

# ARTES PLÁSTICAS

VARIOS

## Configuraciones asimétricas

El ex convento ofrece un abanico de exposiciones, con artistas contemporáneos que configuran sus mundos con diversas técnicas

**VESTIGIOS (ENTRE EL AGUA Y EL FUEGO)**

Pintura de Eduardo Mejorada

**PAUSA** Pintura e instalación de Julio Miyó

**ESPECTROS VISIBLES**

Pintura de Indira Castellón

**LOS AMIGOS**

Pintura de Marko Vasiljevic (Serbia)

**PARA EL MAL GENIO... Y LA DESESPERANZA**

Pintura de Javier Córdoba. H: Ma-S, de 11:00 am a 20:30 h. D, de 11:00 am a 18:00 h.

EX CONVENTO DEL CARMEN. Avenida Juárez 638, entre Pavo y 8 de Julio. T/3030-1385. Clausura: 8 de mayo

**Flor Batista**

Da la impresión de que todos quieren conservar el instante. El que indaga entre el agua y el fuego, en medio de la pausa física o meditativa. El que retrata a los amigos, o el que se inspira en las letras para trazarlas en un plano físico y colorido. Ellos son artistas consagrados locales e internacionales, que por azares del destino les tocó compartir morada para sus creaciones, las que usted puede degustar sin prisas, como un buen chocolate.

El ex convento recibió artistas que utilizan diversas técnicas para exponer sus mundos, entre abstractos y figurativos, y le compartimos la crónica de una visita para que la curiosidad lo transporte a esa plástica.

El recorrido comienza con los abstractos del tapatío Eduardo Mejorada (1969), quien con quince años de trayectoria esta vez se adentra en las posibilidades de 26 acrílicos en mediano y

gran formato, donde la forma se ausenta en un displicente despliegue de colores sobre una paleta de ocre que dan paso a la interpretación libre.

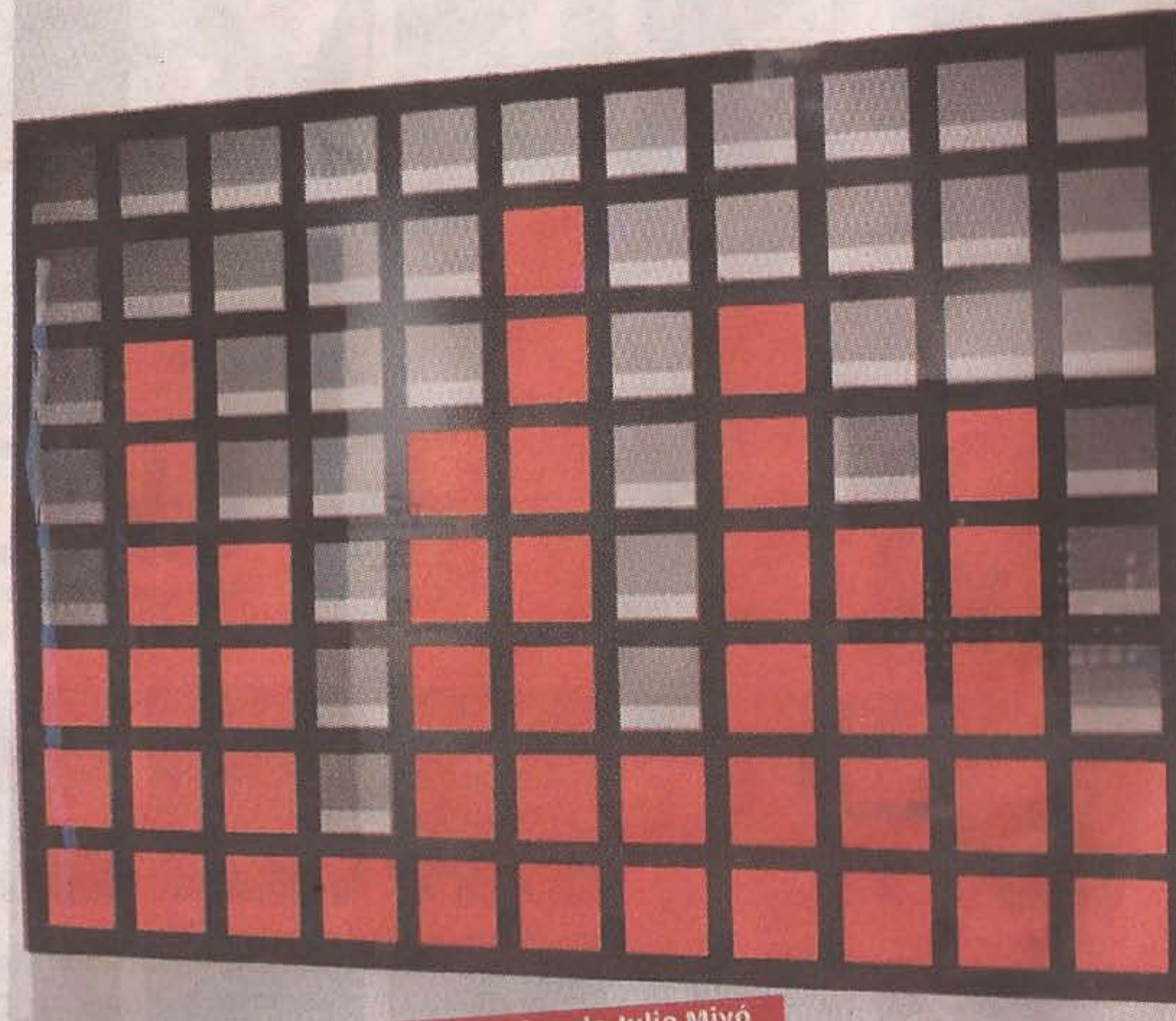
Después, está Indira Castellón (Guadalajara, 1980), artista quien define sus trazos en formas de espectros desenfocados o invisibles, encaminados a un humor traducido al óleo sobre tela. Luego, el itinerario invita a hacer una Pausa muy abstracta, en una sala donde pareciera que diversos equalizadores en tregua dan movimiento a los cuadros con técnicas como quemando Led en papel metálico, o pintura automotriz sobre lámina. Los tonos musicales diversifican los colores y los colores equalizan las intensidades sonoras. Es la obra de Julio Miyó (Guadalajara, 1977).

El paréntesis da paso a toros informes con nombres de personas. Primera exposición en México del serbio Marko Vasiljevic (1977), pero residente en Guadalajara desde hace dos años, comparte doce óleos a manera de homenaje a *Los amigos*.

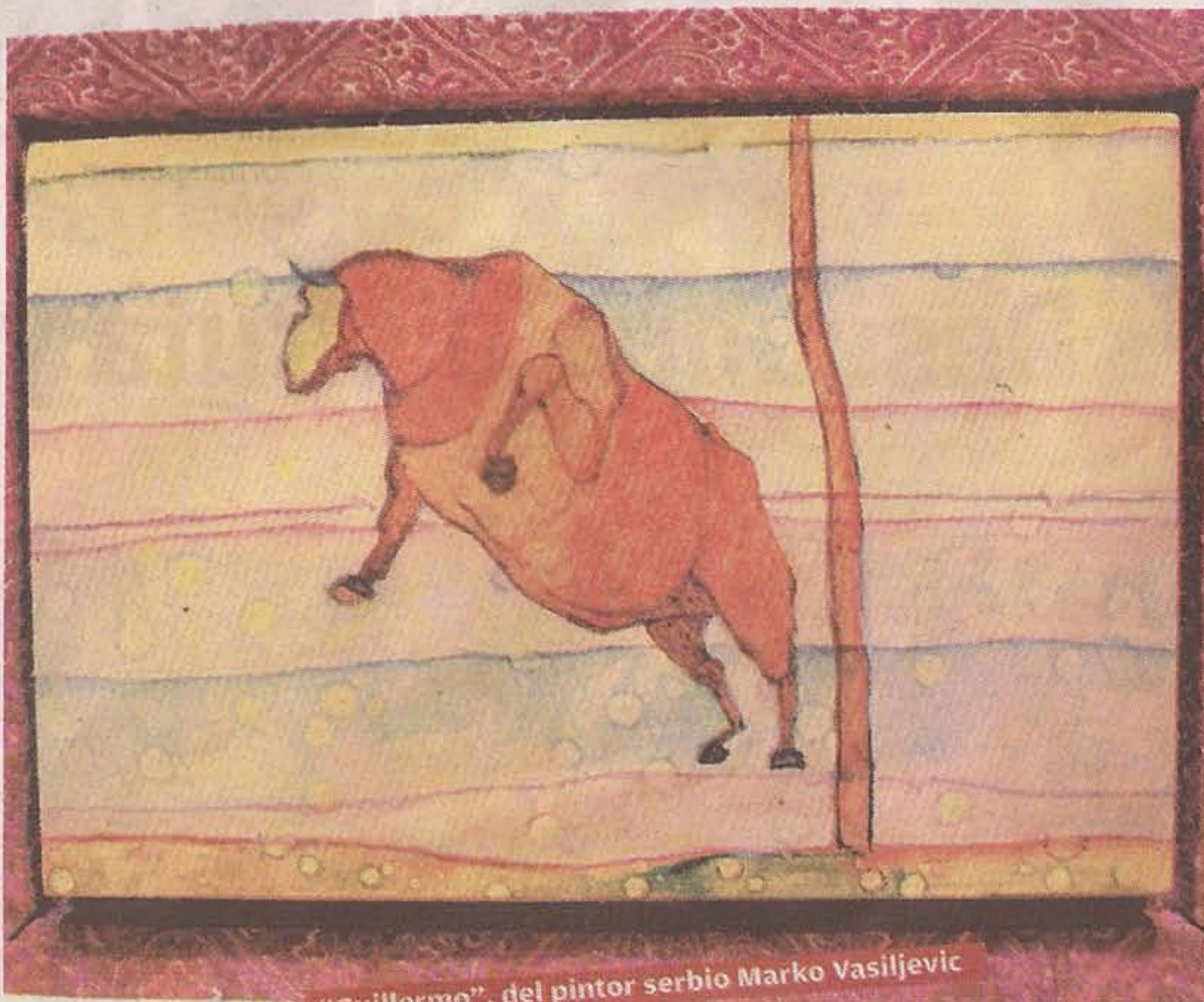
El recorrido tiene un cierre rotundo y discursivo con el tapatío Javier Córdoba, quien lleva al óleo la letra de autores consagrados, como Juan Rulfo, Octavio Paz, Mario Vargas Llosa e Italo Calvino, y recrea en el lienzo paisajes sólo pensados para la tinta y el papel. No se quede con las ganas de disfrutar la propuesta plástica en discursos variopintos que recrean las emociones. Tan gratuitas como el viento.

**CINCO ARTISTAS** plásticos y su obra reciente

Fotos: Flor Batista



"Pausa II", obra de Julio Miyó



"Guillermo", del pintor serbio Marko Vasiljevic