

## ARTES PLÁSTICAS EXPOSICIÓN EN CASA TEODORA

EL INFORMADOR • F. ATLANO

# Antonio Herrera

## de la Muela se sumerge “En el Templo Mayor”

El artista español traduce, a través de sus trazos, un fragmento de la historia del país y lo transforma en catarsis

**INVESTIGACIÓN.** Antonio Herrera de la Muela se echó un clavado en los rituales, dioses y elementos de esta antigua civilización, para dar forma a esta muestra.



“EN EL TEMPLO MAYOR”/ Antonio Herrera de la Muela / Casa Teodora (Justo Sierra 1828). HOY, TALLER DE LECTURA COMPARTIDA/ 20:00 horas / Costo por sesión: \$100 pesos

El pintor español Antonio Herrera de la Muela se sintió como un niño que por primera vez descubre su sombra cuando —en una visita a la Ciudad de México— se enteró de la matanza en el Templo Mayor, un evento trágico de la conquista que él desconocía completamente y que lo inspiró a crear “En el Templo Mayor”, una exposición pictórica de 11 piezas que estará lo que resta del mes de febrero y hasta principios de marzo en Casa Teodora (Justo Sierra 1820).

“Ante mi sorpresa por el hecho, empecé a investigar en fuentes primarias, historiadores de un lado y del otro, y empecé a ver cosas que desconocía de la conquista”, explica el artista en entrevista con este medio.

Herrera de la Muela destaca que las pinturas —hechas bajo la técnica temple de huevo— nacieron de una huella, que es el templo, hasta transformarse en una mirada de su espíritu de artista plástico, sin que esto signifique una propuesta como historiador o que se tome algo político.

“No hay nada más figurativo que la huella humana. Y trabajando, pintando con esta huella, desarrollo una imagen abstracta, pero su inicio es de la pura figura. El templo mayor queda como una herida, un vestigio, y ahí está todo. Yo llevo esta idea de exposición por un dato histórico, me valgo de ella para plasmar esta serie”.

El creador señala que investigó para generar imágenes, tomando en cuenta datos como danzas, rituales de sacerdotes y todo lo que suponía un momento de la catarsis colectiva de las civilizaciones precolombinas y sus tradiciones. “Plasmé todo lo que me

## Trabaja en investigación de murales

Antonio Herrera de la Muela cuenta que recibió una beca —hasta el 30 de marzo de 2016— de la Secretaría de Relaciones Exteriores del gobierno mexicano, para realizar un análisis y gráfico e iconográfico de las fachadas de los templos de Santa Mónica y San Felipe para relacionarlo con los murales de

José Clemente Orozco del Instituto Cultural Cabañas.

“Estoy trabajando con dos grandes maestras que son Carmen Bordes y Margarita Vega; estoy desarrollando el proyecto sobre la ornamentación barroca de estas iglesias, y los frescos del maestro Orozco”. Explica que la primera

relación que tienen es que fueron obras generadas para las masas no instruidas: “Es una investigación gráfica. Me llamó la atención que en el Cabañas la única mujer que aparece lo hace de rodillas ante el obispo, la imagen de la mujer es inexistente. Cada vez un elemento nos lleva a otro”.

evoca el Templo Mayor, todo lo que conlleva, después de ver la réplica del tocado de Moctezuma, de las plumas, mirar todo lo que son las joyas, las pinturas, los frescos, las esculturas de los dioses, todo se ha amalgamado en mí y la fui generando”.

El pintor explica que la obra fue hecha en el estudio del artista tapatío Adolfo Weber, quien curó la muestra: “Weber me brindó la posibilidad de disfrutar de un estudio con luz natural. Las trabajé en temple de huevo, es una de las técnicas más antiguas de la pintura, se utiliza el huevo como aglutinante, mezclado con los pigmentos, para mí es una técnica mágica porque tiene un secado más rápido y es una transparencia que el óleo no da. El óleo me encanta pero lo

trabajo más en retrato. El temple es de una luminosidad parecida a la que he encontrado en Guadalajara”.

Herrera de la Muela recuerda que mientras trabajaba en la exhibición, ocurrieron los atentados de París. “Te das cuenta cómo en pleno siglo XXI la intolerancia y esa necesidad de conquista y de acabar con lo diferente está muy presente. La exposición surge ante una sorpresa, la sorpresa se va desarrollando, toma cuerpo, y la obra llega a su momento cumbre, yo ya entiendo lo que he trabajado con la matanza en Francia, lo llamamos actos terroristas pero es una matanza, es un maquillaje como este que siempre hemos tenido en España con la conquista”.

## CANACO EXPOSICIÓN TEMPORAL

## El grabado como protagonista



**EXHIBICIÓN.** Mónica Romero exhibe sus “Trazos profundos”.

Un gran atractivo para los amantes y coleccionistas del arte del grabado, representan las dos exposiciones que la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara (Canaco) exhibe en su espacio cultural y que se integra por cerca de 80 obras que abordan diversas temáticas y técnicas.

Se trata de “Trazos profundos” de Mónica Romero, y “Solo grabado”, muestra colectiva en la que participan nueve artistas: Javier Blancas, Cristina Partida, Dolores Romero, Ana María Godínez, Laura Villanueva, Martha Orozco, Jessica GaDga, Liliana Rizo y Herculano Álvarez.

En la propuesta de Mónica Romero, destaca el dominio del trazo con el que la creadora da forma a cada pieza, lo mismo al delinear una figura humana, que al presentar la catedral de San Marcos, de la ciudad de Venecia y la obra maestra de la arquitectura bizantina en el Véneto.

Rostros, mimos, máscaras, dorsos desnudos, caderas que se mueven rítmicamente al compás de una danza polinesia. Alegorías que invitan a los espectadores a introducirse en el mundo del surrealismo; metáforas que nos ponen frente a filosofías orientales, son en su conjunto las piezas que nos presenta en diversos formatos, y que en su mayoría han sido seleccionadas en concursos internacionales de grabado tanto Europa como en Estados Unidos.

Por su parte, “Solo grabado” está integrada por 50 obras que ilustran al espectador sobre las distintas técnicas del grabado: al buril, punta seca y media tinta (mezzotinta).

También procedimientos de método indirecto: aguafuerte, aguatinta, barniz blando, tinta china con azúcar, en los que se utilizan productos químicos, generalmente ácidos, para marcar la plancha.

Otro procedimiento indirecto es la monotipia, que permite solo una reproducción, y Cristina Partida, con dos bellos paisajes abstractos, y Javier Blancas, con sus ya reconocidos árboles de ricas frondas, hacen gala de esta técnica.

Esta es una gran oportunidad para introducirse en este arte que a lo largo del tiempo algunos han calificado —erróneamente— como “el patito feo de las artes plásticas”.

### SABER MÁS

#### Acude a la muestra

■ “Trazos profundos” y “Solo grabado” estarán abiertas al público en general hasta el 24 de febrero, en un horario de lunes a viernes de 09:00 a 18:00 horas, y los sábados hasta las 12:00. El ingreso es por Av. Niño Obrero 15.

■ Todas las piezas de ambas muestras están a la venta y para los socios de la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, hay precios especiales. Para mayor información puede ponerse en contacto a través del correo electrónico cultura@camaradecomerciodl.mx

## PUBLICACIÓN ANTONIO GARCÍ Y “EL GODINATO”

## Hasta Einstein fue Godínez

Si usted permanece más horas en la oficina que en su casa, espera la quincena con más ahínco que el amor de su vida, sufre de pesadez cada vez que termina de comer —que generalmente es una dieta basada en refrescos, golosinas y frituras—, utiliza ropa formal para sus actividades diarias y además se tiene que reír de los chistes malos del jefe, entonces usted es un “Godínez”. El escritor y caricaturista Antonio Garcí presenta su libro “El Godinato” donde desarrolla este divertido tema que ha despuntado a partir de las redes sociales.

“El libro es una investigación exhaustiva sobre los Godínez, un recuento histórico, antropológico, sociológico y patológico también, sobre esta etnia que se ha apoderado del mundo. ‘El Godinato’ es un libro de humor y la única promesa que yo le hago a la gente es que si lo lee se va a reír mucho porque es un regodeo festivo y sabroso sobre esta identidad que a veces es a fuerza y a veces es buscada de la gente que trabaja en las oficinas o que tiene que trabajar en cualquier organización donde existe una estructura de cadena de mando”.

Para Garcí todos somos Godínez, en algún momento de la vida todos pasamos por una oficina o fuimos subordinados de alguien e hicimos las mismas cosas que hacen los Godínez de hoy. De hecho, en su libro hace un recuento histórico de los más grandes líderes y activistas que también estuvieron trabajando entre cuatro paredes

con un horario para comida y sólo un día de descanso, por ejemplo Albert Einstein, Mahatma Gandhi y Alfred Hitchcock, entre otros, incluso va más allá y descubre el significado del apellido Godínez. “Ser Godínez es como ser peatón, en algún momento del día te toca”.

El libro, trae un test para ver qué tan Godínez eres, un glosario con los términos de oficina para que se sepa emplearlos. “Y nos prepara para todos los escenarios que nunca nadie nos había preparado a la hora de entrar a chambear, por ejemplo, ¿qué tienes que hacer cuando estás comiendo con los cuates de la oficina, llega la cuenta y te la dan a ti?, ¿qué hay que hacer cuando te tiran los chones, una compañera o un compañero de trabajo, lo correcto, lo sensato o lo que tienes que hacer?”

En “El Godinato”, además viene una guía de excusas para que te libres del castigo de tu jefe si es que éste te encuentra dormido en tu cubículo de trabajo. Pero también el libro guarda una historia real entre dos oficinas, la Aseguradora Nacional y la Aseguradora Latinoamericana. “Dos jefes que se odiaban a muerte, cada cosa que lo graba el otro hacia que a su rival le sangrara el corazón de envidia y de dolor y se dedicaron durante años a meterse el pie y estas dos oficinas estaban en esquina Edifio Esquina”. Esta historia tiene que ver con el edificio La Nacional y La Torre Latinoamericana.

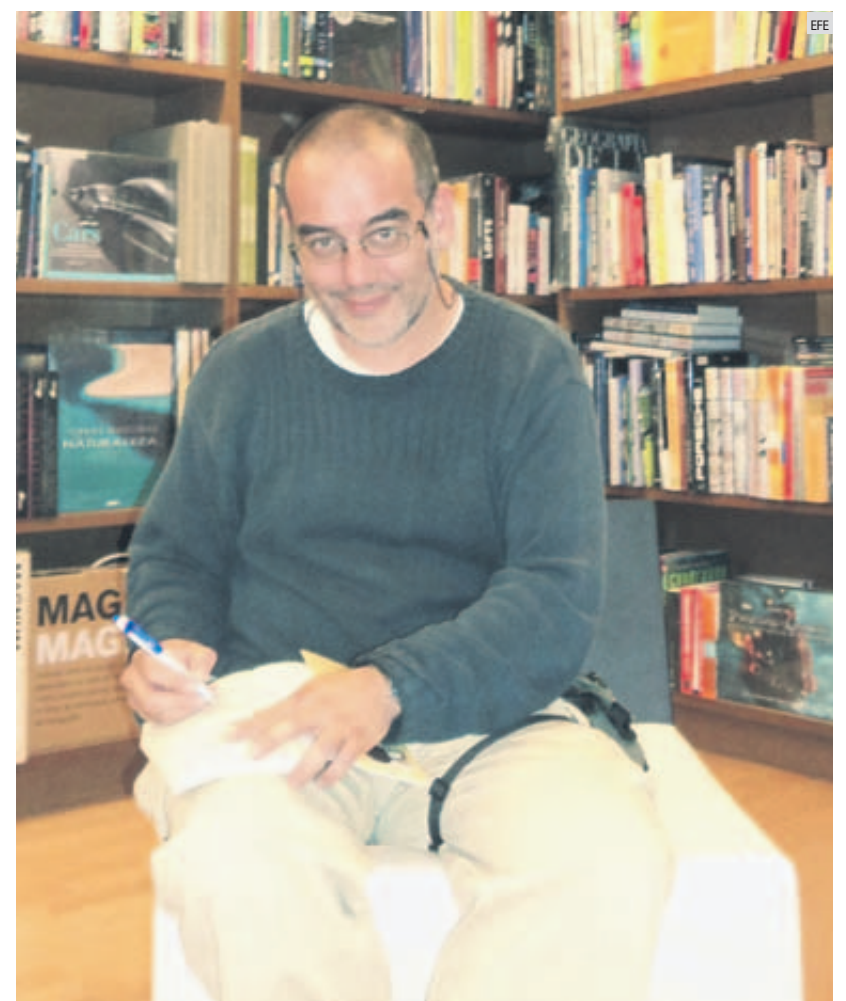
### TOMA NOTA

#### Adquiere un ejemplar

■ Encuentra “El Godinato”, de Antonio Garcí, en su versión de ebook en Govvill y adquiérela por 139 pesos.

■ La versión impresa está en Gandhi y la librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica (FCE) y cuesta 198 pesos.

■ En la librería El Sótano encuentras ambas versiones.



**ENTRETENIDA GUÍA.** Antonio Garcí asegura que todo individuo tiene un poco de “Godínez” y ofrece un ejemplar para descubrirlo.