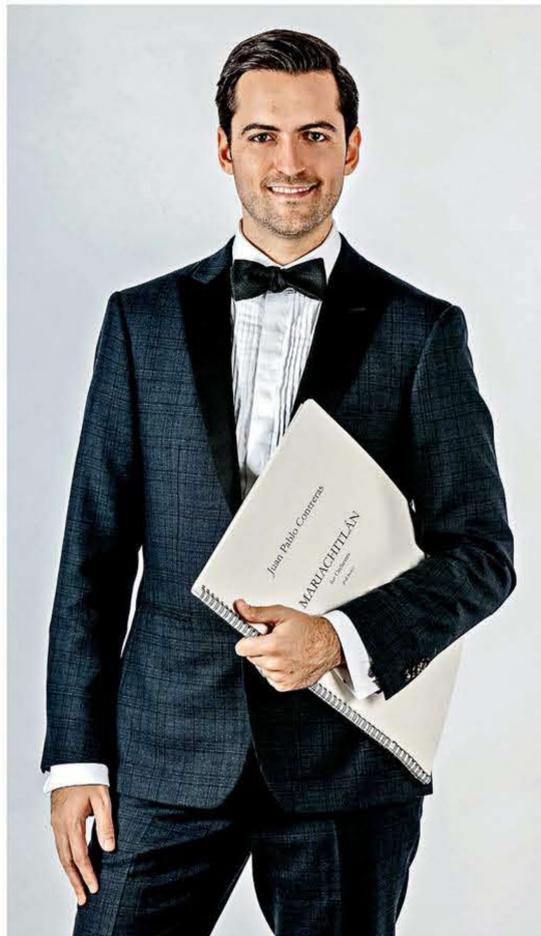
"Es un gran logro que se reconozca a una música clásica más accesible, más disfrutable, más mexicana, que nos hable directamente a los mexicanos, que cuente historias sobre nuestro País, eso me da gusto; he sido muy terco e insistente en este camino, buscando una nueva mezcla entre lo clásico y lo mexicano

"Hace falta una música clásica que suene a México, que celebre lo bueno que hay en nuestro País, especialmente en esta época hay que llevar a todo el mundo lo mejor que tenemos, que es la cultura, la música", abunda Contreras, quien es el primer compositor mexicano en ser residente con Los Angeles Chamber Orchestra.

"Mariachitlán" dura 10:39 minutos y le da nombre al álbum que Contreras grabó con la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ), en 2018, y que se presentará íntegro en Guadalajara a mediados de octubre junto con las piezas "El Laberinto de la Soledad", reconocimiento sinfónico que Contreras hace a la obra de Octavio Paz; así



Juan Pablo Contreras presentó esta pieza en el Teatro Degollado con la OFJ.



Juan Pablo Contreras, quien radica en Estados Unidos desde hace casi una década, acudirá a la premiación en noviembre.

como con "Pirámide del Sol", un concierto para piano y orquesta, que evoca la monumentalidad de Teotihuacán.

"Con este álbum me convertí en el primer artista clásico que firma con Universal Music México; me da mucho

orgullo estar junto a artistas como Juanes, Alejandro Sanz, Sebastián Yatra; es una locura, pero soy de los 10 nominados de la disquera, es un indicador muy fuerte de que esta música sí es para escucharse, que tiene el poten-

Juan Pablo Contreras
Compositor

La nominación fue una sorpresa, estoy muy feliz, me hace sentir que ha valido mucho la pena la misión de perseguir un nuevo sonido de música mexicana con orquesta; se me cuestionó porque me decían que lo nacionalista ya no está de moda".

cial de ser parte del playlist que oyes en el carro", expresa Contreras.

Desde el 5 de septiembre pasado, Contreras empezó una gira de 11 conciertos con siete orquestas del País. La programación incluyó tres recitales a cargo de la Filarmónica de Querétaro; siguió el 12 de septiembre con la Sinfónica Sinaloa de las Artes; un día después, continuó con la Sinfónica de Aguascalientes y el 14 de septiembre, con la Filarmónica de la UNAM, en la Ciudad de México.

El viaje sonoro también contempla recitales el 4 de octubre, con la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, Veracruz; 12 y 13 de octubre, con la Filarmónica de la Ciudad de México y para cerrar, volverá a colaborar con la OFJ, bajo la dirección de Enrique Bajillo, el 17 de octubre, en el Teatro Degollado.

Reconocen su trayectoria

Honran a Francisco Téllez en el arranque del Jalisco Jazz Festival

BRENDA SÁNCHEZ

No se puede hablar del jazz en México sin mencionar a Francisco Téllez.

Pianista, pionero de la profesionalización del jazz en el País y fundador del Cuarteto Mexicano de Jazz, fue reconocido durante el concierto inaugural de la 13 edición del Jalisco Jazz Festival (JJF).

Ante el auditorio casi lleno del Teatro Degollado, recibió el Galardón Tónica entre aplausos y ovaciones por su amplia trayectoria como maestro de la sincopa.

"Año con año el festival (...) tratamos de reconocer la trayectoria de un artista que haya contribuido al desarrollo de esta música en nuestro País, no sólo en el escenario sino en la educación, y nada mejor que entregarlo a nombre de muchas instituciones y personas como el Gobernador Enrique Alfaro, Ismael del Toro y Pablo Lemus (...) a Francisco Téllez", expresó Gilberto Cervantes, presidente y fundador del JJF. Por su parte, el maes-

tro Téllez agradeció al público con una reverencia y mencionó que siempre ha recomendado escuchar el jazz en vivo.

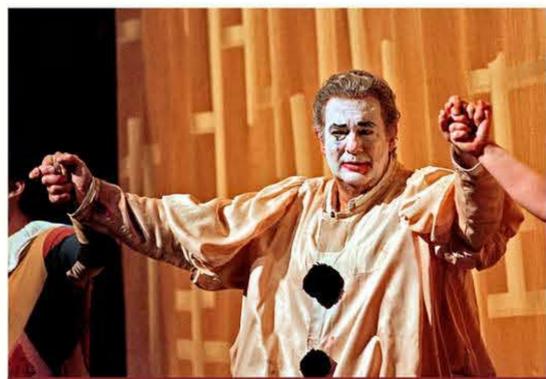
Acto seguido, volvió al piano y continuó tocando con el Cuarteto de Jazz conformado por Jorge Isaac Molina García (contrabajo), Rodrigo Barbosa Arizmendi (batería), Pablo Salas Huerta (saxofón), Luis Francisco Téllez López (piano) y la voz de Zaira Franco Casillas.

Los asistentes pudieron disfrutar de la interpretación de temas de Champion Jack Dupree, Thelonious Monk, así como piezas de la autoría del galardonado. Francisco Téllez comenzó a tocar jazz en 1964.

Diez años después fundó el Cuarteto Mexicano de Jazz, con el cual ha realizado una amplia labor de difusión de ésta música.

Más de 120 músicos mexicanos y extranjeros han trabajado con el cuarteto convirtiéndolo en uno de los grupos de jazz más perseverante de la escena en México.

Actualmente en el Cuarteto Mexicano de Jazz Francisco Téllez ejecuta algunas de sus composiciones ya que tiene una extensa producción musical.



Deja Plácido Met Opera

El tenor español Plácido Domingo se retiró de la Met Opera de Nueva York un día antes del estreno previsto de "Macbeth", la obra con la que el cantante regresaba a un escenario estadounidense tras las denuncias de acoso sexual, según confirmó su representante.



La música de Portugal se podrá escuchar hoy y mañana en el Torres Bodet.

Comparten su esencia portuguesa

BRENDA SÁNCHEZ

No hay mejor manera de expresar parte de la esencia de un pueblo que a través de su música. Por ello, el Cuarteto de Guitarras de Lisboa ofrecerá el concierto "Cor de Lisboa" o "Color de Lisboa" en el que expondrán lo mejor de la música de Portugal.

Junto con la cantautora Beatriz Nunes, quien desde 2012 es la voz de la agrupación Madredeus, tocarán temas inéditos a cargo del cuarteto con letras de poetas

portugueses como Samuel Quedas, António Rodrigues y José V. da Silva.

"Tenemos la palabra saudade que es una palabra muy portuguesa que se traduce como el sentir la falta de algo y hay todo un ambiente y un universo en esta música, como una nostalgia que se mezcla con el mundo de la música clásica. Quisimos hacer una mezcla de la música tradicional portuguesa con la música clásica", expresa André, miembro del cuarteto que existe

desde 2006.

La agrupación suele tocar sin cantante, por lo que ahora la voz de Beatriz será el instrumento principal al que acompañen las guitarras lo que confiere una atmósfera distinta y nueva para los espectadores.

Sobre su presentación en Guadalajara, el cuarteto se dijo emocionado pues la música mexicana es muy distinta a su propuesta por lo que esperan sea del agrado de los tapatíos.

"Aquí todo el día escu-

chamos música mexicana que es muy animada, una fiesta en la calle. Va a ser curioso ver que nuestro concierto es totalmente lo opuesto, algo más introspectivo. Va a ser curioso ver cómo un pueblo que le gusta mucho la fiesta va a integrar este universo", consideró André.

El concierto se presentará hoy y mañana a las 20:00 horas en el Teatro Jaime Torres Bodet.

La entrada a este recital es gratuita.