

urbano de hombres y mujeres extraviados entre "las sombras pestilentes de los aposentos cerrados", en mitad de un mundo igualmente perdido y caótico, al que se acercó con gran penetración psicológica y eternizó a veces con la pluma del dibujante y otras, con "finas aguadas".

Podría sonar contradictoria la confesión de que jamás se preocupó por "la causa indígena" si tenemos en cuenta que también declaró:

Estoy absolutamente seguro de que ningún pintor mexicano, antiguo o moderno, ha representado en sus obras al indígena como lo he hecho yo. Muchas de mis pinturas murales y cuadros de caballete son una verdadera glorificación de la raza indígena, una noble referencia a sus vir-

tudes, a sus sufrimientos, a su heroísmo: jamás lo he vestido de marracho, ni de charrito, ni de china poblana, ni de personaje de revista teatral pornográfica o política. Jamás he hecho burla de su folklore ni de sus costumbres y siempre que ha habido oportunidad para ello he atacado a los que lo explotan, lo engañan y lo envilecen, y nunca lo he adulado ni falseado su verdadera naturaleza.

¿Cómo entender, pues, las dos afirmaciones? Sólo comprendiendo que se refieren a dos aspectos distintos de su actividad: no militó con armas o pancartas en pro del indigenismo. Pero sí lo hizo con las herramientas que le eran propias y que, a la larga, tenían que ser mucho más

efectivas: con los pinceles. Su apostolado, en suma, no lo hizo desde las filas de un grupo político, sino desde su propia soledad creativa y con todo el enorme peso de su expresión, vigorosa cual bofetada en el rostro de una sociedad culpable.

¿Era Orozco un moralista? Para Guillermo García Oropeza fue "el más puritano de nuestros artistas... un cristiano más allá de los cristianismos convencionales..." Para Justino Fernández: "No se trata... de un moralista, sino más bien de un realista con enorme capacidad expresiva". Esto significa que su intención no fue moralizante, sino testimonial; que no quiso transformar un mundo de pústulas y podredumbres, sino dejar constancia de su existencia... ¿Tú que opinas, lector(a)? ¿Lo acusó con el dedo de moralista o lo trató con el ojo del pintor?

Sea como sea, las llagas quedaron ahí, en pinturas de caballete, expuestas en plena Revolución, el año de 1916.

En el anterior había concluido, en Veracruz, su primer cuadro de grandes dimensiones, titulado *Las últimas fuerzas españolas evacuando con honor el castillo de San Juan de Ulúa*. Fue una época de intensa actividad, colaborando con la Casa del Obrero Mundial en la pintura de carteles de propaganda roja y anticlerical, mientras desfilaban "sainete, drama y barbarie" revolucionaria, frente a él.

En 1917, los Estados Unidos se abrieron al tesoro de ojos atentos y perspicaces, iniciando otra etapa de su desarrollo profesional y artístico.

(CONTINUARA)...



(Primera Parte)

Por ARMANDO G. LAGOS BARBA

del I.E.S. de la U. de G.

"... la primer premisa para evaluar la adecuación de soluciones exigirá que se trabaje no en una planeación que mire hacia el pasado (dirigiéndose a remover las deficiencias de pasadas decisiones), sino en una planeación que establezca un enlace permanente con el futuro". Martínez R. F., Cortés Ch.S., Dávila H. H. y Barranco R.S.M. *La Planeación Universitaria*. UNAM. México, D. F., 1982. pág. 87.

car este razonamiento a cualquier actuación de la sociedad; planeación urbana, política, industrial y desde luego a la educativa entre otras. Por otro lado, aunque exista una planeación, si ésta es fofa también es un desperdicio.

La planeación educativa para alcanzar sus objetivos ha desarrollado una serie de enfoques: a) Demanda Social, b) Mano de Obra/Requerimientos, c) Costo-Beneficio/Grado de Ganancia, d) Plan-Programa Presupuesto, e) Combinación de Sistemas, etc. Todas y cada una de estas técnicas podrían ser criticadas como parciales. (Especialmente cuando están únicamente orientadas a incrementar el "Ingreso Nacional Bruto", o Desarrollo tecnológico/Industrial. En otras palabras, cuando la planeación educativa tiene solamente una orientación económica). Obviamente, ninguna de estas orientaciones es perfecta, pero de cualquier manera son herramientas que ayudan en el proceso de la Planeación Educativa.

Independientemente de los enfoques mencionados arriba, hay otros factores que uno debe considerar: "Las actitudes de los Planificadores", que matizarán cualquier enfoque que se tome. Estas actitudes o características las podemos reseñar como sigue:

"a) La habilidad para prever problemas y buscar soluciones antes de que la situación esté fuera de control.

b) La habilidad para investigar la situación total y buscar soluciones para problemas relacionados.

c) Diferenciación entre fines y medios, y disposición para considerar sistemas alternativos sin sacrificar fines.

d) Realismo en la explotación de recursos dis-

## Reflexiones Sobre Planeación Educativa (I)

ponibles, (incluyendo no-ortodoxos) y factores de multiplicación constante.

e) Honestidad en la presentación de hipótesis: decisiones finales pueden ser "políticas", pero las bases para ellas deben ser veraces".

(SMART K. *Aspects of Educational Planning*. (Mental Attitudes form Planers). "Advanced Educational Studies" (Mimeo). University of Reading, England. 1980).

Es con respecto a estas cualidades personales y factores de evolución cultural concomitantes, que vamos a desarrollar esta primera serie de colaboraciones sobre Educación. (Gran parte de las reflexiones aquí presentadas, fueron originalmente planteadas ante la Universidad de Reading, Inglaterra, en el año de 1981). Ya en la actitud que el educador tenga con respecto al proceso de planeación educativa, va estrechamente ligada a su formación cultural particular, a las necesidades de un grupo social dado, a una tendencia o una ideología. Pero no siempre de acuerdo a las necesidades objetivas de la realidad local o nacional.

El primer factor que consideramos en esta serie, serán las implicaciones del "Microprocesador" electrónico (Silicon Chip) en la futura evolución de la educación y sus repercusiones sociales, desembocando quizás hacia la educación como una actividad de por vida, y el peligro de que se convierta en un elemento más de consumo. Igualmente examinaremos la orientación hacia la generalización en contraposición a la especialización en la educación. Comentaremos también sobre algunos aspectos de la evolución cultural, valores y educación. Tecnología y Conciencia Cósmica. Algunos puntos sobre "pensamiento lateral", Humanismo y para terminar esta primera parte, una consideración filosófica.

En la segunda serie que titularemos: "América Latina: Desventuras de la Educación", exploraremos los orígenes de nuestros sistemas educativos; su osificación evolutiva; sus principales padecimientos: gigantismo, elitismo y populismo; y la socavación nacional que en algunos casos se produce por el sabotaje recíproco, o, cuando menos falta de coordinación entre los sectores educativos privados y estatales, en detrimento del potencial unitario nacional, (en beneficio de otras latitudes); la falta de coordinación entre las Universidades y los sectores productivos, tanto estatales como privados y que en cierta forma incide en la falta de investigación en general y en particular, investigación aplicada. En fin la segunda serie será abocada a explotar la realidad actual de una muestra representativa de América Latina. Tratando de seguir los pensamientos, ideologías y conceptos que más relevancia han tenido en esta Región: Desde luego, también propondremos algunos puntos de vista educativos generales propios.