

Trabajarán en 'El Parnaso Jalisciense'

RESCATAN MURALES DE GABRIEL FLORES



Su obra mural será uno de los proyectos de restauración de la ECRO este 2024

REBECA PÉREZ VEGA

En su primera etapa como muralista, Gabriel Flores (1930-1993) pintó "El Parnaso Jalisciense", en la cúpula de la Biblioteca Pública del Estado en la Casa de la Cultura Jalisciense por petición directa del Gobernador Agustín Yáñez.

Esta obra inaugurada en 1959, junto con "La Imprenta en Jalisco", fue su presentación como muralista. En esta pieza, de 216 metros cuadrados el autor plasmó a 13 personajes claves para la educación, la política el arte y la cultura de Jalisco, entre ellos Mariano Azuela, Mariano Otero, Manuel López Cotilla, Ignacio L. Vallarta, Agustín Rivera, Mariano Bárcenas, José María Vigil y José López Portillo y Rojas.

Desde su inauguración hace 65 años, este mural no había recibido mantenimiento, por lo que este año será uno de los proyectos de recuperación de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), como parte del Seminario de Restauración de Pintura Mural, describe la directora de esta institución, Isabel Villaseñor.

La restauración de "El Parnaso Jalisciense" empezó el año pasado, con la visita de los estudiantes a este mural para hacer un dictamen en torno a su estado de conservación. Después de conocer los antecedentes históricos y la trayectoria artística de Flores, que sumó cerca de cuatro décadas, los estudiantes junto

con los profesores trazaron un proyecto de recuperación que incluirá limpieza general y la reintegración de colores, resalta la directora Académica de la ECRO, Gilda Pasco.

Este año, la ECRO tendrá una partida de 9 millones 456 mil 954 pesos, que significa un recorte financiero de 741 mil pesos respecto a 2023. Casi la totalidad del recurso se va al pago de una treintena de profesores, de tiempo completo y parcial, pero a través de convenios y distintas donaciones es que se pueden desarrollar proyectos como la restauración del mural de Gabriel Flores.

TITULACIÓN Y PROCESO DE ENTREGA

Una de las prioridades de esta institución, que depende de la Secretaría de Cultura de Jalisco, será el proceso de entrega-recepción y establecer facilidades para que los egresados puedan titularse del grado de licenciatura.

"Como en todas las dependencias de Gobierno, lo más importante va a ser el cierre administrativo, entregar toda la documentación en orden y dejar todo listo para la próxima Administración."

"Ha sido prioridad número uno estar preparados porque incluso con el recorte que ya nos hicieron nos pueden recortar más, por ser una institución educativa nuestro presupuesto se va prácticamente en nómina, tenemos donativos, pedimos insumos, apoyo de viáticos y así

sacamos adelante, no creo que nos vayan a recortar, porque no hay mucho a dónde recortar", resalta Villaseñor.

Una de las acciones en las que la ECRO centrará su atención este año de cambios será en fortalecer su número de egresados titulados a partir de un curso de actualización que se echará a andar en el primer semestre de este año, ya que apenas 43 por ciento de los estudiantes se titulan, es decir que de 18 egresados anuales, ocho completan el proceso, en promedio.

"Muchos egresados tienen mucha experiencia en sus campos profesionales pero en su momento no le apostaron a la titulación y empezaron a trabajar, a hacer proyectos, entonces decidimos impulsar acciones para que puedan hacerlo, este año con el curso de titulación se quiere ayudar a esas personas que les cuesta trabajo sacar adelante un proyecto de tesis", recalca Villaseñor.

La ECRO se fundó en el año 2000. Desde entonces ofrece la licenciatura en restauración de bienes muebles, dividida en 10 semestres. En ese tiempo, los estudiantes pueden aprender sobre la teoría y práctica de la conservación y la restauración, con materias relacionadas a las ciencias experimentales, historia y antropología, artes plásticas, así como con talleres especializados en restauración de cerámica, escultura policromada, pintura de caballete y mural; metales, papeles y documentos.



El mural de Gabriel Flores titulado "El Parnaso Jalisciense", ubicado en la Biblioteca Pública del Estado, será restaurado.



HONRAN A ZAID, UN 'CLÁSICO VIVO'

MÉXICO.- Leer al poeta y ensayista regiomontano Gabriel Zaid es tener la oportunidad de leer a un clásico vivo, afirmó el historiador Enrique Krauze en el primer conversatorio del año de la Cátedra Alfonso Reyes del Tec de Monterrey desde Ciudad de México, donde estuvo acompañado por el crítico Christopher Domínguez Michael.

El prolífico creador, fundamental en la literatura mexicana, cumplió ayer 90 años.

"Es una figura intelectual prácticamente total", aseveró Krauze, "lo que no ha hecho es escribir novelas pero, bueno, ¿y todo lo que ha hecho?".

Domínguez elogió el espíritu crítico de Zaid.

"Gabriel Zaid daba una perspectiva que era liberal, comunitaria, que era católica y que tenía un amplio mundo de contacto con muchas de las preocupaciones de la izquierda, sobre todo una esencial: cómo hacer que México deje de ser un país pobre", expresó el crítico. ELENA S. GAYTÁN

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

JUEVES 25 / ENE. / 2024 / cultura@mural.com.mx

HAY QUE IR



MÚSICA DE ORQUESTA

En el Conjunto Santander de Artes Escénicas, la Orquesta Higinio Ruvalcaba presentará el primer concierto de su programa, titulado de "Danzas y Danzón", en el que interpretarán obras de Arturo Márquez, Johannes Brahms, Luigi Boccherini y Nikos Skalkottas. Sábado 27 de enero a las 19:30 horas. Boletos desde los 100 a los 200 pesos, disponibles en taquilla y en el sitio del Conjunto Santander.



TEATRO DE TÍTERES

Ihonathan Ruiz dirige la obra de teatro con títeres "Cletus El Perrogato", presentada en El Embarcadero (calle Hospital 806 Zona Centro). Sábado 27 de enero a las 13:00 horas. Boletos en 100 pesos, disponibles en taquilla y en el sitio Voyalteatro.

FUNCIÓN DE MIMOS

Un espectáculo de varias rutinas cómicas realizadas por el mimo Austre García en Artem Centro Cultural (Av. Niños Héroes 1904, Col. Americana). Domingo 28 de enero a las 18 horas. Boletos en 200 pesos, disponibles en taquilla y en el sitio Voyalteatro.



CINE DE FUTBOL

Del director Raúl López, Domingo es una película grabada en Guadalajara. Cuenta la historia de un hombre de 55 años que intenta convertirse en narrador de fútbol, se presentará en Cine Mayahuel (San Felipe 726, Centro). Sábado 27 de enero a las 19:00 Horas. Boletos en 50 pesos, disponibles en taquilla.



La editorial Sintitulo tuvo un stand en la FERIA Internacional del Libro en Guadalajara.

Imprimen libros con mucho arte

La editorial tapatía Sintitulo busca hacer su propio sello en el mercado

ALEJANDRA CARRILLO

Más allá de los temas que les apasionan y los autores que les interesan, los libros que hace la editorial independiente Sintitulo, destacan por la calidad de los materiales con los que están realizados, su diseño de portadas realizadas por artistas contemporáneos de Guadalajara y el trabajo editorial que busca devolver el valor que tienen los libros impresos, cada vez menos socorridos por el público.

"Somos gente de letras", dice Sarah Medina Delgado, quien junto con Alejandro López Morales dirige este proyecto editorial.

"Buscamos libros que impacten desde la primera vista, libros que tengan valor como objetos también. Hoy en día las personas, sobre todo los jóvenes, están más vinculados a los libros y productos digitales, virtuales, queríamos apostar por seguir creando libros tradicionales. Libros especiales hechos en Jalisco. Que el objeto del libro sea un objeto bello, llamativo visualmente".

Este proyecto surgió por primera vez en 2018, y desde entonces han publicado apenas tres títulos: "Gabinete de relatos", una antología de cuentos cortos de varios autores compilados por Fortunato Ruiz Verdugo con dos volúmenes; una serie de relatos del mismo autor, escritor originario de Mazatlán, Sinaloa, titulado *Presencias Invisibles* y otra colección de cuentos de la autora michoacana Evangelina Velázquez titulado *Caldera de Alacranes*, la más reciente publicación.

"Estos relatos están basados en la Tierra Caliente, habla de muchos símbolos de Michoacán, el

calor, la violencia, la comida el clima, el ambiente, en su territorio, cuenta un poco situaciones trágicas y con personajes profundamente identificados con esa parte de México", explica la editora.

Ahora, frente al nuevo horizonte del año que empieza, Sintitulo publicará otros libros que exploren nuevas fronteras como la poesía y el arte.

El primero que viene será un volumen de poemas de Xulio Spirittu titulado *ROCKANROLA*, protagonizado por las emociones y los excesos de protagonistas como Safo de Lesbos, Jimi Hendrix, y una voz poética que describe la experiencia vivida en el Festival Interestelar de la Música Independiente y Maciza: Teotihuacán 2666.

La descarga de emociones dentro de los textos rinden homenaje tanto a figuras de la cultura pop como a poetas que han marcado la literatura hispanoamericana y anglosajona, según la descripción del público.

"Creemos en la apuesta que hacemos por la cultura, por la educación, por las nuevas generaciones y por las letras. Tenemos que apostarle a seguir creando libros, buscamos actualizarnos y buscamos que las letras sigan surgiendo. Sintitulo llama a que los nuevos autores lleguen y que también apuesten por nosotros", dice Medina Delgado.

"No tenemos una sola línea de narración, somos una editorial que se llama Sintitulo porque todo puede llegar a ser una opción para publicar y podría tener potencial para convertirse en un libro llamativo visualmente, puede tener ese atractivo que nos impacte".

Por lo pronto, los libros de Sintitulo se pueden encontrar en espacios como la librería Lopa, en la Colonia Americana, Estampa Café, y en la plataforma digital Literalia. Pronto se venderá en la Librería Carlos Fuentes.

Enrique Krauze charló con Christopher Domínguez Michael sobre Gabriel Zaid.

