

TAPATÍO

DESDE EL PRISMA CULTURAL

Un patrimonio a todo color

**CENTRO
INAH
JALISCO**

SOBRE LA COLUMNA

Esta entidad está compuesta por aspectos de índole multicultural que durante su proceso evolutivo ha forjado de manera distintiva su identidad. Sus habitantes como parte esencial de sus componentes producen la herencia cultural material e inmaterial, representada por su entorno natural, arquitectura, urbanismo y tradiciones, los cuales, se encuentran sujetos a un proceso constante de adaptación a los tiempos modernos.

Por: Dra. Adriana Cruz Lara Silva, curadora de pintura

La Pinacoteca del Museo Regional de Guadalajara (MRG), puede considerarse una de las más importantes del país. Está conformada por aproximadamente mil 500 obras pertenecientes a diversas épocas, estilos y técnicas, elaboradas por algunos de los más relevantes exponentes de la plástica local y nacional.

Entre las colecciones más representativas se cuenta la de Pintura Moderna, en la que predominan retratos y paisajes de artistas de la talla de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, así como de sus antecesores de finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX, Félix Bernardelli, Dr. Atl, Roberto Montenegro y Rafael Ponce de León. Contiene también interesantes expresiones de la pintura popular producida en Guadalajara y otras regiones del Estado de Jalisco durante los primeros años de vida independiente, emanadas del pincel de José María Estrada, José María Mares, Abundio Rincón y otras tantas de autores desconocidos.

La colección de pintura virreinal, también se cuenta entre los repertorios más significativos. Está integrada por obras procedentes de los conventos suprimidos en Jalisco durante la exclaustación (1860), una importante donación de la Academia de San Carlos de México en 1918 y un decomiso a Alfredo Levy. Varias de estas pinturas fueron realizadas por famosos artistas novohispanos, como: Luis Juárez, Baltazar de Echave Ibaía, Cristóbal de Villalpando y los hermanos Juan y Nicolás Rodríguez Juárez, así como de la Nueva Galicia, representada por Diego de Cuentas, Manuel Montes y Antonio Enriquez.

En el MRG, dese hace varios años, nos hemos preocupado por estudiar y poner en valor este importante acervo pictórico a través diversas estrategias como la investigación interdisciplinaria, la conservación, gestión y organización de exposiciones.

En 2014 un grupo de académi-

cos fundamos el Seminario de estudio de Pintura Virreinal del MRG, coordinado por el Dr. Arturo Camacho y la que suscribe, con el fin de incorporar nuevos enfoques teórico metodológicos, establecer líneas de investigación y discutir estudios de caso. En este espacio académico en formato de ponencias mensuales, logramos editar un catálogo razonado de más de noventa obras de primera importancia, en el que fue posible corregir, sistematizar y actualizar información imprecisa acerca de numerosas pinturas. Este texto actualmente se encuentra en prensa en el INAH y puede considerarse el primero en su tipo producido por el museo en más de cien años. También, hemos participado en diversos congresos nacionales e internacionales y se han publicado en medios científicos y de divulgación estudios monográficos sobre varias pinturas o series en particular y algunos más dedicados a la catalogación y la historia de la colección pictórica.

Gracias a la información obtenida de estas investigaciones rigurosas, ha sido posible organizar diversas exposiciones, entre las que se cuenta la permanente De Sevilla a Guadalajara, sobre la serie de la vida de San Francisco de Asís (2016) y las temporales, El lenguaje del pincel. Pintura novohispana del siglo XVIII (2017) y Color y religiosidad (2022) dedicada al pintor neogallego Antonio Enriquez y otras más dedicadas a la colección pictórica de los siglos XIX y XX.

En el ámbito de la conservación, hemos gestionado exitosamente la intervención de múltiples pinturas con la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), además de la elaboración de varias tesis de licenciatura, tres prácticas subsecuentes de diagnóstico y análisis científico multibanda.

La Pinacoteca del MRG no es pues una tierra de nadie, desatendida y olvidada, muchos investigadores dentro y fuera del museo hemos dedicado lo mejor de nosotros a su estudio, conservación, exhibición y gestión a lo largo de muchos años, por más que las necesidades todavía sean muchas y algunas urgentes.



FOTO: GERARDO HERNÁNDEZ ROSALES

TRAYECTORIA TALENTO DE EXPORTACIÓN

Nancy Rivera, bailarina jalisciense que triunfa con J Balvin y Nicky Jam

Originaria de Autlán de Navarro, Jalisco, Nancy Rivera es una bailarina profesional, quien actualmente es parte del equipo de trabajo del reggaetonero Nicky Jam en su reciente tour, pero también ha participado en la gira musical de Don Omar hace dos años. Además, la joven también ha tenido presentaciones en los Latin Billboards con Bad Bunny y Nicky Nicole, así también ha sido parte de videos musicales con J Balvin y Wisin y Yandel, entre otros.

Nancy reside en Los Ángeles, California, ciudad donde ella misma ha gestionado sus propias oportunidades. Al respecto, conversa con EL INFORMADOR sobre cómo ha sido esta aventura de las expresiones dancísticas para ella. Recuerda, por ejemplo, que después de estudiar la preparatoria en Autlán de Navarro, se fue a estudiar un curso intensivo de baile en Los Ángeles, "así que estando allá quise estudiar mi carrera de baile y poco a poco se fueron dando las cosas".

Expresa que esta ciudad estadounidense "es la mata del entretenimiento" y no tenía idea del panorama que se le iba a abrir estando allá. Recuerda que cuando era más joven, su intención era trabajar en Televisa o TV Azteca. Su permanencia en Los Ángeles ha sido ya por una década, "me ha tocado bailar con muchos reggaetoneros y ahora he forjado mi trayectoria también con el baile americano, que es en lo que me he estado enfocando este año, además de comerciales, experimentando apenas en la actuación".

Comparte que aunque empezó a los 18 años de manera profesional en el baile, ha tenido muchas satisfacciones, aunque el proceso también ha sido muy largo, "pues nunca me ha tocado esa suerte de que un amigo me haya recomendado, siempre me ha tocado trabajar más de lo normal, con lo que también he forjado mi carácter, lo que me ha mantenido es la pasión por la disciplina del baile y que soy mexicana, pues eso me llena de orgullo e inspiración".

Por ejemplo, para ser parte de uno de los videos de J Balvin, Nancy se fue a Miami donde estuvo en un intensivo de baile por dos semanas, y justo la coreógrafa que se encargó del clip del artista colombiano, la vio y le pidió que participara: "Con Wisin y Yandel también fue similar, ese par de semanas que estuve en Miami, me 'bookearon'. Para mí fue un shock, porque ya llevaba cinco años en Los Ángeles y no salía nada, yo ya estaba con la idea de regresarme a México, pues sentía que estaba perdiendo el tiempo, pero ese intensivo que viví en Miami me hizo recobrar la pasión por el baile".

De estas participaciones también se dio



TRAYECTORIA. La jalisciense ha trabajado desde hace varios años en producciones en Estados Unidos.

la oportunidad de hacer audición para la gira mundial de don Omar hace dos años, "ya este año no estuve con el equipo porque ahora estoy con Nicky Jam, cuya audición fue el año pasado, la cual surgió de Instagram, todo el mundo estuvo invitado. En esas dos audiciones yo no tuve agencia, me costó mucho trabajo obtener una en Estados Unidos", así que después de siete años de trabajo arduo estando en Estados Unidos, pudo ser firmada por una agencia, "y apenas ahora me están mandando castings". Es decir, todos los logros que ha tenido previamente Nancy, es porque ella misma los buscó.

"Todo ha sido porque yo seguía a los coreógrafos en Instagram, veía sus notificaciones (de las audiciones) y yo me hacía de mis propias oportunidades".

Resalta que ahora su intención es darse a conocer más en México, la invitaron a impartir clases y ahora quiere hacer más presencia tanto en Guadalajara como en la Ciudad de México. Expresa que ella comenzó al revés de lo que comúnmente pasa con los bailarines nacionales, quienes se preparan aquí en México, hacen su trayectoria y luego se van a la aventura a Estados Unidos, en su caso, ella comenzó a labrar su carrera en Los Ángeles y Miami, y ahora quiere abrirse paso en su país, de hecho también acaba de firmar con una agencia en la Ciudad de México.



NANCY RIVERA. La bailarina profesional ha sido parte del equipo de trabajo del reggaetonero Nicky Jam; también, ha participado con Don Omar, Bad Bunny y Wisin y Yandel



PLANES. La bailarina jalisciense resalta que ahora su intención es darse a conocer más en México, tras laborar varios años con equipos internacionales.

Entre las metas y los sueños de Nancy está el poder bailar para Rosalía, Karol G y Dua Lipa, pero también quiere forjarse como actriz, empezando primero por los comerciales para luego adentrarse en la televisión y el cine.

Expresa que en la convivencia con los artistas, todos han sido muy cálidos, por

ejemplo, resalta que Don Omar es muy reservado, pero Nicky Jam inclusive estuvo en el casting para elegir al cuerpo de baile y se ha portado muy bien con ella y sus colegas, también tiene muy buenas experiencias del trato con J Balvin y Nicki Nicole, destacando además que Wisin y Yandel también son muy atentos y perfeccionistas en su trabajo.