

**El pintor regresa al recinto** donde en diciembre pasado expuso con Pedro Escapa y José Fors. Ahora lo hace en solitario, con cuadros desde el interior de los árboles para "abrir pequeñas o medianas o grandes ventanas"

# Iñaki Beorlegui reverdece en galería Pablo Guerrero

FOTOS: TONATIUH FIGUEROA

Guadalajara > Edgar Velasco Barajas

**S**i estuviera en sus manos, Iñaki Beorlegui retrasaría el tiempo un par de años. O regresaría a Claudio Sáinz a la Secretaría de Desarrollo Urbano. Pero no puede hacer ni una cosa ni otra y es algo que le tiene sin cuidado: de cualquier forma, el pintor asegura que la exposición *En búsqueda del Paraíso*, que inaugura esta noche en galería Pablo Guerrero, está dedicada al ex funcionario estatal. "Sáinz es amigo de mis amigos pero enemigo de los árboles. Durante su gestión se dedicó a tirar bastantes para hacer más calles". Y aunque muchos ya no están en las avenidas, su verdor permanece gracias a los lienzos y pinceles de Beorlegui, que le ponen colorido a los blancos muros de la galería.

El taller de Iñaki se encuentra por la avenida Chapultepec. Y es una

colonia por la que disfruta mucho caminar. La exposición que abre sus puertas esta noche es fruto de esas caminatas, y sobre todo de la observación realizada durante ellas. "Es un barrio donde hay muchos árboles grandes y viejos. Entonces decidí hacer el ejercicio visual de pintar los árboles dándole mayor importancia a lo que no se ve en un primer momento". Esto, en términos prácticos, se explica más o menos así: en lugar de presentar los árboles desde lejos, y dibujar troncos y hojas, lo que hace Beorlegui es meterse al follaje y presentar visiones de cómo se vería el paisaje si se viera a través de las copas de los árboles o entre sus ramas. "Es un ejercicio plástico que me propuse, en el que no quería mostrar el árbol, sino representar el follaje".

El pintor, que nació en la capital del país y radica en Guadalajara desde hace varios años, asegura



**Beorlegui dice** que el artista "siempre hace lo que se le da la gana y muestra lo que más le llama la atención"

que parte del objetivo es hacer una reflexión sobre cómo se sigue estimulando la cultura del automóvil por encima de todo. No obstante, aclara que no buscó hacer una exposición panfletaria. "Otra de las situaciones que se ha dado en Guadalajara es que está creciendo para arriba, y eso elimina la posibilidad de, por ejemplo, tener un jardín. Antes abrías la ventana y podías tener una panorámica de tu jardín. Dentro de poco se verán sólo panorámicas de la ciudad. La idea de la exposición es abrir

pequeñas o medianas o grandes ventanas que se puedan meter a una casa y desde ahí ver el follaje de los árboles", afirma.

Aunque la idea del follaje es clara en la mayoría de los cuadros, estos también abren la puerta al abstracto. Una puerta siempre verde y en distintos tonos, por supuesto. Al respecto, Beorlegui señala que esta exposición remite mucho a *Mapas de agua*, proyecto que expuso en 2003. "Son dos exposiciones que se desarrollan en los linderos del abstracto y el figurativo, y es mi

manera de acercarme al primero. Mi naturaleza como creador me obliga, muchas veces, a apegarme a la figura, por lo que estos ejercicios me ayudan a escapar del rigor figurativo".

*En búsqueda del Paraíso* se mostrará desde hoy, a las 20:30 horas, en galería Pablo Guerrero (Pablo Neruda 2273, esquina Filadelfia). Y, para ir de acuerdo a la temática, quienes visiten la expo recibirán un arbolito para que lo siembren y recuperar, de alguna manera, algunos de los árboles caídos. ■ P



Detalle de uno de los cuadros que integran la exposición

## ... a viva voz

De la ciudad

**"Seguimos estimulando la cultura del auto y todo se planea en función de eso"**

De la dedicatoria

**"Llegó tarde. Está dedicada a Sáinz, que es amigo de mis amigos pero enemigo de los árboles"**

De los cuadros

**"Buscan pescar pedacitos de árboles y provocar que el espectador pose su mirada en ellos"**

●●● No se lo pierda

# El paraíso verde de Iñaki Beorlegui

TONATIUH FIGUEROA

La búsqueda de Iñaki Beorlegui comenzó con las caminatas que realizaba por la colonia en donde se encuentra su taller, la Americana. Ahí observó los árboles grandes y viejos, y decidió experimentar con ellos. El resultado: *En busca del Paraíso*. "Decidí hacer el ejercicio visual de pintar los árboles dándole mayor importancia a lo que no se ve en un primer momento, el follaje". El objetivo es una reflexión sobre la cultura del automóvil, con una dedicatoria especial: "Claudio Sáinz [ex secretario de Desarrollo Urbano] es amigo de mis amigos, pero enemigo de los árboles". ■



**El artista** exhibe su trabajo más reciente en la galería Pablo Guerrero

**Galería Pablo Guerrero**

Desde las 10:30 am. Pablo Neruda 2273. Entrada libre

# VERDE SOBRE LUZ

### EN BUSCA DEL PARAÍSO (PERDIDO)

De Iñaki Beorlegui. H: L-V, de 10:30 am a 14:00 h y de 16:00 a 19:30 h. GALERÍA PABLO GUERRERO. Pablo Neruda 2273, esquina Filadelfia, colonia Providencia. T/3642-6561. Clausura: 25 de julio

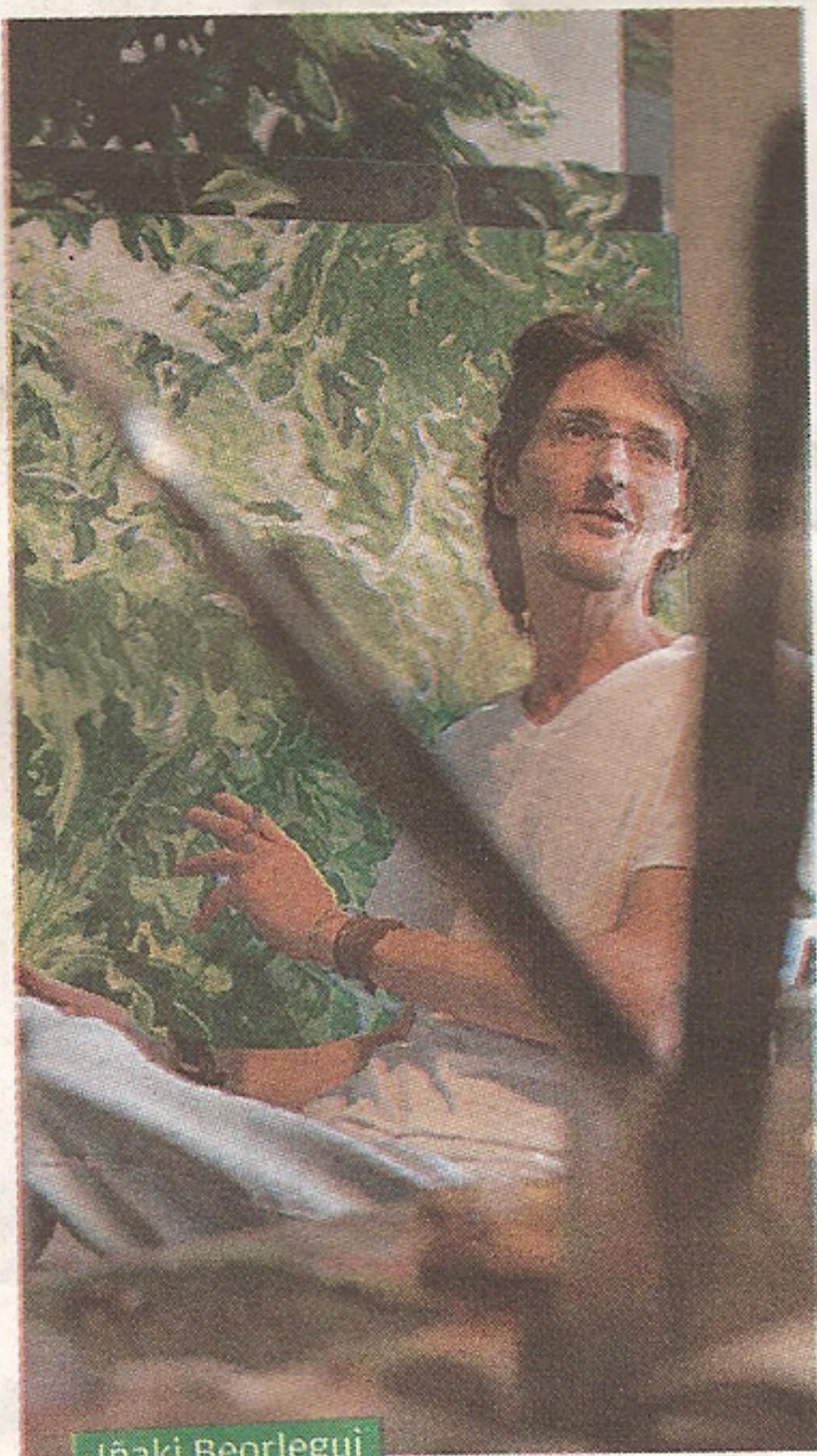
#### Dolores Garnica

#### ▲ La serie sobre árboles que expondrá la comenzó en 2007

Camino mucho por el barrio [colonia Americana] y por aquí hay muchos árboles, pero además, un buen amigo me contó algo sobre este ejercicio de ver no la rama, sino la luz que se cuelga por ella, no ver un árbol por lo que está delante, sino por lo que está detrás. Hay árboles viejísimos que se están acabando, muchos de los pintados aquí ya no existen. La idea es la sensación de follaje sin respetar su retrato, sino provocar la vista desde muchos ángulos.

#### ▲ Su serie anterior eran retratos, ¿cómo cambió tan bruscamente de tema?

Los retratos fueron en 2003 pero los trabajé paralelamente a otra serie, *Mapas de agua: retratos del agua*, que tiene que ver más lo nuevo. En 2004 hice *Paisaje agave-ro*, que no se ha mostrado, y conforme pasaba el tiempo, durante mis caminatas, me gustaba ver el follaje de los árboles. Hoy mi obra raya entre figurativo y abstracto, es tu cabeza la que decide qué es, y ahí se puede hacer todo, es manchar, diferente a pintar retratos. Este trabajo es obra más libre, solucionas en el lienzo y recuperas el oficio, y es que siento que no soy libre cuando me preocupo más en el resultado que en disfrutar el proceso; en estas piezas el resultado no es lo que me apura, me apura más el proceso.



Iñaki Beorlegui

#### ▲ Tras comenzada la serie se enteró que los árboles ya no existen, ¿cambió en algo su perspectiva?

El error fue no documentar, me encantaría haber expuesto las fotos de antes, cuando estaba el árbol, y de cómo se ve hoy el lugar sin él, y aunque puede ser cualquier árbol cuando ves las piezas, me queda el gusto de haberle ganado a Parques y Jardines, dejé un testimonio de lo que tumbaron, y es que también asumo cada vez más la conciencia de la preservación, de que nos estamos acabando, y aunque no estoy convencido de que mi trabajo es denuncia, porque no quiero caer en el panfleto, lo que quiero es pintar.

#### EL ARTISTA

▲ **Iñaki Beorlegui** nació en 1964 en la ciudad de México, pero desde 1978 radica en Guadalajara. Sus más recientes exposiciones en Guadalajara sucedieron en 2003, en el Museo de Arte de Zapopan y el ex convento del Carmen, pero además, ha expuesto de forma individual en Argentina, Estados Unidos y Cuba, entre otros lugares