

MÚSICA CON ARTISTAS MUNDIALES

Llega la tercera edición de Formandi Festival



FÉLIX ALANÍS. El músico participará en la gala de clausura del Formandi Festival, el sábado 29 de junio.

El festival internacional de música académica Formandi Festival llena de música y conocimientos el Centro Cultural Constitución y el Conjunto Santander de Artes Escénicas, que son las sedes de sus reconocidos conciertos y actividades.

Formandi Festival es un festival internacional de música académica que reúne a músicos de todo el territorio nacional e internacional para participar en clases de instrumento, música de cámara, orquesta, concursos y conferencias, entre otras actividades formativas, de la mano de reconocidos maestros de amplia experiencia.

La tercera edición de este festival comenzó en Guadalajara el pasado domingo y durará hasta el 29 de junio, con el fin de convertir a Jalisco en un epicentro de actividades de alto valor formativo y en un referente mundial dentro de la música sinfónica; por tal motivo, se reúnen músicos de 10 Estados de la República Mexicana. También participan artistas provenientes de Canadá, Suiza, Estados Unidos y Venezuela.

Entre las actividades de Formandi, destaca el concierto "De solista en solista" (Centro Cultural Constitución, 28 de junio, 20:00 horas, entrada libre), el cual contará con el talento del violonchelista suizo Marcio Carneiro, el pianista mexicano Carlos Salmerón y el violista canadiense Victor Founelle, quienes bajo la dirección del maestro Álvaro Lárez, interpretarán obras de reconocidos compositores universales, tales como Bach, Couperin, Telemann y Piazzolla.

La clausura de este festival será con una Gala Internacional de Música de Cámara en la Sala 3 del Conjunto Santander de Artes Escénicas este 29 de junio a las 20:00 horas (el costo de la entrada general es \$150 pesos). En ella, 9 músicos de talla internacional (como Paul Stewart, Manuel Delaflor, Claude Richard, Félix Alanís y Victor Founelle, entre otros) presentarán un programa que integra obras de Walton, Mozart, Mendelssohn y Rachmaninoff.

CONCIERTO CON GUIÑOS A LA MÚSICA COSTEÑA MEXICANA



JUAN PABLO CONTRERAS. El compositor tapatío disfruta de la colaboración con la OFJ.

Asiste

Estreno mundial de "Corazón azul" de Juan Pablo Contreras con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, jueves 27 (20:30 horas) y domingo 30 (12:30 horas) de junio en el Teatro Degollado. Boletos de \$90 a \$250 pesos. De venta en taquillas del teatro y en el sistema Ticketmaster.

OFJ tendrá estreno mundial del tapatío Juan Pablo Contreras

El ensamble musical del Estado presentará en su concierto de este jueves la obra "Corazón azul", del destacado compositor jalisciense

La Orquesta Filarmónica de Jalisco tendrá una noche de estreno este jueves, con la obra "Corazón azul", del compositor jalisciense Juan Pablo Contreras y con la batuta titular de Jesús Medina. El músico platicó sobre esta pieza comisionada: "Es una obra de diez minutos que me encargó la empresa tapatía CONTPAQI, una empresa que fabrica software. Me la encargaron para celebrar su 35 aniversario. Querían una obra de orquesta, una sinfonía que contara la historia de su trayectoria".

Entre los jóvenes compositores mexicanos, Juan Pablo ha forjado su nombre al componer piezas orquestales donde la mexicanidad queda expresada, un factor que resaltó al mudarse a Estados Unidos. Sobre el nombre y las reminiscencias de esta nueva pieza, Contreras comentó: "Se llama 'Corazón azul' porque es el emblema que utiliza la empresa: Funge como un símbolo de sus valores. Yo uso el azul como una metáfora del mar, el corazón azul de México. La obra es una narrativa, hago un trayecto a través del mar, llegando a varios puertos".

La pieza "sueña" con esos sonidos característicos: "Hay música de tormenta, música de

fiesta. Fue una manera de representar lo que ha pasado la empresa y a la vez algo universal de lo que significa emprender un viaje. Hay muchos sonidos orquestales que evocan el mar". Para lograr esas sonoridades, tanto del mar como de la mexicanidad, el compositor recurrió a "un instrumento que casi nadie usa, el wáter gong, un gong de agua; es como una cubeta de agua muy grande, y se mete un platillo para recrear las olas del mar. Es una obra llena de color, innova por esos aspectos".

Complicidad orquestal

En la pieza hay guiños a la música costeña de México y evocaciones de música popular mexicana, con el uso de los metales (trombón y trompeta): "Es muy bailable, utilizo mucha percusión también. Creo que son 27 instrumentos de percusión (con tres músicos a cargo de los instrumentos). La instrumentación es para una sinfónica muy grande, la plantilla máxima que utiliza la OFJ. He tenido el placer de trabajar con ellos muy cercanamente".

La relación entre el compositor jalisciense y la OFJ ha sido fructífera, pues además la orquesta del Estado tocó su "Mariachitlán" en el

concurso Composición Orquestal Jalisciense, hace unos años: "En los últimos seis años han tocado obras mías. Eso es muy padre: Al escribir la música sé quién va a tocar los solos, cada instrumento tiene un nombre. Eso anima a hacer cosas más creativas, conozco la personalidad de cada músico. Es una complicidad al escribir para ellos".

Luego de este estreno, Juan Pablo comenzará en agosto una residencia de un año, en la ciudad donde reside con la Los Angeles Chamber Orchestra: "Es todo un año ser la cara de la orquesta como compositor, sugerir repertorio, escribir una nueva obra orquestal para ellos. Además hay una serie de talleres. Por ejemplo, en octubre es la primera lectura de la obra, los músicos me dan retroalimentación de la pieza, y es abierto al público. No es una residencia solo para el compositor; es para que el público también conozca el proceso creativo del compositor. Daré una serie de charlas, hay un taller abierto con la orquesta donde la gente conoce cómo trabaja el compositor con la orquesta".

Además de la pieza de Juan Pablo Contreras, la OFJ tocará obras de Ginastera, Zyman y Orbón.

CÍRCULO INFORMADOR
Participa en redes por cortesías

TE INVITA
A LOS MEJORES EVENTOS
*Aplican restricciones. Solo para suscriptores

TOUR GIPSY UNIDOS MEXICO 2019



GIPSY Kings
By **ANDRÉ REYES**

VIERNES 12 DE JULIO

Auditorio TELMEX

Venta de boletos en: **ticketmaster®**
Y EN TAQUILLAS DEL AUDITORIO www.auditorio-telmex.com

Consulta eventos participantes
SUSCRÍBETE A

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE
Tel. 3678 7750

[f circuloinformador](https://www.facebook.com/circuloinformador) [@ circuloinformador](https://www.instagram.com/circuloinformador) [@circulo_i](https://twitter.com/circulo_i)

LIBRO SOBRE EL BAR "EL 9"

La noche es Henri Donnadieu

La Ciudad de México guarda historias increíbles, es una metrópoli con tanta vida pese a su ajetre constante; y el francés Henri Donnadieu puede dar fe de que en las calles de la capital del país todos los días suceden hechos extraordinarios. Doctor en Ciencias Políticas, empresario, promotor cultural y productor de teatro, Henri abrió el mítico disco bar "El 9" en la Zona Rosa en 1977, un lugar donde se escuchaba rock en español y donde se presentaron grandes bandas como Café Tacvba y Caifanes, pero también celebridades como Silvia Pinal, Carmen Salinas y Andrés García.

En sus inicios, este recinto abrió sus puertas para quienes sentían que no encajaban en la sociedad mexicana de la época, así se convirtió en un sitio de diversidad, ideal para todas las expresiones y orientaciones. Tal fue su éxito que también las personas más intelectuales y cultas de la ciudad, como Carlos Monsiváis, comenzaron a asistir. "El 9" ya no solo era un lugar de diversión y bohemia, se transformó en un centro para el intercambio de ideas y puntos de vista. De esta manera, el centro nocturno pronto devino en un icono, historia que Donnadieu narra en su autobiografía "La noche soy yo" (Planeta).

En entrevista, el autor detalla: "Escribílo que ha sido mi vida, la mandé a Planeta y me la aceptaron". Además, recuerda que ya había salido un libro sobre la historia de su bar, "Tengo que morir todas las noches", escrito por Guillermo Osorno; "esta crónica tuvo mucho éxito; entonces, yo creo que por eso Planeta estuvo interesado en publicar mi biografía".

La cultura hizo la diferencia

Tal ha sido la trascendencia de "El 9", que este lugar ha sido tomado como referencia para la película "Esto no es Berlín" del director Hari Sama, donde sus protagonistas se meten a la escena underground que generó este sitio entre los años 70 y 80.

"Yo no lo sabía, he oído de la película, pero qué bueno. 'El 9' fue el



AUTOR. Henri Donnadieu presenta su biografía: "La noche soy yo".

templo del underground, de ahí salieron todos los grupos famosos del rock mexicano de ahora, como Caifanes, La Maldita Vecindad y Café Tacvba, entre muchos otros. También de 'El 9' salió lo que se llama ahora la 'contracultura', esta corriente intelectual llegada por Guillermo Fadanelli y José Villareal. 'El 9' fue un lugar de búsqueda y de mucha diversión, pero también con cultura, eso hizo la diferencia. Ahí podía entrar todo el mundo y se hizo una

mezcla de gente muy interesante". Sobre la vida nocturna de ahora, Henri afirma que ha cambiado mucho, al menos en la Ciudad de México, pues se da cuenta que la gente ya no sale por la inseguridad o porque incluso los lugares cierran más temprano. Destaca que la vida nocturna en Guadalajara es más abierta y trasnochada, ciudad a la que le gustaría venir para presentar su libro en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).