

EVENTO LA PREMIACIÓN SERÁ EL 5 DE DICIEMBRE, EN EL AUDITORIO JUAN RULFO

“¿Por qué me la dieron?”: Jis y el extraño caso de “La Catrina”

El monero recibirá el homenaje de la FIL Guadalajara justo cuando vuelve a preguntarse qué significa ser caricaturista

José Ignacio Solórzano Pérez, Jis, recibirá el Homenaje “La Catrina” 2026 durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, un reconocimiento que llega en un momento en el que el monero tapatío asegura estar revalorando su propia trayectoria dentro de la caricatura.

El galardón será entregado el próximo 5 de diciembre, a las 13:00 horas, en el Auditorio Juan Rulfo, como parte de la edición 25 del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

El anuncio fue realizado por Isabel López Pérez, rectora del CUAAD, quien destacó la trayectoria de Jis y su aportación al humor gráfico mexicano.

“Jis transformó el lenguaje del monero en México”, señaló la rectora al explicar que su trabajo se apartó de la caricatura centrada en la coyuntura política para explorar la sátira, la introspección y el humor desde otros territorios.

La trayectoria de Jis abarca casi cuatro décadas e incluye publicaciones como La Jornada, El Chamuco y Nexos, además de proyectos como “Otro día”, “Los monos de Jis” y “El Santos contra La Tetona Mendoza”, este último realizado junto con Trino Camacho. También ha desarrollado trabajo en radio, podcasting y artes plásticas.

Jis compartió que el reconocimiento llegó después de años de preguntarse por qué no había recibido “La Catrina”. Ahora, la pregunta cambió. “En muchos años mi pregunta era: ‘Bueno, ¿por qué no me la dan?’. Y ahora mi pregunta es: ¿por qué me la dieron?”, dijo entre bromas.

El monero reconoció que durante mucho tiempo llegó a asumir que el premio no formaría parte de su trayectoria.

“Yo ya me había acostumbrado a no ganarme ‘La Catrina’; ya era parte de mi vida no ganármela”, comentó.

Jis también aseguró que recibe el homenaje con responsabilidad y que el reconocimiento coincide con una etapa personal y profesional en la que ha vuelto la mirada hacia su trabajo como caricaturista.

Tras dejar el periódico en 2020, durante el inicio de la pandemia, el autor se enfocó en



JIS. Reconocido por su trayectoria en el humor gráfico mexicano, recibirá el Homenaje “La Catrina” 2026 durante la FIL Guadalajara.

explorar otras formas de creación. Sin embargo, desde hace aproximadamente un año comenzó a sentir la necesidad de recuperar la caricatura como una parte fundamental de su trabajo.

“Me empezó a entrar como la necesidad de no dejar atrás lo que finalmente siento que es mi raíz, que es mi lado caricaturista. Y entonces este reconocimiento se me hace que es un reforzamiento ideal para esto que estoy pasando. Soy monero, señores”, afirmó.

Esa búsqueda también se refleja en la manera en que Jis entiende actualmente la caricatura. Para él, el género puede funcionar como una herramienta de reflexión y no

necesariamente limitarse a la crítica política.

“Considero que es una gran herramienta la caricatura para reflexionar, para ser conscientes de muchas cosas de la sociedad y de la vida en general”, explicó.

Su trabajo, añadió, se ha movido hacia una exploración personal que define como un “vagabundeo introspectivo cósmico”, con posibilidades que incluso pueden llevarlo fuera de los límites tradicionales de la caricatura.

“Muchas veces andaba deambulando en muchas zonas donde ya no puede decirse claramente que siga siendo caricatura”, señaló.

Caricatura con sello tapatío

En tiempos en que las nuevas generaciones consumen imágenes y narrativas gráficas en formatos distintos, el CUAAD enfrenta el reto de mantener vigente el interés por la historieta y la caricatura. Eduardo Galindo Flores, jefe del Departamento de Proyectos de Comunicación, señaló que el centro universitario busca hacerlo desde la formación académica y mediante encuentros que acerquen a los estudiantes con los autores y las distintas formas de entender la narrativa gráfica.

Galindo señaló que el consumo de historieta ha cambiado con la llegada de los medios electrónicos, aunque consideró que todavía existe espacio para que los jóvenes exploren el humor como una forma de comunicación y expresión.

En esta edición, el Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta reunirá a representantes de 11 países, además de mesas, diálogos y charlas que se desarrollarán durante la FIL. El programa también contempla actividades académicas y una exposición itinerante que llegó en julio a Atenas, Grecia.

Marisol Schulz Manaut, directora de la FIL Guadalajara, celebró que el reconocimiento recaiga este año en un creador vinculado con Guadalajara y con la propia historia del encuentro.

“Es de casa, es gente cercana, pero con una trayectoria y con un peso en el humor gráfico, no solo de Guadalajara, totalmente del país”, afirmó.

La directora recordó que “La Catrina” se entrega desde 2002, cuando el primer homenajeado fue Sergio Aragonés. Desde entonces, el reconocimiento ha distinguido a figuras como Quino, Maitena, Gabriel Vargas, Trino, Elena Ospina y Roberto Fontanarrosa.

En el caso de Jis, el homenaje coincide además con el 40 aniversario de la FIL Guadalajara. Para Schulz, esta trayectoria permite dimensionar el papel que la caricatura ha tenido dentro de la feria y su relación con el público lector.

El propio Jis reconoce que su trabajo no siempre ha estado ligado a la caricatura política, aunque considera que todas las vertientes del género pueden tener una función social.

“Creo que todos los lados de lo que se puede explorar con la caricatura son muy valiosos, tanto el lado muy personal, íntimo, como el de la vida social”, afirmó.

Con humor, también reconoció que recibir un homenaje de trayectoria le hizo tomar conciencia del paso del tiempo.

“Quiero agradecer que me lo están dando cuando todavía puedo llegar caminando a recibirlo”, bromeó.



CREATIVIDAD. Jis juega con el concepto de “Ópera espacial” en esta caricatura realizada para el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

RECONOCIMIENTO ALCANCE DE SU OBRA QUE JUEGA CON LOS GÉNEROS

Villoro se lleva el Carlos Fuentes

Juan Villoro ha hecho de la literatura un territorio de tránsito. De la novela al cuento, del ensayo al periodismo, de la crónica deportiva a la literatura para jóvenes, su obra se ha movido durante décadas entre géneros y registros sin abandonar una preocupación común: mirar la realidad de cerca para encontrar en ella

sus contradicciones, sus historias y, con frecuencia, su lado absurdo.

A los 70 años, recién cumplidos el 24 de septiembre, Villoro recibe el Premio Internacional Carlos Fuentes a la Creación Literaria en el Idioma Español 2026, otorgado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y la Universidad Nacio-

nal Autónoma de México (UNAM). El jurado decidió concederle el reconocimiento por unanimidad y destacó “la amplitud y alcance de su obra, que alcanza distintos géneros con maestría y rigor”.

El jurado, integrado por el dramaturgo Flavio González Mello, la poeta Myriam Moscona, la escritora y editora Mónica Nepote, el escritor David Toscana y la escritora Gioconda Belli, ganadora del premio en 2025, también subrayó la presencia de Villoro como formador de lectores y su influencia en el ensayo y el periodismo hispanoamericano.

Su obra, señaló el jurado, “promueve un diálogo del presente con la tradición desde una perspectiva humanista llena de humor e ironía”.

El reconocimiento llega a un escritor difícil de encerrar en una sola etiqueta. Villoro se define como escritor y periodista, pero su trayectoria también incluye la docencia, la edición, la dramaturgia y el guion. Ha escrito novelas, cuentos, ensayos, crónicas y libros para jóvenes, y ha convertido espacios tan distintos como el fútbol, la Ciudad de México, la literatura y la vida pública en materia narrativa.

Entre sus libros se encuentran “El testigo”, novela por la que recibió el Premio Herralde; “Arrecife”, reconocida con el Premio José María Arguedas en Cuba; “La casa pierde”, que le valió el Premio Xavier Villaurrutia; “Efectos personales”, ganador del Premio Mazatlán de Literatura, y “El vértigo horizontal. Una ciudad llamada México”, una exploración literaria de la capital mexicana.

También ha escrito para lectores jóvenes. “El libro salvaje” se convirtió en uno de sus mayores fenómenos editoriales y ha vendido más de un millón de ejemplares. En años recientes publicó “El profesor Zíper y las palabras perdidas” (2022), además de “La tierra de la gran promesa” (2021) y “Examen extraordinario” (2020).

El periodismo ocupa otra parte fundamental de su trabajo. Villoro ha colaborado con medios como The New York



JUAN VILLORO. El escritor fue reconocido por su trayectoria y por la amplitud de una obra que transita por diversos géneros literarios.

Times, El País y El Mercurio. Ha recibido reconocimientos internacionales por su trabajo periodístico, entre ellos el Premio Internacional de Periodismo Rey de España, el Premio Internacional de Periodismo Manuel Vázquez Montalbán y el Premio a la Excelencia Periodística de la Fundación Gabo, otorgado en 2022.

Esa convivencia entre literatura y periodismo ayuda a explicar una de las características más persistentes de su escritura: el interés por observar lo cotidiano como si escondiera siempre una segunda historia. El fútbol, una ciudad, una conversación, un personaje público o una experiencia aparentemente menor pueden convertirse en puntos de partida para interrogar la época.

Villoro nació en la Ciudad de México en 1956 y estudió Sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Ha sido profesor en la UNAM y profesor visitante en Yale, Princeton, Stanford y la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, además de participar en la Fundación de Nuevo Periodismo creada por Gabriel García Márquez. Desde 2014 es integrante de El Colegio Nacional.

Su trayectoria ha sido reconocida también con el Premio Iberoamericano José Donoso y el Premio Manuel Rojas, ambos por el conjunto de su obra, así como con un doctorado honoris causa por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y otro por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Con el Premio Internacional Carlos Fuentes, Villoro se suma a una lista que comenzó en 2012 con Mario Vargas Llosa y que incluye, entre otros, a Sergio Ramírez, Eduardo Lizalde, Luis Goytisolo, Luisa Valenzuela, Diamela Eltit, Margo Glantz, Elena Poniatowska, Luis García Montero y Gioconda Belli.

El premio fue creado ese mismo año, tras la muerte de Carlos Fuentes, para reconocer a escritoras y escritores cuya obra, escrita total o sustancialmente en español, haya contribuido al patrimonio literario universal. En sus primeros años tuvo una periodicidad bianual; desde 2019 se entrega anualmente, a partir de un acuerdo entre la Secretaría de Cultura, la UNAM y Silvia Lemus, viuda de Fuentes.

Además del reconocimiento, Villoro recibirá un diploma, una reproducción de una obra escultórica de Vicente Rojo y una cantidad en pesos mexicanos equivalente a 125 mil dólares estadounidenses.

El premio llega así a una obra que ha hecho de la movilidad entre géneros una de sus formas de identidad. Más que una trayectoria construida en una sola dirección, la de Villoro parece una biblioteca en movimiento: novelas que conversan con la crónica, periodismo que se acerca a la literatura, ensayos que parten de la experiencia y libros para jóvenes que no renuncian a la complejidad. En ese cruce entre registros se encuentra buena parte de la escritura que ahora reconoce el Premio Carlos Fuentes.

SUSCRÍBETE A EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

CONTRATA UNA SUSCRIPCIÓN

Y FORMA PARTE DE NUESTRAS PROMOCIONES EXCLUSIVAS

Obtén 1 PASE DOBLE

MET de NUEVA YORK 26-27
The Metropolitan Opera

Così fan Tutte
MOZART

Conjunto Santander
de Artes Escénicas

Sala 2
03 Octubre 2026 - 11:00 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 09:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

SUSCRÍBETE AHORA
33 3678-7777 opción 1 y 2
33 3807-7777

*PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA AGOTAR EXISTENCIAS