Este es el proyecto de segundo piso que ya comenzó a construirse.

Zacatecas tiene doble inscripción en la lista de Patrimonio, tanto por su Centro Histórico, como su presencia en la ruta del Camino Real de Tierra Adentro (2010).

Un túnel, opción en Zacatecas

YANIRETH ISRADE

Ante el riesgo que enfrenta Zacatecas de perder su estatus como Patrimonio Mundial por la construcción de un viaducto elevado, la representación en México del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos), órgano consultivo de la UNESCO, propone una vialidad subterránea al tiempo que hace un llamado al diálogo con el Gobierno estatal.

La belleza excepcional del panorama que ofrece el Centro Histórico de esta ciudad, edificada en la escarpada ladera de un estrecho valle y donde se congregan numerosos edificios antiguos, fue uno de los criterios para declararla tesoro mundial. El segundo piso del Bulevar Adolfo López Mateos, asegura el Icomos, atenta contra ese paisaje.

La vialidad de 3.4 kilómetros, con un costo de más de 3 mil 600 millones de pesos, promovida por el Gobierno estatal sin autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) --ni de otras autoridades, como las de medio ambiente, según Icomos-- ha comenzado la primera etapa de la obra, con los trabajos de intervención de las líneas de drenaje y agua potable.

"Al hacerlo subterráneo se evitaría cualquier daño a las imágenes paisajísticas de la ciudad", explica Marco Maza, vicepresidente regional de Icomos.

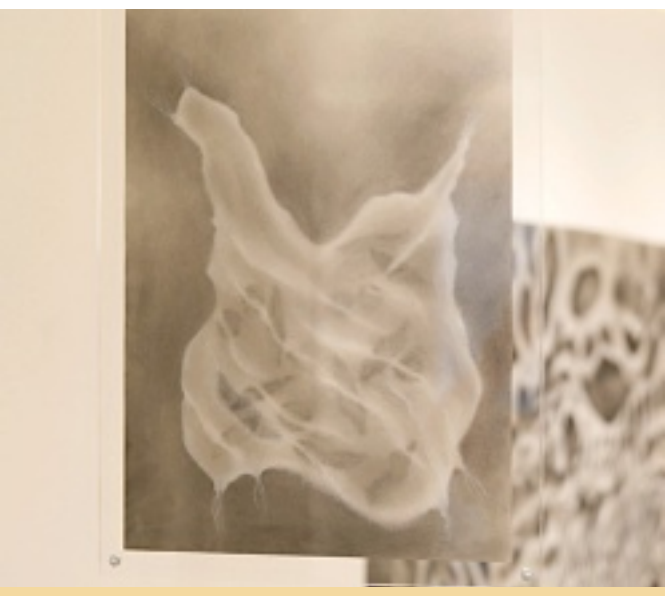
Refiere el ejemplo de Guanajuato, donde los túneles resolvieron la problemática vial y destaca las semejanzas con Zacatecas, porque ambas son ciudades mineras y reconocidas como Patrimonio de la Humanidad.

@culturamural mural.com.mx/cultura

CULTURA

SÁBADO 15 / MAR. / 2025 / cultura@mural.com.mx

La OFJ presentará mañana, a las 12:30 horas, un repertorio francés protagonizado por 'Bolero', de Maurice Ravel.



Este es el resultado de las exploraciones en la biología y la ciencia de Sonia Bandura.

LLEVA SU PROPIA SIMBIOSIS AL LIENZO

La artista Sonia Bandura toma bases científicas para sus obras

ALEJANDRA CARRILLO

En la galería capitalina La Nao se exhibe el trabajo más reciente de la artista visual argentina con residencia en Guadalajara Sonia Bandura (Buenos Aires, 1992).

La exposición bajo el título "Corteza líquida", reúne el trabajo más reciente de la artista, estudiante de la maestría de Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde ficciona tejidos biológicos para hacer un diálogo entre la ciencia y su potencia visual.

La conforman un grupo de lienzos que evocan texturas celulares y una pecera con una celulosa bacteriana que ella misma cultivó para profundizar en su investigación, que reúne ciencia y arte en un solo espacio.

La exploración de donde parten estas piezas comenzó para Bandura en 2023 como parte de una residencia en Cobertizo, la plataforma de residencias artísticas en Estado de México. Gira en torno a la teoría de la simbiosis de la bióloga estadounidense Lynn Margulis.

"Ella elabora una teoría de la evolución en torno a la simbiosis, parte de la premisa de que una bacteria absorbe a otra y así es como se empieza a complejizar la vida y esa lógica asociativa está presente en todas las escalas de la vida y la evolución", explica Bandura.

"A partir de eso empecé a ficcionar ensamblajes de organismos pero desde un lugar ficcional, no estoy plasmando a un organismo en particular, no estoy haciendo ilustración científica, sobre todo estoy trabajando a partir de lo que empecé a llamar la microfauna carismática: estos pequeños organismos que no tienen un rostro, que no son tan sencillamente reconocibles y que tienen una gran importancia en nuestros cuerpos, en toda la historia de la Tierra".

Esta teoría de la simbiosis, para ella es una metáfora de la forma en la que se relacionan los seres humanos entre ellos a través de estructuras de necesidad y supervivencia.

Para Bandura esta teoría que la ha llevado a realizar toda su postura visual y estética, habla de alianzas complejas que a veces no son recíprocas como pasa en todas las interacciones afectivas del ser humano. Para este trabajo Sonia ha trabajado durante varios años con distintos soportes, incluyendo una beca del Programa de Estímulos a la Creación Artística (PECDA) en Jalisco durante 2024.

La exposición permanecerá en la galería La Nao hasta el próximo 5 de abril.

La Nao se encuentra en la avenida Michoacán 75, en la Colonia Condesa.

Expondrán una antología de su trabajo en el Festival de Mayo

TRAEN DE VUELTA A JAVIER ARÉVALO

Más de 60 piezas de dos colecciones serán expuestas en Galería Manifesto

ALEJANDRA CARRILLO

Una de las actividades cumbre que tendrá el próximo Festival Cultural de Mayo (FCM) se inaugurará en la iniciativa privada tapatía Galería Manifesto.

Con la venia de la familia que sobrevive al maestro, inaugurarán en mayo "Yo, el pintor Arévalo", una exposición que reúne alrededor de 60 piezas provenientes de dos colecciones del pintor mexicano nacido en Jalisco, Javier Arévalo (Guadalajara 1937-2020).

La exposición curada por la galería está conformada por las colecciones de Alfredo Arévalo (no relacionado con el pintor), y de la propia familia.

"Es una antología, cubre un periodo muy amplio creativo del maestro Arévalo desde piezas que fueron afortunadamente encontradas gracias a la cercanía que tenemos con don Alfredo Arévalo, amigo del maestro Javier (...) piezas creadas cuando Javier Arévalo recién había empezado en la escuela de Bellas Artes aunque ya se veía un lenguaje, su mano. La exposición es un recorrido por sus diferentes etapas. Es una recopilación muy importante a cinco años de su fallecimiento", dijo Katerine Bergengruen, directora de Manifesto.

Los hijos de Javier Arévalo, Anzuro y Gabriela Arévalo, señalaron que esta exposición busca honrar el legado y el recorrido difícil que hizo su padre para convertirse en pintor.

Desde el título de la muestra, "Yo, el pintor Arévalo", que hace referencia a los títulos que Javier Arévalo le ponía a sus exposiciones.

"Según me explicó mi padre, él empezó a nombrar así todas sus exposiciones: 'Yo, el pintor Arévalo, presento hembra y macho, 76 acuarelas, blanco y negro', en fin, esta era una manera de reafirmación porque cuando era joven estudiante, independiente desde los 16 años, cada vez que quería buscar un lugar para vivir, un cuartito, cuando era pintor, nadie se lo quería rentar porque no tenían cómo comprobar que tenía con qué pagar la renta, a veces tenía que decir que era doctor, maestro, abogado, cosas así para que le permitieran hospedarse", explica Gabriela.

"Él muy joven empezó a ganar premios, a los 26 años ganó su primer premio importante, el del Salón de Pintura en la Ciudad de México, en 1964. A partir de ahí empieza a nombrar sus exposiciones como Yo el pintor Arévalo, como para reafirmarse que lo había conseguido".

Para anunciar la exposición, los hijos del pintor lo recordaron como un viajero incansable, —de hecho varias de las pinturas incluidas en la exposición están firmadas en Japón y en Hiroshima—, amante de la pintura hasta el final y un maestro generoso con sus estudiantes y colegas.

"No la tuvo fácil", dijo Anzuro, su hijo.

"Se dormía en las terminales de camiones cuando fue a Ciudad de México a estudiar pintura, en un par de ocasiones con mucho frío en Puebla, nos contó, se durmió entre la pared y un puesto de periódicos. Dijo que había un hoyito en el puesto de periódicos y sacó unos periódicos para taparse. Sí le batalló, sí le batalló y todo lo que tuvo lo tuvo bien ganado con todo ese esfuerzo, con toda esa gana, siempre estuvo ávido de pintura. Mi papá era fuera de serie como pintor tanto como persona. Fue una persona muy humana".

En vida, la obra de Javier Arévalo recibió premios internacionales y nacionales y su obra está en museos de Colombia, en Medellín, en Perú y en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, además de Suiza y España.

Para los hijos esta exposición es parte de la deuda de Jalisco reconociendo a Arévalo.

La exposición "Yo, el pintor Arévalo" se inaugura el próximo 13 de mayo en la Galería Manifesto que se encuentra en la Colonia Americana (Av. de la Paz 2133). Abre de lunes a sábado de 10:00 a 19:00 horas. La entrada es gratuita.

Javier Arévalo falleció en 2020 y dejó un gran legado en la pintura jalisciense.

Harán los honores a Patricia Urzúa

ALEJANDRA CARRILLO

Este 21 de marzo, por su trayectoria en la promoción cultural y la función pública de la Ciudad la Dirección de Cultura Guadalajara hará un homenaje en el Museo de la Ciudad a la que hasta la administración pasada fue su directora, Patricia Urzúa.

Su labor de 30 años ha sido crucial en el desarrollo cultural de Guadalajara y será parte de las actividades del Late GDL.

Urzúa dirigió el Museo de la Ciudad durante dos periodos. El primero de 2006 al 2012 y el segundo desde el año 2021 hasta 2024. En ese proceso fue además directora del Centro Cultural Beckmann, en Tequila y del Museo de Arte Raúl Anguiano (Mura).

Cuando fue invitada nuevamente a encabezar el Museo de la Ciudad, labor que ejerció desde noviembre de 2021, se dedicó a reestructurar y darle mantenimiento al edificio y parte de su acervo.

Su principal proyecto fue revisar y volver a clasificar los documentos, archivos y más objetos históricos que se habían encontrado en su bodega por años. En ese trabajo invitó también a académicos e historiadores que pudieran darle una nueva vida a estos archivos. Eso ocurrió en, por ejemplo, la investigación de la académica del Colegio de Jalisco, Hilda Monraz, que investigó la historia de Miss Bell, una prominente maestra de danza en Guadalajara.

Patricia ha confesado que su amor por la cultura y la gestión viene desde su infancia.

"Se me da por el ambiente en el que vivía, mi mamá era maestra, mi padre era doctor, y ellos tenían el interés de llevarnos al Museo Regional a ver el mamut de Santa Catarina", dijo a MURAL en 2021.

La ceremonia del homenaje se realizará el próximo viernes 21 de marzo en el Museo de la ciudad (Independencia 684, Centro) a las 18:00 horas. La entrada es gratuita.

Patricia Urzúa dirigió en dos periodos el Museo de la Ciudad.