



■ José Fors frente a una de sus obras en la Galería Adentro.

Llevan la cuántica al siguiente nivel

Premian con el Nobel a tres descubridores del efecto túnel cuántico

MURAL / STAFF

ESTOCOLMO.- El británico John Clarke, el francés Michel H. Devoret y el estadounidense John M. Martinis ganaron ayer el Premio Nobel de Física por sus investigaciones en el campo de la mecánica cuántica.

El trío fue galardonado “por el descubrimiento del efecto túnel cuántico macroscópico y la cuantización de la energía en un circuito eléctrico”, señaló el jurado.

La mecánica cuántica estudia el comportamiento de la materia y la energía a escalas extremadamente pequeñas.

Por ejemplo, a escala macroscópica, cuando una pelota golpea una pared, rebota, pero, a escala cuántica, una partícula puede atravesar directamente una pared equiparable. Este fenómeno se conoce como “efecto túnel”.

“Lo que estos científicos lograron fue, básicamente, hacer eso, pero en un circuito eléctrico”, dijo Ulf Danielsson, Secretario del Comité Nobel de Física y profesor de física teórica en la Universidad de Uppsala, en Suecia.

En experimentos realizados en los 80, estos científicos demostraron que el efecto túnel cuántico también puede observarse a escala macroscópica —que involucra múltiples partículas— utilizando superconductores.

“Este premio reconoce un experimento que lleva la escala al nivel macroscópico, escalas que podemos comprender y medir según estándares humanos”, declaró Danielsson.

“También es enormemente útil, ya que la mecánica cuántica



■ John Clarke



■ John Martinis



■ Michel H. Devoret

es la base de toda la tecnología digital”, recalcó, por su parte, Olle Eriksson, Presidente del Comité del Nobel de Física, en un comunicado.

Lleva José Fors un espejo a Galería Adentro

TRAZA LA BESTIALIDAD HUMANA

EL ARTISTA PLÁSTICO Y CANTANTE PRESENTA “TODOS ANIMALES”, SU NUEVA EXPOSICIÓN



■ Otra de las piezas de la colección “Todos Animales”.

REBECA PÉREZ VEGA

“Todos (somos) homínidos animales, animales que quieren ser sapiens, pero todos animales al final del cabo”, expresa José Fors, con una mezcla de ironía y certeza que resume el espíritu de su nueva exposición.

En Galería Adentro, el artista plástico presenta “Todos Animales”, una muestra que pinta una línea entre lo humano y lo instintivo: retratos y figuras híbridas donde la piel del hombre se confunde con la del animal.

La exposición está conformada por más de 30 piezas, la mayoría recientes: pinturas de mediano y gran formato, grabados a varias tintas, piezas a escala de su escultura de gran formato “Árbol Adentro” en Paseo Alcalde y que formó parte del Programa de Arte Público del Ayuntamiento de Guadalajara, hasta fotografías en colaboración con Carlos Díaz Corona.

Por primera vez, Fors exhibe también obras que nunca habían salido de su taller en Zapopan, testigos de diferentes etapas creativas que comparten una misma pulsión: explorar la animalidad del ser humano.

“Yo estoy muy contento de cómo quedó todo, todo se ven muy bien en este espacio.

“Ahora sí que vaciamos todo el estudio, se me hace que está



■ El artista y el curador Juvenal Urzúa.

muy interesante, si se fijan en las fechas hay cuadros más viejos, muchas piezas aunque tengan ya bastante tiempo, no habían sido expuestas fuera del taller”, resalta el músico y cantante de Cuca y Forseps.

Su pintura respira con una ligereza contenida: tonos sobrios, una paleta precisa y un dibujo que emerge desde el fondo para dar rostro y alma a criaturas que son una especie de espejo que se mueve entre la nostalgia y lo solemne.

Los rostros de Fors parecen recordar que detrás del pensamiento persiste el instinto, remar-

ca el curador de la exposición, Juvenal Urzúa.

“Hay un puente inevitable entre Bestiario de Juan José Arreola y la pintura de José. Tanto Arreola en lo literario, como Fors en lo visual, la atracción por describir el mundo desde la fauna es clara, dotando la metáfora de una narrativa inigualable, y que se enriquece con una técnica impecable que hace florecer una obra que nos invita a perdernos entre sus pliegues pictóricos y emocionales”, apunta Urzúa.

Fors tiene una trayectoria plástica que atraviesa casi cuatro décadas de producción. El artis-

ta nacido en La Habana, en 1958, naturalizado mexicano desde hace muchos años, ha expuesto su obra en museos y en diversas galerías de México, Japón, China, Canadá, Alemania, Estados Unidos, Chile y Holanda.

“Todos Animales” estará abierta al público hasta el 30 de noviembre, en Galería Adentro (Lerdo de Tejada 2420).

El horario de visita es de martes a domingo de 14:00 a 23:00 horas y la entrada libre. Se pueden agenda recorridos guiados a través de las redes sociales del espacio (@galeria_adentro) o por WhatsApp al 332312-2916.

Recorrerá ópera plazas y templos

REBECA PÉREZ VEGA

Una mañana de Pascua, en un pueblo siciliano, el amor y la traición conducen a un duelo fatal. “Cavalleria Rusticana”, la ópera más célebre de Pietro Mascagni, narra en un solo acto la historia de Santuzza, una mujer abandonada que revela a su amante Turiddu ante su rival, provocando una tragedia que termina con la muerte.

Esa intensidad del verismo italiano —donde la pasión y la culpa se funden con la vida cotidiana— será el eje de un proyecto que llevará la ópera a plazas y templos de Jalisco.

Con una inversión de 1.8 millones de pesos, la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) montará esta producción que se presentará de manera gratuita en Mazamitla (11 de octubre), Lagos de Moreno (18 de octubre), Ciudad Guzmán (26 de octubre) y Guadalajara (1 de noviembre). En cada lugar, la escenografía natural de los pueblos —sus plazas, fachadas y templos— sustituirá los decorados teatrales tradicionales.



■ Este sábado, a las 20:00 horas, se presenta la ópera “Cavalleria Rusticana” en Mazamitla.

“La obra dura alrededor de una hora y toda la acción se desarrolla en una plaza pública. Así es que quisimos aprovechar estas plazas de estos tres lugares en el interior del Estado y aquí en Analco, en el templo de San Sebastián, que creo que es una de las joyas arquitectónicas más importan-

tes que tenemos en Guadalajara. “Presentar una ópera en espacios abiertos implica encontrar un equilibrio entre la orquesta y las voces. A diferencia de un teatro, no habrá oscuridad de sala ni acústica controlada; habrá estímulos externos de la plaza pública, sí implica un reto mayor pero

también un encanto muy especial”, describe el titular de la SCJ, Gerardo Ascencio.

La directora musical de esta producción, la mezzosoprano Grace Echaúri, subrayó la complejidad de adaptar el montaje a estos entornos de los espacios sacros.

“La orquesta estará visible, no en un foso, pero todo el tránsito escénico ocurrirá en medio de la gente, estaremos en la plaza, fuera de las iglesias, esa será la escenografía natural, la trama como tal se va a entender perfectamente, si tuvieras la escenografía en un teatro tendrías que poner una iglesia atrás, poner unas mesitas para la taberna, acá estamos hablando de una escenografía natural”, describió Echaúri.

La producción reunirá a más de 80 artistas, entre músicos, cantantes, coro y técnicos, provenientes de agrupaciones como el Coro del Estado, el Ópera Estudio y la Orquesta para la Escena, estas dos últimas integradas por jóvenes de hasta 25 años, que fueron elegidos mediante una convocatoria.

‘SORPRESA DE MI VIDA’

El Comité del Nobel destacó también que estos hallazgos “han allanado el camino al desarrollo de la próxima generación de tecnologías cuánticas, en particular la criptografía cuántica, los ordenadores cuánticos y los sensores cuánticos”.

Clarke, de 83 años, enseña en la Universidad de Berkeley, en California; Devoret, de 72, es profesor en la Universidad de California (UC), y emérito de Yale, mientras Martinis, nacido en 1958, también está ligado a la UC.

“Por decirlo suavemente, fue la sorpresa de mi vida”, declaró Clarke a los periodistas, vía telefónica, al enterarse de la noticia.

“Nunca se me ocurrió que esto (aqueil trabajo de los 80) pudiera ser la base de un Nobel”, añadió, explicando que estaban tan centrados en sus experimentos que no se dieron cuenta de sus aplicaciones prácticas.

“Nunca nos pasó por la cabeza que este descubrimiento tendría un impacto tan significativo”.

Cuando se le preguntó cómo habían repercutido sus descubrimientos en la vida cotidiana, Clarke destacó que estaba hablando con el público a través de su celular.

“Una de las razones fundamentales por las que funciona el celular es gracias a todo este trabajo”, afirmó.

‘FUGA DE CEREBROS’

En una entrevista con la Fundación Nobel, Clarke destacó que el descubrimiento fue un esfuerzo conjunto. “No podría imaginar aceptar el premio sin ellos dos”, apuntó, refiriéndose a Devoret y Martinis.

Como es el caso de muchos galardonados, sus trabajos se llevaron a cabo en Estados Unidos.

Investigadores de las principales instituciones de ese país suelen dominar los Nobel de ciencias, en gran parte debido a la inversión que se hace en investigaciones.

“El hecho de que Michel Devoret (francés) se haya instalado en Estados Unidos es un ejemplo de fuga de cerebros”, declaró Eleanor Crane, física cuántica del King’s College de Londres.

Sin embargo, señaló que esta tendencia “se está revirtiendo” con la Administración del presidente Donald Trump.

Los recortes masivos de las subvenciones a programas científicos han generado temores de que Estados Unidos pueda perder su ventaja científica.

SIGUEN LOS ANUNCIOS

El Nobel de Física es el segundo premio de la temporada. El lunes se concedió el de Medicina a los estadounidenses Mary E. Brunkow y Fred Ramsdell y al japonés Shimon Sakaguchi por sus “descubrimientos sobre la tolerancia inmunitaria periférica”.

Los fallos continuarán esta semana con el anuncio del Nobel de Química, hoy, seguido de los tan esperados premios de Lite-

ratura, mañana, y de la Paz, el viernes. El de Economía cerrará la temporada el 13 de octubre.

Otorgados desde 1901, estos galardones honran a aquellos que, en palabras del creador del premio y científico Alfred Nobel, “confirieron el mayor beneficio a la humanidad”.

Cada fallo otorga un cheque de 11 millones de coronas suecas, el equivalente a más de 21 millones de pesos.

CON INFORMACIÓN DE AFP