EL COLOR DE MILHAZES

LONDRES. Beatriz Milhazes, una de las pintoras brasileñas que ha trascendido fronteras con sus cuadros que desbordan color, protagonizará una retrospectiva en el Tate de Saint Ives de Inglaterra. Titulada Maresias, la muestra abrirá sus puertas el 25 de mayo y abarcará la producción de la creadora desde 1989. AFP

Tomadas de: www.tate.org.uk

Expone colección que le tomó 7 años

VIVIR EL PRIVILEGIO DEL TIEMPO

Las huellas en los rostros son plasmadas a detalle por José Fors, en 'Caragrande'

ALEJANDRA CARRILLO

Un rostro contiene una larga historia detrás.

En un momento en el que la tendencia es borrar cada una de sus imperfecciones, arrugas, manchas y cicatrices, el pintor cubano-tapatío José Fors (La Habana, 1958), les hace un acercamiento brutal a través de su obra, ahora expuesta en el Museo de las Artes (Musa) de la Universidad de Guadalajara.

Los cuadros que conforman "Caragrande" son parte de un proceso de más de siete años en el que Fors, alejado cada vez más de museos y galerías, se metió de lleno y en solitario en su estudio para regresar a la técnica ancestral del dibujo.

"He hecho cosas más abstractas y experimentales, pero siempre regreso al dibujo. Me ha apasionado la línea toda mi vida. Tampoco nunca había hecho una serie completa, me distraigo y me interesan otras cosas, pero esta vez me volqué por completo.

"Comencé con esta idea básica de poder concentrarme en la piel, cuadro por cuadro para resolver el problema de sus dimensiones en la textura de la piel. Hoy en día somos enemigos de las imperfecciones, pero a mí las imperfecciones siempre me han fascinado, miro fijamente en el rostro de las personas, en la profundidad de las arrugas, en llevar con orgullo los años que nos han formado".

En las salas de la muestra hay un claro-oscuro dramático. En medio de la oscuridad una luz lograda por el óleo ilumina estos rostros con dureza. Aunque algunos se cubren los ojos con las manos no pueden ocultar nada: la sospecha, la incomodidad, a veces el miedo o la desazón, las arrugas, las manchas, lunares, ojeras. Cada pequeño detalle en una cuadrícula que va del color al bloqueo, el blanco y negro. La escala de grises.

Todos estos retratos no son solo sobre la piel sino, como dijo Ricardo Duarte, coordinador de la muestra, sobre la entraña. Sobre lo que hay en la historia de todas estas personas, cercanas todas a la vida del pintor: su esposa, su hijo, sus colaboradores.

Para el pintor estas pinturas son una resistencia también contra el retrato hecho exclusivamente con la fotografía o la inteligencia artificial. Dice que no se opone a usar la tecnología para crear obras, él mismo usa su computadora para crear algunos bocetos, pero dice que sigue viendo un gran valor en lo artesanal de las artes plásticas. En dedicarle tiempo a cada pequeño detalle.

"Soy un psicólogo de la piel. Creo en la observación. Creo en la historia del arte y en el dibujo como una herramienta fundamental, creo en el lado artesanal pero no como algo peyorativo, es rico tocar las cosas, crearlas desde cero y hacerlo sin ayuda de nadie".

Con esta exposición, José Fors celebra sus 45 años de trayectoria en el Museo de las Artes, donde expuso ya un par de veces. Su obra, de hecho, forma parte de la colección fundamental de la Universidad de Guadalajara.

Asiste

- La exposición "Caragrande" permanecerá en dos salas de la Planta Alta del Museo de las Artes hasta el 12 de mayo.
- El Museo de las Artes abre de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. La entrada es libre.

***José Fors** Artista*

"Todos estos años me han dado madurez, me han enseñado muchas cosas y me han convencido de que seguiré neceando".

Ángel Llamas

Impulsan el coleccionismo tapatío

REBECA PÉREZ VEGA

Emprender una colección de arte es más sencillo de lo que parece.

No se necesita una fortuna para empezar a adquirir obras, la clave es identificar el gusto propio y analizar las obras existentes en el mercado, no siempre las más caras son las mejores, advierte la gestora cultural Marisol de la Peña, quien bajo ese propósito impulsa la segunda edición del Festival de Maravillas y Curiosidades.

Este foro, que tendrá como sede Casa Teodora, se realizará este 15 y 16 de marzo, con el objetivo de crear un espacio abierto para solucionar todas las dudas de quienes quieran comenzar con una colección de arte, recalca De la Peña.

"El objetivo del festival es incentivar a la gente a que inicie su colección de arte, que se anime a comprar su primer cuadro, que pueda acercarse libremente a hacer las preguntas que siempre quiso hacer sobre el arte pero nunca se atrevió a hacer: desde cuánto cuesta una obra y por qué tiene ese precio, cuánto cuesta iniciar una colección, por dónde empezar", narra la promotora cultural.

Durante esos dos días, tanto Marisol, como su padre, el artista plástico y martillero, Paco de la Peña, ofrecerán consejos sobre técnicas, artistas y estilos pictóricos, así como diversos aspectos claves en el mundo del mercado del arte.

Pieza "Personaje", de Jorge Fregoso, se expondrá en el Festival de Maravillas y Curiosidades en 2024.

Pieza sin título de Moisés Guerrero, se expondrá en el Festival de Maravillas y Curiosidades en 2024.

Se expondrán obras de personajes como el artista y arquitecto Jorge Fregoso, quien acaba de fallecer; también habrá exhibición y venta de piezas de Toni Guerra, Maricarmen Gutiérrez, Antonio Varela, Paco de la Peña, Nahúm B. Zenil y Moisés Guerrero, entre otros.

El horario del festival será 15 de marzo, de 12:00 a 19:00 horas, y 16 de marzo, de 12:00 a 20:00 horas. Casa Teodora se ubica en Justo Sierra 1828, en la Colonia Americana.

SUBASTA CON CAUSA

Luego de la realización de este festival, Arte Clave organizará la subasta con causa Arroparte, a favor de la asociación civil Humanamente, Voz Pro Salud Mental Jalisco, integrada por familiares y amigos de personas que viven con alguna enfermedad mental. Esta institución tiene el objetivo de orientar, asesorar y ofrecer talleres para que las personas cercanas a quienes sufren de algún tipo de padecimiento entiendan las enfermedades mentales y puedan mejorar la calidad de vida de sus seres queridos.

La subasta será el 21 de marzo, a las 18:30 horas, en la sede de la asociación, en la Calle Aurelio Ortega 531, en Zapopan.

Entre dos titanes

Escena de la obra "La Inmortal Desdicha", protagonizada por Francisco Mariscal (izq.) y Jesús Hernández.

REBECA PÉREZ VEGA

Jorge Luis Borges (1899-1986) y Juan Rulfo (1917-1986) tuvieron un breve y único encuentro en 1973.

En él halagaron la obra literaria del otro, bromearon y hasta reflexionaron sobre sus coincidencias.

Fue en una visita que el autor argentino hizo a México cuando sostuvieron ese ingenioso diálogo: "Le voy a confiar un secreto. Mi abuelo, el general, decía que no se llamaba Borges, que su nombre verdadero era otro, secreto. Sospecho que se llamaba Pedro Páramo. Yo entonces soy una reedición de lo que usted escribió sobre los de Comala", expresó Borges. Rulfo, con su economía de lenguaje asestó: "Así ya me puedo morir en serio".

Esa reunión, entre dos escritores fundamentales de la literatura, fue el punto de partida para el dramaturgo Teófilo Guerrero, quien escribió "La Inmortal Desdicha", una obra en nueve escenas que vuelve hoy a los escenarios, tras su estreno en 2019.

Este montaje, ganador del Festival Rulfiano de las Artes en Sayula Jalisco, en 2019, cuenta cómo ambos autores se encuentran en el mismo tiempo y espacio, pero también se recrea una relación a partir de la ficción, entre recuerdos de sus obras, países, autores que les influenciaron a ambos, pero también sobre las obras que rondaban sus mentes sin esbozos en el papel.

"A partir de este breve encuentro Teófilo empieza a desarrollar una historia en la que ambos tienen mucho en común, porque son creadores de mundos surrealistas, mágicos, Teo encontró la manera de hilar muy bien a ambos personajes en sus propios mundos, pero situándolos a los dos en un mundo en el que pudieran cuestionarse, dialogar sobre la existencia", describe el director de la obra, Alberto Sigala.

La puesta en escena es protagonizada por Jesús Hernández (Borges) y Francisco Mariscal (Rulfo), así como por las actrices Elizabeth Solís, Luce Cueto y Paola Moncal. Bajo la producción de las compañías Umbral Escénico y Colectivo Pata de Conejo, el relato llevará a los espectadores a un viaje literario pero también existencial, entre la ficción y la realidad en los desolados y calurosos paisajes del sur de Jalisco, hasta las bulliciosas calles de Buenos Aires.

Asiste

- "La Inmortal Desdicha" se escenificará este viernes 15 y 22 de marzo en el Teatro Alarife Martín Casillas (Prolongación Alcalde 1351, Colonia Miraflores), a las 19:00 horas. El montaje está dirigido a adolescentes y adultos. Los boletos cuestan 200 pesos y pueden adquieres en las taquillas del espacio o en el sitio voyalteatro.com.