

ARMAN FESTEJO A TOLEDO

Recuerdan en Oaxaca al creador juchiteco; se acerca su 5 aniversario luctuoso

ISRAEL SÁNCHEZ

De enjuta figura, melena alborotada y una evidente renuencia a permanecer quieto. Así inmortalizó la lente de numerosos fotógrafos a Francisco Toledo (1940-2019).

Celebrar su vida a través de varios de esos retratos es lo que propicia la muestra colectiva *Ver a Toledo*, inaugurada en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB), en Oaxaca, el pasado 17 de julio, día en que el artista habría cumplido 84 años.

“Es una pequeña ventana a esos momentos de la vida del maestro”, define en entrevista Sara Lopez Ellitsgaard, hija del creador juchiteco y presidenta de la asociación civil Amigos del IAGO y del CFMAB, ambas instituciones fundadas por Toledo.

“Hay fotos desde los 17 años hasta su último año, y se puede ver él como persona, él como papá, él como artista, él como activista social, como amigo”, continúa, destacando la conexión de cada autor tras la cámara.

“Es el momento que ellos

tuvieron con él y que capturaron, y creo que eso es algo muy bonito porque todos vemos a la gente que queremos de diferente manera”.

De ahí que junto a la obra de creadores de la talla de Graciela Iturbide, Rogelio Cuéllar o Cecilia Salcedo, entre las más de 100 imágenes de la exposición también figuren algunas hechas por fotoperiodistas, así como por colaboradores del artista y hasta por algunos de sus familiares, incluida su hija Laureana Toledo; su viuda, Trine Ellitsgaard, y la propia López Ellitsgaard.

“Definitivamente no soy fotógrafa, pero sí hay unas fotos que están ahí; es más porque, como yo trabajé con él mucho tiempo, luego hacíamos fotos chistosas o tomábamos fotos de ciertas situaciones”, comparte.

“Uno de los privilegios más grandes de mi vida fue poder trabajar con él, y conocerlo como jefe, como artista, como colaborador, pues es muy diferente a conocerlo como papá. Era increíble poder ver esa faceta de él, porque te dabas cuenta del

inmenso talento que tenía y de su capacidad de generar proyectos, de unir gente, de generar todas estas ideas que hicieron que Oaxaca sea el centro cultural que es hoy”.

El joven Toledo, de bigote y cabello todavía muy oscuros; encarrerado o a medio salto; en actitudes juguetonas o en plena ejecución pictórica, y hasta con sus xoloitzcuintles, son algunas de las estampas en exhibición, para la cual se procuró ir más allá de lo antes visto.

“Les habíamos pedido (a los participantes) que buscaran imágenes tal vez no tan reconocidas, porque hay muchas que sí son fotos emblemáticas o que la gente las reconoce porque fueron parte de un movimiento o fueron parte de un momento. Y hurgaron en sus archivos para buscar otras imágenes que tal vez fueran menos reconocidas”, relata la hija del también activista social y cultural.

UN VISTAZO AL DISEÑO

Ver a Toledo, que permanecerá abierta al público hasta septiembre, es parte de un ciclo de exposiciones lanzadas para conmemorar al artista juchiteco en su



Diversos retratos del artista integran la muestra del CFMAB.

quien resulta paradigmático el caso de una fábrica oaxaqueña de baldosas que estaba a punto de cerrar hasta que Toledo se acercó.

Luego de la intervención del juchiteco, incorporando sus diseños e invitando a más artistas a participar en este trabajo que promocionaba como arte, dicha fábrica ahora produce para varios estados de la República e incluso para fuera del País, contrasta Brena.

“Es esta manera de cómo el arte puede incidir a fortalecer algunas problemáticas sociales como el empleo, a través de crear estos objetos que pueden tener un valor utilitario, pero también un valor añadido a través de un diseño de artistas, en este caso Toledo”, refrenda.

Si ya en la curaduría que el propio Toledo había hecho de la muestra cuando se presentó la primera vez quiso mostrar también objetos de la vida cotidiana que le inspiraban a diseñar, ahora poder apreciar los bocetos de sus diseños, que muchas veces hacía sobre notas y facturas, incluso permite apreciar un poco del proceso creativo y de lo que ocurría entre el concepto y la pieza realizada.

“Es una oportunidad única de ver esta cantidad de piezas de Toledo, y sobre todo los dibujos originales, que eso nunca nadie lo había visto”, insiste el director del CASA, donde *Toledo ve* estará en exhibición hasta febrero.

La entrada a cada uno de estos espacios, todos creados por Toledo, es gratuita.



Cortesía CASA

La muestra del CASA se adentra en la incursión del artista en el diseño, en diversos ámbitos.



El IAGO, por su parte, expone *Toledo ve: Dibujos preparatorios*, con un centenar de piezas.

Expo en el Cabañas contempla más de 400 piezas

SU FUENTE DE INSPIRACIÓN

La bicicleta de La Fuente formará parte de la exposición dedicada a Javier Campos Cabello

REBECA PÉREZ VEGA

Un empleado de ferrocarriles dejó su bicicleta en la cantina La Fuente en 1957.

Según cuenta la leyenda, el hombre llegó en estado inapropiado y se le negó el servicio. Entró al baño y al salir olvidó la bicicleta. Desde entonces el vehículo permanece en exhibición arriba de la famosa barra, pero este lunes bajó de su sitio para ser trasladada al Museo Cabañas, donde formará parte de “Cartas de Navegación: Javier Campos Cabello”, una gran exhibición retrospectiva dedicada al pintor tapatío a 30 años de su muerte.

Javier Campos Cabello (1958-1994) era visitante asiduo de La Fuente. Ahí se reunió con

sus amigos y colegas del Taller de Investigación Visual (TIV), que fundó en 1982, junto con artistas como Salvador Rodríguez, Martha Pacheco y Miguel Ángel López, entre otros, como un espacio de indagación creativa que reunió a otros artistas y que generó dinámicas de cooperación poco comunes en esa época.

Fue en las mesas de la famosa cantina en donde Campos Cabello y sus amigos fraguaron distintos proyectos artísticos, incluso, en 1982, junto con los integrantes del TIV pidió prestada la bicicleta a los propietarios del establecimiento para hacer una exposición, pero se la negaron, recuerda la directora del Cabañas, Susana Chávez Brandon.

“Javier pidió la bicicleta en

1982, pero no se la prestaron, al final consiguieron una bicicleta muy parecida; la exposición de Javier Campos Caballo cuenta su desarrollo artístico, es una revisión histórica de su obra, hay una parte en la que precisamente se habla del TIV, en donde estarán presentes cinco de los cuadros que ellos pintaron en 1982 y un poco para contextualizar y poner en perspectiva ese momento, se va a exhibir la bicicleta de La Fuente”, describe la titular del museo.

La bicicleta tiene 57 años en La Fuente, aunque ya había sido exhibida en el Museo Cabañas en el 2006, hace 18 años, pues formó parte de la exposición “Asimétrica”, curada por Carlos Ashida, en la que se hizo una revisión a la producción artística local desde 1950, añade Chávez Brandon.

“Ahora, después de tanto



Javier Campos Cabello.

La Bicicleta de la cantina La Fuente estará expuesta en el Museo Cabañas.

Susana Chávez Brandon
Directora del Museo Cabañas

Javier fue un artista que hasta la actualidad ha influenciado a generaciones de artistas jaliscienses, creemos que es un reconocimiento muy justo a su trayectoria en su 30 aniversario luctuoso hacer esta exposición retrospectiva, este merecido homenaje en el museo más importante del Estado”.

la soledad. A pesar de haber tenido una corta trayectoria, el artista expuso en reconocidos recintos a nivel nacional como el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en la Ciudad de México, y el Museo Marco de Monterrey.

“La obra de Javier sigue siendo muy actual, además de que fue realmente un gran productor de obra, se solicitaron en préstamo más de 400 obras, es un artista que después de su muerte que ha influenciado a muchos creativos”, añade Chávez Brandon.

Esta es la última exposición generada por el Museo Cabañas en este sexenio. La colección que tiene más de un año de trabajo finalizará en octubre próximo, dos meses antes de que concluya la administración estatal, explicó la titular del recinto Patrimonio de la Humanidad.

“Cartas de Navegación: Javier Campos Cabello” abrirá sus puertas este sábado, a las 13:00 horas y estará hasta el 20 de octubre próximo.



La obra del tapatío ha sido inspiración para muchos otros artistas.

tiempo, la bicicleta se convirtió en todo un símbolo de Guadalajara y de las cantinas”, remarca la directora del Cabañas.

El desmontaje del vehículo fue realizado por el equipo de museografía del Cabañas. La instrucción era bajarla intacta, sin limpiar, ni restaurar. La pieza, marca Raleigh, formará parte de las más de 400 obras que se mostrarán en “Cartas de Navegación: Javier Campos Cabello”, que abrirá sus puertas este sábado.

Campos Cabello murió de forma prematura a los 36 años, —por una hemorragia en el tubo gástrico— pero logró desarrollar un lenguaje visual único, caracterizado por el uso de luces y sombras, con el que exploró la naturaleza oscura del ser humano, ha contado el artista Juan Carlos Macías, uno de los curadores de esta muestra retrospectiva.

La exhibición estará integrada en su mayoría por grandes formatos de acrílico sobre tela, dibujos, pintura sobre papel y obra gráfica. Una de la constante en su obra es la exploración de paisajes interiores que remiten a sentimientos como la angustia y