

# Programa Mecenas

ARTISTAS EN RESIDENCIA  
MANIFESTO-ACRAR

---

RESIDENCY PROGRAM  
2020

*Manifesto*

EL SELLO QUE CONFIRMA EL ARTE®

  
ANIMA  
- Casa Rural -



## **Manifiesto y ACRAR**

les dan la más cordial bienvenida a la presentación del proyecto:

### **PROGRAMA MECENAS MANIFIESTO-ACRAR**

Con la intención y compromiso de promover la creación y desarrollo creativo de los artistas locales de la Ciudad de Guadalajara es que Manifiesto junto con *Ánima Casa Rural Artistas en Residencia (ACRAR)* los invita a ser parte de este detonante de creación artística en un ámbito multicultural en cercanía con la naturaleza.

**MANIFESTO** es una empresa enfocada en el estímulo a la creación plástica en la ciudad de Guadalajara. A través de modelos innovadores busca el impulso del coleccionismo profesional a través de una curaduría de artistas con trayectoria sólida y que permita garantizar al coleccionista una adquisición valiosa y el fortalecimiento de su colección de arte.

*Numeralia de Manifiesto:*

**7 años** de operaciones.

**76 develaciones** de obra inédita en el marco del **proyecto Comparte Arte** de Manifiesto.

**5 Subastas** de gran formato **Mercedes Benz** y **Lincoln CAVSA** como patrocinadores oficiales.

**1 Venta especial** de aniversario con la presentación de **más de 200 obras** de más de **100 artistas mexicanos** en Casa Fayette.

**7 exposiciones colectivas.**

Más de **200 coleccionistas.**

Colección de **90 videos documentales** en nuestro canal de YouTube

**Somos propulsores del desarrollo de  
cultura con modelos innovadores  
para la creación de arte.**

***Ánima Casa Rural Artistas en Residencia (ACRAR)*** es un laboratorio cultural en el cual se desarrollan programas de producción de arte contemporáneo dentro de un contexto rural y de la permacultura. *Ánima Casa Rural* nace en Toronto, Canada, durante los años 2009 al 2012, como un café galería en el cual, se promovía la creación, exposición y venta de trabajo artístico, con el propósito de crear un espacio para la gestión cultural. *Anima Casa Rural* se constituye en San Isidro Mazatepec en el 2014, con su extensión de residencias artísticas bajo las siglas ACRAR (*Anima Casa Rural Artistas en Residencia*).

*Con lo cual, se busca incentivar la difusión del arte contemporáneo, el fomento al campo y la comunidad rural del estado de Jalisco, así como la promoción del talento tapatío.*

**ACRAR** realiza residencias artísticas de relevancia en base a diversas temáticas, mediante colaboraciones curatoriales con individuos, organizaciones, y/o colectivos, nacionales e internacionales en base a temas de interés como lo son las artes plásticas, arraigo cultural, inclusión social, género, gastronomía y la agro ecología; todas enfocadas en prácticas contemporáneas . **ACRAR** es un laboratorio creativo y cultural en el que la producción artística se ve permeada por las características del trabajo en el campo jalisciense, la cultura específica de nuestra comunidad: San Isidro Mazatepec y nuestras raíces Mexicanas.

## **BASES DE PARTICIPACIÓN POR PARTE DE LOS COLECCIONISTAS**

- a) Manifiesto tendrá total control de las especificaciones y estándares de la obra realizada para la satisfacción de los Mecenas.
- b) Anima Casa Rural ofrecerá la estancia de una noche a los Mecenas por mecenazgo realizado por artista. Esta estancia incluye los tres alimentos del día y el accesos a todos nuestros espacios. (máximo 2 personas por estancia.)  
**(fechas bajo disponibilidad en Anima)**
- c) El artista se comprometerá a producir una obra durante el tiempo en residencia especialmente para el mecenas que brindó su apoyo.
- d) Esta obra se compromete a ser exhibida en la muestra anual de Anima Casa Rural Artistas en Residencia (ACRAR) el mes de noviembre del año en función de dicho mecenazgo, así como en la galería Javier Arévalo de Zapopan.
- e) La mecánica de selección de obra será como en los proyectos de Comparte Arte.
- f) El apoyo económico del Mecenas para la residencia artística del artista es de \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 m.n.) que podrá ser pagado en 10 exhibiciones de \$2,500.00 (dos mil quinientos pesos 00/100 m.n.) A partir del mes de Octubre 2019 hasta Julio del 2020.
- g) Su participación puede ser de más de un artista si le resulta atractivo el proyecto.

## Características de la residencia:

2 semanas de residencia (hospedaje y alimentos)

Se les tiene preparado un kit de materiales para el estímulo a la creación como obsequio sorpresa durante su estancia de parte del grupo mecenas.

Espacio multicultural con la participación de artistas extranjeros que fomentarán una diversidad de visiones artísticas desde varias latitudes.

Exposición colectiva para exhibir el resultado de la Residencia en la exhibición anual en **Galería Daniel Diaz de casa Bruselas y en la Galería Javier Arévalo de Cultura Zapopan.**

Cocktail privado para los coleccionistas que hayan apoyado este programa de Mecenazgo en Noviembre 2020 en **Galería Daniel Diaz - Casa Bruselas.**

Creación de un video mini documental que registrar este primer Proyecto de impulso a la creación a través de las residencias artísticas en ACRAR.

## Artistas convocados:

1. Indira Castellón (pintura y escultura)
2. Paul Lozano (foto, pintura, land art)
3. Frajo (Fotografía)
4. Roberto Morleghem (pintura)
5. José Luis López Galván (pintura)
6. Yair Romero Sikorski (pintura)
7. Roberto Pulido (pintura)
8. Carlos Torres (pintura y escultura)
9. Sofía Crimen (escultura)
10. Erick Fernandez Gracida (pintura)
11. Jeff Blanco (pintura)
12. Shuta Ruelas (pintura)
13. Paola Avalos (pintura y escultura en barro)
14. Jorge de la Cruz (pintura)
15. Juan Barragan (pintura)
16. Sadek Reynolds (pintura)
17. Rafael Vazquez Orozco (pintura)
18. Feng Villapando (pintura)
19. Moises Ulloa (pintura)
20. Sofia Martin (pintura)



## INDIRA CASTELLÓN

Comenzó su formación a los siete años de edad. Su primera exposición individual fue en 1997, mismo año en que ingresa a la escuela de artes de la Universidad de Guadalajara. Durante esos esos años experimenta con diferentes técnicas y materiales, mostrando un especial interés por el color. La metáfora del color se convierte en su lenguaje, la eterna dualidad entre la luz y la sombra alimenta desde siempre su temática. Ha expuesto en distintas galerías y foros del país así como del extranjero. Actualmente hay obra de Indira en diferentes lugares del mundo, especialmente en Estados Unidos, Alemania, Grecia y Taiwán, pero en es España donde se encuentra su mayor colección. Indira cuenta con mas de 15 exposiciones individuales y cuarenta colectivas. Ha participado en diferentes concursos y proyectos públicos y privados. En el 2012 obtuvo el primer lugar del Salón de Octubre. Actualmente forma parte del movimiento independiente Rutas Plásticas Jalisco.



**Paul Lozano** (1982) es originario de Guadalajara, Jalisco. En 2007 fue invitado a realizar grabados en el taller Il Bisonte en Florencia, Italia. Tengo alrededor de 14 exposiciones Individuales. Cuento con alrededor de 50 selecciones en concursos nacionales e internacionales , donde destacan Bienal Rufino Tamayo y bienal Pedro Coronel. Además cuento con 10 premios nacionales e internacionales, ser becario del FONCA por tres ocasiones, residencias artísticas en los lugares más prestigiados como Centre Banff Canada apoyado por FONCA.





## Francisco Meza

Frajo experimenta en procesos creativos aplicados a la fotografía, arquitectura y propuestas plásticas. Primera exposición en individual 2002 . Egresado del Iteso Docente del mismo con cursos y proyectos desarrollados en España Portugal Italia Túnez Grecia Egipto Francia Costa Rica EUA Cañada Chile Argentina Emiratos Árabes.

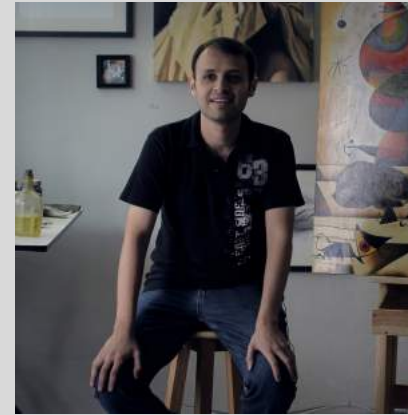


**Roberto Morleghem** pintor tapatío con más de 20 años en la escena plástica Jalisciense cuenta con más de 100 exhibiciones entre colectivas e individuales



## JOSÉ LUIS LÓPEZ GALVÁN

Nacido en Guadalajara Jalisco. Licenciado en diseño gráfico por U. De G. Con cursos de pintura en el instituto cultural cabañas; Grabado en el museo del periodismo y las artes gráficas. Ganador del salón de octubre 2011. Seleccionado en dos ocasiones, en el programa de estímulos a la creación desarrollo artístico del estado de Jalisco. A participado en exposiciones de México, E.U.A. Francia y Dinamarca.





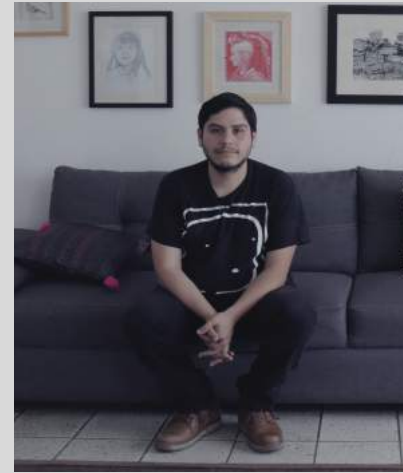
**YAIR ROMERO** Joven artista egresado de la Universidad de Guadalajara en la licenciatura de artes plásticas. Lleva trabajando independientemente como pintor e ilustrador desde hace más de 5 años exponiendo sus obras en la escena local de su ciudad natal(Guadalajara), algunas otras ciudades de México y Europa. Él, en las artes gráficas observa algo que jamás ha encontrado en otro lado, con trazos expresivos y precisos describe y relata, cuentos, historias de ciencia ficción y su mirada del mundo. Siempre está en buscando maneras innovadoras para expresarse ya sea en un lienzo o una hoja de papel.



**Roberto Pulido** nació en Guadalajara, Jalisco el 13 de noviembre de 1970. Realizó sus estudios en la escuela de artes plásticas de la Universidad de Guadalajara, así como diversos talleres en las ciudades de Granada España y en Recife, Brasil. En su trabajo soporta un fuerte compromiso consigo mismo y con su imaginario individual que ha sabido construir un mundo inusual, polifacético y que se instaura como uno de los artistas más destacados de su generación. Ha expuesto su obra desde 1993 dentro de la República Mexicana, como en ciudades de Brasil, Estados Unidos de Norteamérica y España.



**CARLOS TORRES** Egresado de la Universidad de artes plásticas de Guadalajara, trabajo en el taller de Juan Carlos Macías como ayudante, así también como aprendiz de impresor con el maestro Cornelio García, Trabajando que empezó en el colectivo la torre de Los grillos, Fue premiado con el segundo lugar en la bienal José Atanasio Monroy 2014, así como varias menciones en honorífica en los concursos como salón de octubre y El premio José y Tomás Chávez morado, y seleccionado en la bienal Rufino Tamayo.





**Sofía Crimen** se graduó como Licenciada en Diseño Industrial en la Universidad Autónoma de Guadalajara, también realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Miguel Allende, Guanajuato. Es miembro del Colectivo “HILOS”, grupo transdisciplinario, de denuncia social, a partir del soporte textil. Del 2003 a la fecha ha realizado exposiciones en diferentes galerías y museos en México, Sudamérica y EEUU.



## Erick Fernández Gracida

lic. en artes; Instituto Cultural Cabañas.

lic. en artes plásticas; Universidad de Guadalajara. Ha participado en exposiciones individuales en varias partes de la República Mexicana, exposiciones colectivas 2013, Sixième Mexique Peinture Contemporaine, Instituto Cultural de México

en París, París, Francia, 2011, Sixième Mexique Peinture Contemporaine, Instituto Cultural de México en París, París, Francia, entre otras.

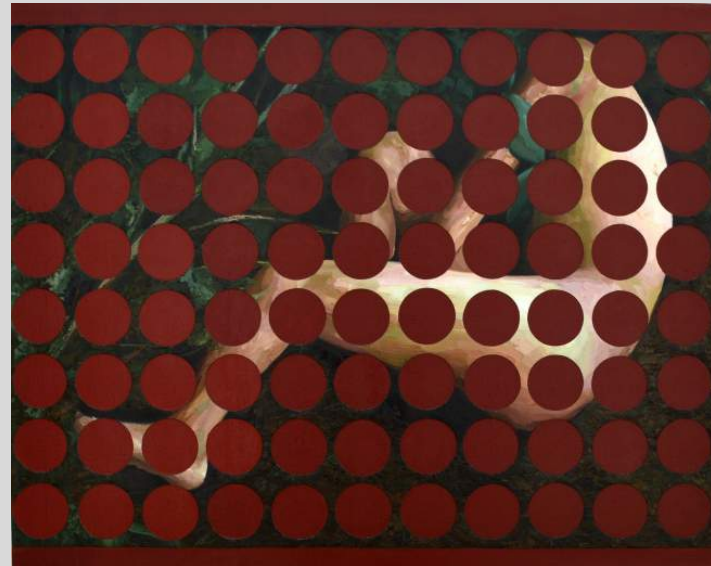




**Jeff Blanco** obtuvo su Maestría en Bellas Artes del Instituto de la Escuela de Arte de Chicago con énfasis en Escultura. Su título universitario se obtuvo de la Academia de Arte y Diseño Willem de Kooning en Rotterdam, Países Bajos. Ha sido expuesto internacionalmente en los Países Bajos, Francia y Estados Unidos. Jeff Blanco actualmente trabaja y vive en Guadalajara, México.



**SHUTA RUELAS** Estudia la Licenciatura En Artes Plásticas, de la Universidad de Guadalajara. Cuenta con varias exposiciones individuales y colectivas. Premios y distinciones: Seleccionada en la XII Bienal Joaquín Clausell 2017, Campeche, Campeche. Becaría en la residencia artística Hannac Barcelona, 2017. Seleccionada en la convocatoria de visionado de portafolios en Espacio Dörffi, España, 2017. Mención Honorífica en el 6to concurso Nacional de pintura Royal Talens 2017. Acreedora de la beca del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes CECA 2017. Seleccionada en salón de octubre 2017, ex convento del Carmen, Gdl. Jal. Mención Honorífica en el IV Premio de pintura Jorge Martínez. Gdl. Jal. (2017). Seleccionada en la Undécima Bienal Puebla de los Ángeles (2017). Seleccionada en salón de octubre 2016, ex convento del Carmen, Gdl, Jal. Seleccionada en la Octava Muestra de Arte Grupo Reforma. (Julio 2015). Mención honorífica Séptima Muestra de Arte Grupo Reforma. (Junio 2014).





**Paola Avalos** nace en la ciudad de Guadalajara. Realiza sus estudios profesionales en la Universidad de Guadalajara, cursando la Licenciatura en Diseño Gráfico, y terminado en 2006 un BFA ( Bachelor of Fine Arts ) en la Universidad de Columbia College, en la ciudad de Chicago, Illinois.



**Jorge de la Cruz**, artista plástico nacido en 1995 en Ciudad Obregón, Sonora. Estudió pintura y dibujo en los talleres del Hospicio Cabañas en el año 2014 y actualmente es Estudiante de la licenciatura en artes visuales para la expresión plástica en la Universidad de Guadalajara, ha participado en más de 25 exposiciones colectivas en México y el extranjero en donde destacan: “Onceava Muestra de Pintura Mexicana Contemporánea” en el Instituto Cultural de México en París en el 2016. "Salón de Octubre 2017" Guadalajara Jal. Exposición Colectiva “El Juguete” en el Museo del Pueblo de Guanajuato en 2018 y la XI Bienal Alfredo Zalce en Morelia, Michoacán, entre otras. Su obra se encuentra en distintas colecciones públicas y privadas dentro de la República mexicana





**Juan Barragán**, Artista multidisciplinario nacido en Guadalajara, cuyo trabajo se enfoca principalmente en la pintura al óleo, mural, instalación y gráfica. Su narrativa suele centrarse en el simbolismo de obras literarias y su obra forma parte de las colecciones privadas en México, Estados Unidos, Luxemburgo y Australia. Actualmente radica en la ciudad de Nueva York.





**Sadek Reynolds**, artista Jalisciense que ha destacado por su especial lenguaje pop en donde su referencia más importante ha sido dirigida hacia la flora, entre los neones y el alto contraste se encuentra su paleta de color. Pintor que ha logrado consolidar una trayectoria en el pop contemporaneo.

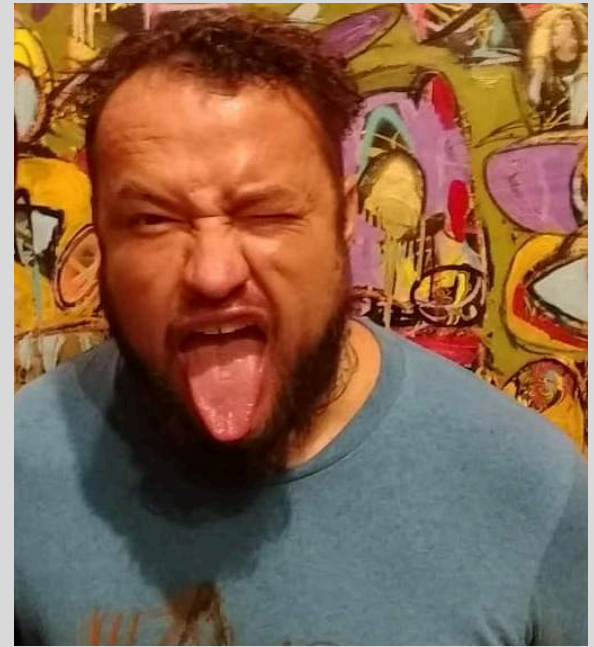




**Rafael Vazquez Orozco**, joven artista de matices surrealistas  
Que ha logrado distinguirse en su trayectoria por sus referencias místicas indigenistas, con una especial paleta de colores orientada hacia la sicodelia guardando un lenguaje naturalista en todas sus creaciones.



**Feng Villalpando**, Jesús Trinidad Villalpando Figueroa, artista Visual nacido en Guadalajara, Jal. Con más de 15 años en el circuito de pintura profesional cuenta con un lenguaje único dentro de la plástica y cuenta con un sin número de exposiciones individuales y colectivas tanto en territorio nacional como en el extranjero.





**Moises Ulloa**, artista jalisciense con estilo figurativo, se encuentra en una etapa de su creación en donde ha encontrado un estilo que lo está proyectando por su naturaleza surrealista y discurso que nos lleva a una reflexión sobre la naturaleza y la vida.



**Sofia Martin**, joven artista visual cuya obra se encuentra inspirada en momentos de su vida, la ansiedad y las noches de insomnio , la sensualidad a través de retratos de mujeres en diferentes espacios : la oscuridad, espacios íntimos como baños, recamarasy en convivencia con la naturaleza. Se encuentra en un momento de gran crecimiento y reconocimiento por parte de toda la comunidad artística de Guadalajara.



# Residencia 2020/01

**1. FEBRERO 13 al 28 2020**

**Citio & Ciclo**

**Curador. Zoe Hey Jones (CANADA)**

Esta residencia se enfoca en la producción de película en cámaras Super 8 y 16mm con talleres de instrucción haciendo referencia histórica y geográfica, proyecciones comisariadas y programación pública , “Film for artist – Site + Cycle” es una residencia programada con el esfuerzo de establecer la producción de cine que intercepta con los problemas de uso de suelo y uso de espacios específicos.

El proyecto de “Site + Cycle” durante la residencia en Anima Casa Rural es una reiteración de este mismo proyecto, el cual en base a las enseñanzas directas de proceso manual y técnicas en declive de película Super 8 buscan conjuntar las enseñanzas de técnicas de apreciación del medio ambiente, historia y memoria cultural de Jalisco.

Así “Site + Cycle” busca el establecer esta residencia con un enfoque de específico geográfico, sus retos y sus problemas. Creemos que el captar imágenes y la creación de estas no puede estar deslindada de los espacios y lugares donde estas imágenes toman vida. A través de nuestro marco de trabajo pedagógico y de programación, “Site + Cycle” busca combinar la creación de película (Filmmaking) y la geolocalización creando conciencia de la historia, memoria y la potencia de la descolonización a través de la imagen.

# Residencia 2020/02

**2. MARZO 15 al 30 2020**

**El Mundo es una Biblioteca**

**Curador. Kegan MacFadden + Letch Kinloch (CANADA)**

La tierra y estos que la habitan, los animales siempre han sido esenciales para la creación de libros: pergaminos creados de la piel de terneros, pulpa de los árboles, carbón vegetal en tinta..

Si uno fuese a crear libros conceptualizados y con material en los alrededores de Anima Casa Rural, como serían? Como un horno de barro, quemando buñiga de burro, produciría un libro?

Cómo las cenizas negras flotando a través del atardecer de la quema de las plantaciones de caña del alrededor esperan ser marcas de puntuación en una página? Los peces que succionan alga de la alberca actúan como editores acuáticos? Cómo el medio ambiente nos permite habitar espacios entre idiomas? Que aprende uno al curtir pieles de conejos? Qué espacio se crea al quitar aire, arena y agua a las páginas de un libro? Qué significaría crear un libro que construye puentes y esfumina geografías; libros que prometen quebrantos de idiomas, libros que ofrecen experiencias? Estas y otras más preguntas darán forma a esta residencia en la que constatáremos que, El Mundo es una Biblioteca.

# Residencia 2020/03

**3.ABRIL 15 al 30 2020**

**Inventario Curador.- Hector Varela (USA / MEXICO)**

Inventario: Una historia sin fin de lo que se ha perdido a través del tiempo (la vida)

Identidad y exploración de los artistas

Documentación de la vida artística y creativa con la idea de base “Que es lo que has perdido?”

Desde que era pequeño me preguntaba a dónde van las cosas y a dónde vamos?

Como individuos y sociedad tratamos de organizar y recolectar cuantas cosas podemos, pero hay varias ocasiones en las que perdemos el objetivo, “Perdemos cosas, Pensamientos, Gente.”

Nosotros sabemos de estas cosas que necesitamos buscar en nosotros mismos ( en este caso el artista mismo) y exponerlo.

Un inventario puede ser un rastro del pasaje de vida, el pasado, el presente y el futuro. El artista puede explorar su pasado o simplemente tratar de explicar su futuro.

# Residencia 2020/04

**4.MAYO 16 al 30 2020**

**Mundos Ambientales Queer 2**

**Curador. Alison + Sabine (CANADA)**

Mundos futuros. Realidades alternas. Universos paralelos. Planetas lejanos. Estos son algunos de los lugares que descubriremos en “Mundos Ambientales Queer” Residencia temática en Anima Casa Rural. La posibilidad de volver más QUEER los medios ambientes representa el eliminar la división entre utopía y distopía: Que ofrece a nuestro futuro el volver todo más QUEER dentro de la crisis ambiental que vivimos actualmente? Como queers ya ocupamos cuerpos en transición, tenemos historias activistas, hemos vivido y atravesado toxicidad, y esto trae consigo una perspectiva única con respecto a una catástrofe natural. Convirtiendo el futuro mas QUEER reconfigura los paradigmas del colonialismo, capitalismo, supremacía blanca, patriarcado y la heteronormatividad que nos ha traído a un momento precipitado ambientalmente.

Anima Casa Rural, al crear alternativas ecológicas, es el espacio idóneo para imaginar/crear sustentabilidad ambiental. “Mundos Ambientales Queer” se vuelca en el excedente la ciencia ficción donde hace de lo unfamiliar familiar hecho nuevo. Nosotros imaginamos un futuro ambientalista y lleno de un espíritu radical y de ética experimentalista.



# Residencia 2020/05

**5.JUNIO 15 al 30 2020**

**Entrelazado**

**Curador.- Julian Calleros (MEXICO)**

Entrelazado es una residencia artística que busca promover la creación de arte específico que incluya el uso de materiales orgánicos de las áreas rurales y campestre de los alrededores de Anima. Estas mismas piezas estarán hechas con la intención y calidad para ser colocadas en galería con el objetivo de llevar lo rural a la ciudad, así dando énfasis a la importancia de un campo sano para vivir una ciudad sana.

# Residencia 2020/06

**6.JULIO 15 al 30 2020**

**Permacultura en el Estudio de Arte: Enseñando las éticas de la permacultura a través del arte. Curador.- Sarah Eargle (USA)**

Esta residencia es diseñada para educadores de arte interesados en incorporar ideas y ética de la permacultura en los estudios y salón de clases. Dentro de las instalaciones de una granja que practica la permacultura, los participantes colaborarán para desarrollar material pedagógico con bases en los tres principios de la permacultura:

Cuidado a la tierra, cuidado a la gente, y retorno de la sobreproducción a la tierra y a la gente. Talleres activos introducirán a los participantes a los aspectos prácticos de la permacultura, los cuales después serán usados para el desarrollar lecciones curriculum interdisciplinario dentro de estas prácticas. Cada participante saldrá de esta residencia con las herramientas y la seguridad para re imaginar la práctica de la permacultura dentro de instituciones educativas.

# Residencia 2020/07

**7.AGOSTO 15 AL 30 2020**

**Barro Tonalteca**

**Curador.- Fernando Jimón + Marina Jimon (MEXICO)**

“Dentro de la residencia, encontraremos pasión y dedicación por dos técnicas tradicionales prehispánicas de Tonalá Jalisco, técnicas que por más de 6 generaciones la Fam. Jimon, hemos venido trabajando. Oficio artesanal que nos ha llevado a dar a conocer a otras partes del mundo lo que con el barro se trabaja en este pueblo lleno de historia, cultura y talento”.

“Barro bruñido” el nombre de esta técnica lo adquiere por el hecho de tallar la pieza con un trozo de pirita (mineral) después de pintada, para luego pasar al último paso que es la quema.

“Barro bandera” esta técnica lleva el nombre bandera, por los tres colores que se utilizan para su elaboración, verde, blanco y rojo, colores de la bandera mexicana”. Mencionar que por ser una técnica en peligro de extinción, estamos enfocados a mantener y difundir la riqueza de la misma.

Esperando contar con el gusto e interés de residentes, será un verdadero honor y placer compartir conocimientos que se han heredado a través de tantas generaciones, en un lugar hecho para disfrutar como lo es Anima.

# Residencia 2020/08

**8. SEPTIEMBRE 15 al 30 2020**

**Repensando la Mesa 2**

**Curador.- Karla Hewitt + Adrian Dilena (CANADA)**

Repensando la Mesa es una residencia artística en la que se reconceptualiza la idea de una mesa comunal. Desafiando ambas ideas de los parámetros físicos de la mesa y las ideas simbólicas que se manifiestan al comer en comunidad. se realizarán una serie de talleres, excursiones, discusión grupal, intervenciones y rituales, así como la participación de cada persona creativa que asistirá a la residencia, creando así colectivamente dos cena como exhibición para invitados de la localidad.

Nosotros concebimos a la mesa y al acto de comer juntos como el punto de entrada a la acumulación de conversaciones llenas de temas sociales y políticos. Nosotros buscamos él usar estos simples actos como un lente en el que examinamos a través de la de-construcción y ultimadamente re-consideramos nuestra relación con los alimentos, comiendo juntos.

# Residencia 2020/09

**9. OCTUBRE 15 al 30 2020**

**Desenterrando el Archivo**

**Curador.- Aidan Cowling (CANADA)**

En poco tiempo, el internet y la tecnología digital a cambiado dramáticamente la forma en la que vivimos, y es ahora que empezamos a cuantificar que tanto la era digital a cambiado como archivamos información. Como ahora la tecnología es promovida para la conservación de archivos e historia? Esta residencia invita a artistas a vivir la experiencia de ANIMA Casa Rural a través de los lentes de la documentación de archivos, y a considerar cómo la historia archivada puede ser una herramienta para entender el día presente.

Durante la residencia visitaremos El Archivo General de México, Archivo de Instrumentos Públicos, Archivo del Arzobispado de Guadalajara, Archivo General de Notarías del Estado de Jalisco, así como otros archivos de las áreas cercanas. Visitas con artistas locales y

Archiveros ofrecerán a los artistas en residencia la exploración y en el desarrollo de su propio proyecto. Esta residencia desarrollará formas de trabajo en base a archivos, y explorara ejemplos de las prácticas contemporáneas y cómo se pueden desplegar al interactuar con los archivos mismos. Ejercicios en la granja se presentarán a través de talleres de como digitalizar los archivos, así como la experimentación de cómo esta información puede ser aplicada a cada práctica individual de los artistas en residencia, edición digital, pantalla verde, performance e instalación. Se recomienda a los interesados en participar en esta residencia ya tener un tema específico de interés para su investigación y desarrollo.

# Residencia 2020/10

**10. NOVIEMBRE 15 AL 30 2020**

**Caminos Abiertos Residencia de Auto Gestión**

“Caminos Abiertos” es una residencia de estancias flexibles para artistas con proyectos de auto gestión con élf enfoque a su producción artística e investigación durante dos semanas.