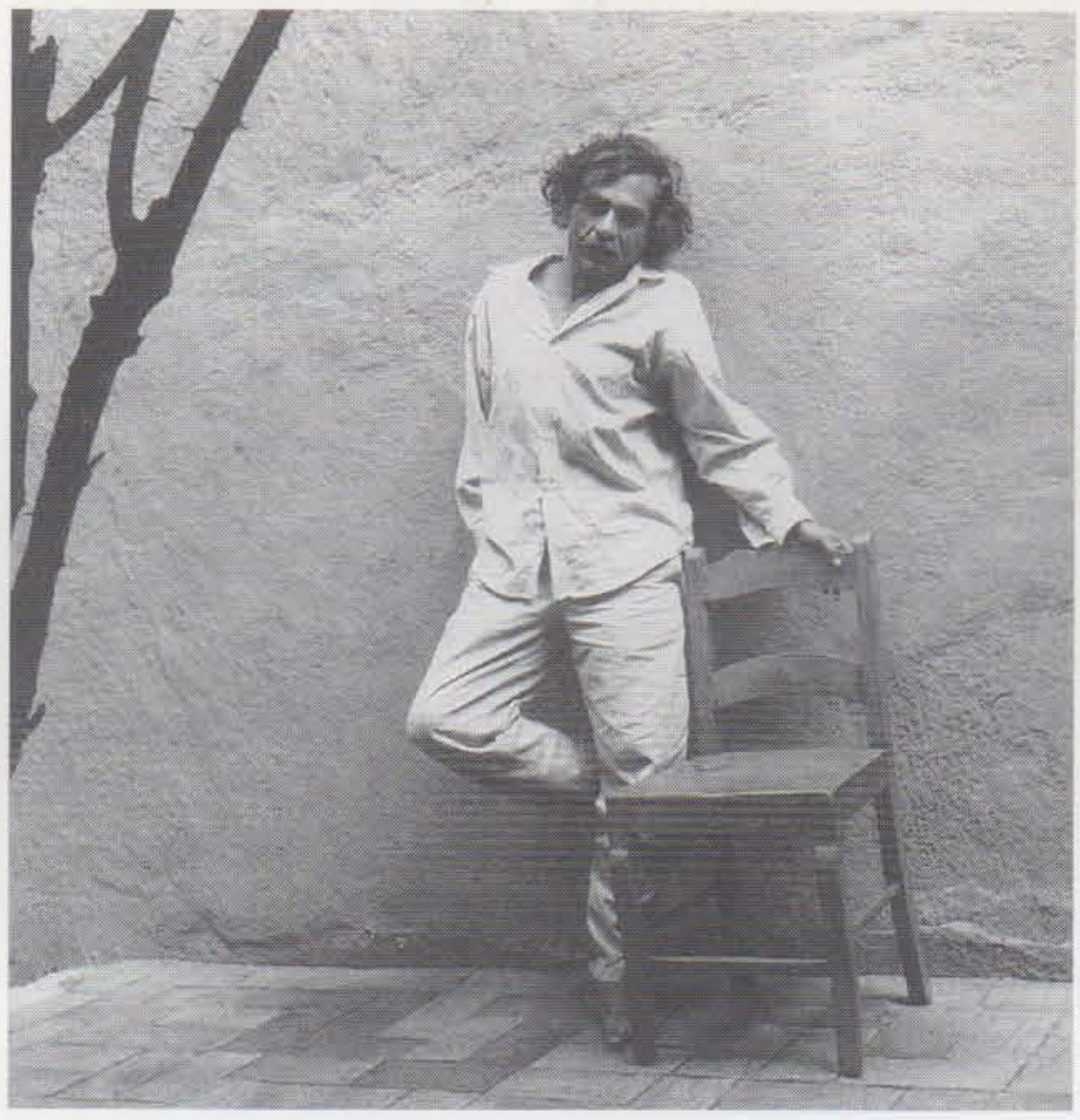
FRANCISCO TOLEDO

GALERÍA CLAVE 13

FRANCISCO TOLEDO



CURRÍCULUM

INDIVIDUALES:

Diciembre 14, 1970-enero 2, 1971. Francisco Toledo. Dibujos a lápiz de color en Galería Arvil.

Diciembre 2, 1971. Presentación del libro de Francisco Toledo. Palabras Texto de Elisa Toledo, dibujos, viñetas y un grabado original de Francisco Toledo de 39.3 x 34.8 cms. Edición de 208 ejs. en Galería Arvil.

Octubre, 1971. Francisco Toledo. Edición de 5 litografías en el taller Clot, Bramsen et Georges de París, Francia, editadas por Arvil para Olivetti Mexicana, cada una de 215 ejs. y de 50 x 60 cms.

Noviembre 15, 1974. Francisco Toledo. Presentación de la carpeta Sahagún. 8 grabados originales en papel inglés J, Green 31 x 23.2 cms. c/u, con textos de los informantes de Fray Bernardino de Sahagún, de la Historia General de las Cosas de la Nueva España. Edición de 110 ejs., en Galería Arvil.

Julio 25, 1974. Francisco Toledo. 25 aguafuertes en la Galería Arte y Libros, S..A., de Monterrey, Nuevo León. Auspiciada por la Secretaría de Servicios Sociales y Culturales del Gobierno del Estado de Nuevo León.

Octubre 20, 1975. Francisco Toledo. Chilam Balam. 8 grabados: 6 en papel BFK Rives francés de 75.5 x 57 cms. c/u, 1 intaglio en papel BFK Rives francés de 75.5 x 57 cms. y 1 grabado-cubierta en papel BFK Rives francés de 75.5 x 57 cms. y 1 grabado-cubierta en papel Murillo italiano, de 76.1 x 57.6 cms., ilustrado con textos de El Libro de los Enigmas del Chilam Balam de Chumayel. Edición de 50 ejs., en Galería Arvil.

Enero 8, 1976, Francisco Toledo Chilam Balam y Sahagún. Exposición de la obra en la Galería Covo de Iongh, Houston, Texas, E. U. A.

Junio 19, 1976. Francisco Toledo. Museo de Arte Contemporáneo de Botogotá "El Minuto de Dios", Colombia.

Septiembre 1976. Francisco Toledo. Panarte Fine Arts, Panamá, Panamá.

Diciembre 8, 1976. Francisco Toledo. Guachachí. 8 grabados de 76 x 56 cms. c/u y 15 ilustraciones grabadas en los textos de 40 x 30 cms. c/u, ambos en papel BFK Rives francés, con recopilación de textos indígenas, coloniales y del siglo XIX y XX, empastado en piel de iguana. Edición de 113 ejs.: edición de lujo incluyendo los grabados 50 ejs., edición económica, sólo con grabado, los textos con ilustraciones, 63 ejs. en Galería Arvil.

Enero 20, 1977. Francisco Toledo. Guachachí. Exposición de la obra en la Galería Covo de longh, Houston, Texas, EUA.

Marzo 1977. Francisco Toledo. Guachachí. Exposición de la obra en Martha Jackson Gallery, Nueva York, Nueva York, EUA.

Noviembre 23, 1981. Francisco Toledo. Nuevo catecismo para indios remisos. 9 grabados recreados en placas de cobre tlaxcaltecas y poblanas de los siglos XVIII y XIX, regrabadas con aguafuerte, punta seca, mezzotinta, buril e intaglio sobre papel Velin Arches Blanc de 40 x 30.5 cms. c/u, con textos de Carlos Monsivais. Edición de 31 ejs., en Galería Arvil.

Noviembre 30, 1981. Francisco Toledo. Libro publicado por la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, introducción de Teresa del Conde, presentación en Galería Arvil.

Diciembre 17, 1981. Francisco Toledo. Trece maneras de mirar un milo. Edición de 11 grabados en papel BFK Rives de 25o grs., a una tinta de 38 x 28 cms. c/u, basados en el poemas de Wallace Stevens. Edición de 31 ejs., en Galería Arvil.

Septiembre 30, 1982. Francisco Toledo. Tres maneras de mirar un mirlo y aNuevo catecismo para indios remisos. Exposición de los grabados en la Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D.F.

Septiembre 23, 1983. Francisco Toledo. Exposición en la Galería Clave, Guadalajara, Jalisco.

Mayo 1985. Francisco Toledo. Exposición en la Galería Amart, Torreón, Coahuila.

Octubre 21-noviembre 13, 1985. Francisco Toledo. Obra gráfica y 32 acuarelas basadas en la Zoología Fantástica de Jorge Luis Borges. Nippon Galler:· Tokio, Japón.

Diciembre 1985. Francisco Toledo. Obra gráfica. Universidad Autónoma de Coahuila, Saltillo, Coahuila.

Mayo 25-junio 30, 1986. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Exposición en la sala Manzo de la Casa de la Cultura de Puebla, Puebla, Programa Cultural de Puebla 1986, auspiciado por la Embajada de Argentina y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Julio 28-agosto 31, 1986. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. 32 acuarelas en Galería Arvil.

Octubre 1-31, 1986. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Museo de Arte Moderno, Centro Cultural Difocur, Culiacán, Sinaloa, Programa Cultural de las Fronteras.

Noviembre 10-enero 4, 1987. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Centro Cultural Tijuana, Baja California,Programa Cultural de las Fronteras.

Enero 15-marzo 2, 1987. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Instituto Cultural Mexicano, San Antonio, Texas, EUA, Programa Cultural de las Fronteras.

Marzo 26, 1987. Francisco Toledo. Obra gráfica. Galeria Norma, San Luis Potosí, San Luis Potosí.

Abril 9-mayo 24, 1987. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne, Suiza.

Noviembre 3-29, 1987. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Febrero 1988. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Palacio Itamaraty, Brasilia, Brasil.
Marzo 7-abril 10, 1988. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad Universitaria, Sao Paulo, Brasil.
Mayo 3, 1988. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Museo Camilo Egas del Banco Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
Julio 17-agosto 25, 1988. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venzuela.
Septiembre 1988. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
Octubre 26, 1989-enero 30, 1990. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges. Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León.
Enero 22-abril 22 1991. Francisco Toledo. Zoología fantástica. Homenaje a Jorge Luis Borges y 50 obras gráficas. Instituto Cultural Mexicano, Washington, D.C., EUA, auspiciado por el Banco Interamericano de Desarrollo.
Marzo 12-abril 9, 1992. Francisco Toledo. El mono de la tinta. Galería del Estado, Xalapa de Enríquez, Veracruz.
Junio 10-agosto 11, 1993. Francisco Toledo y la literatura. Museo Regional de Guadalajara. Instituto Cultural Cabañas, dentro de lla II Feria Expo-arte Guadalajara. Auspiciado por la Fundación Cultural Cremi, A.C., la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco. Guadalajara, Jalisco.
Abril 13-junio 2, 1995. Francisco Toledo. Retrospective og Graphic Works. Associated American Artists, Nueva York, N.Y., EUA.

COLECTIVAS:
Septiembre 20, 1971. Inauguración del 2do. piso de Arvil, en Hamburgo 241. Armando Villagrán, óleos y dibujos. Feliciano Béjar, Heriberto Juárez y Francisco Toledo: 3 escultores.
Diciembre 1971. Arte de coleccionistas. Colectiva de 12 artistas en Galeria Arvil.
Julio 5-24, 1972. Exposicion colectiva del 3er. Aniversario. 30 pintores y escultores en Galería Arvil.
Febrero 12-marzo 3, 1973. Obragráfica de 11 autores en Galería Arvil.
Diciembre 1973. Los sexos. Exposición de 7 artistas en Galería Arvil.
Abril 14, 1975. Obra de 22 artistas para el grupo del Contemporary Arts Center, Cincinati, Ohio en Galería Arvil.
Mayo 3-30, 1976. Una visión de la Plástica Mexicana de Hoy. Exposición en el Instituto Mexicano de Comercio Exterior. 30 obras de 16 artistas en óleo, dibujo, escultura, tapiz, fotografía y collage, México. D.F.
Junio 9, 1997. Pintura y escultura contemporánea. Club Campestre de la Ciudad de México, Asociación Mexicana de Galerías, A. C., Arvil participa con 14 artistas.
Noviembre 10-26, 1977. Muestra de arte gráfico internacional. 124 artistas en colaboración con la Asociación Mexicana de Galería, A. C., en Arvil 1 y 2.
Diciembre 1977. New Mexican Plastic Art. 26 artistas organizado por el Fondo Nacional para las Actividades Sociales (FONAPAS).
Julio 31, 1978. Exposición colectiva de 5 artistas en Galería Arvil.
Abril 14-mayo 3, 1980. Exposición coletiva de 7 artistas, en Galería Arvil.
Octubre 29-noviembre 28, 1980. Inauguración de las nuevas salas de Arvil en Cerrada de Hamburgo 7.
Diciembre 10, 1980. Tamayo, Miró y Toledo. 15 litografías de Rufino Tamayo, 25 litografías raras de Joan Miró y 8 litografías realizadas en Nueva York de Francisco Toledo en Arvil Gráfica.
Noviembre 5-18, 1981. 13 artistas en la Galería Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D.F.
Noviembre 17, 1981. Presentación de 6 libros infantiles ilustrados por Marcos Kurtycz, Ana García Kobeh, Leonel Maciel, Susana Martinez Ostos, Eduardo Pisarro, Guillermo Stark y Francisco Toledo. Editados por novaro, en Galería Arvil.
Mayo 31-junio 21, 1982. La Primavera. Mural en cerámica al alto fuego, 250 x 265 cms. de Francisco Toledo comisionado por Galería Arvil como parte de la exposición colectiva del 14avo. aniversario, en Galería Arvil.
Diciembre 2, 1982. 10 artistas. Maestros del Arte Mexicano. Salón Cerro Grande, Hotel Castel Sicomoro, Chihuahua. En colaboración con Carlos Stege y Eva Lucrecia Herrera de Ortíz.
Septiembre 1983. Obra gráfica de Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros, Carlos Mérida, Raúl Anguiano, Francisco Toledo en Arvil Campos Elíseos, México, D.F.
Diciembre 5, 1987-febrero 28, 1988. Imagen de México. Arte Mexicano de la Revolución a nuestro días. Schirn Kunsthalle de Frankfurt, Alemania.
Mayo 17-julio 31, 1988. Imagen de México. Arte Mexicano de la Revolución a nuestro días. Wiener Messaplatz, Viena, Austria.
Agosto 28-octubre, 1988. Imagen de México. Arte Mexicano de la Revolución a nuestro días. Museo de Arte de Dallas, Texas, EUA.
Noviembre 3-diciembre23, 1988. Del suelo al Cielo. Exposición de obras en plata desde la época prehispánica a la actualidad. Centro Cultural y de la Minería, Pachuca, Hidalgo.
Septiembre 16-noviembre 19, 1989. Jord och Frihet. Latinamerikansk Konst 1830-1970. National Museum, Moderna Museet, Estocolmo, Suecia.
Junio 11-julio 11, 1990. Un Panorama del Arte Mexicano. Instituto Cultural, Washington, D.C., EUA, exposición inaugural.
Octubre 6-diciembre 29, 1990. Mexican Masters, en Galeria CDS de Nueva York, N.Y., EUA, dentro del ciclo Mexico: A Work of Art.
Abril 11-mayo 1ero., 1991. Merida, Tamayo, Toledo. Obra gráfica, Jansen-Pérez Gallery, San Antonio, Texas, EUA, dentro del ciclo Mexico: A Work of Art.
Abril 3-junio 23, 1991. Perspectives on the Present. Contemporary Painting of Latin America and the Caribbean. Nagoya City Art Museum, Japón, dentro de Latin Fiesta Nagoya '91. Reunión del Banco Interamericano de Desarrollo.
Diciembre 1991-febrero 1992. 5 artistas oaxaqueños. Muestra gráfica. Galería Metropolitana, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
Abril 4-26, 1992. Das Ei des Columbus. Rathaus, Fellbach, Alemania.
Junio 20-agosto 2, 1992. V Trienal de Escultura en Pequeño Formato: México, España, Italia y Alemania. Schwabenlandhalle, Fellbach, Alemania. Se concede el 1er. Premio de la Trenial a Francisco Toledo por su pieza Instrumento musical de Xibalba, 1990.
Julio 14-septiembre 30, 1992. Bienal de Barro de América. Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela.
Agosto 30-noviembre 18, 1992. V Trienal de Escultura en Pequeño Formato: México, España, Italia y Alemania. Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Alemania.
Abril 21-mayo 20, 1993. 5 artistas oaxaqueños. Obra gráfica. Museo Nacional de Colombia. VI Feria Internacional del Libro en Bogotá, Santa Fé de Bogotá, Colombia.
Septiembre 10-octubre 30, 1994. Art & th New Novel: Paralells an Generations. Arnot Art Museum, Elmira, New York, EUA.
Julio 14-agosto 1994. Joyas en Papel de Grandes Maestros Mexicanos. XXV aniversario en Galería Arvil.
Junio 18-octubre 22, 1995. Bilder und Visionen. Mexikanische Kunst zwishen Avantgrade und aktualität. Museum Würth, Künzelsau, Alemania.
Noviembre 9-diciembre 31, 1995. Imágenes y Visiones. Arte Mexicano entre la vanguardia y la actualidad. Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España.
Noviembre 16-diciembre 1995. Latin American Artists in their studio. Galeria Chac Mool, Los Angeles, California, EUA.
Diciembre 5, 1995. Andrés Henestrosa. Los hombres que dispersó la danza. Libro editado por Carla Zarebska y publicado por Grupo Serla, Litografía Turmex y Promotora Cultural Sacbe, con ilustraciones de Francisco Toledo.
Enero 19-febrero 18, 1996. Bilder und Visionen. Mexikanische Kunst zwischen Avantgrade und Aktualität. Kunsthalle Düsseldorf, Alemania.

1997. Artista invitado. Bienal de Venecia