

¿ DE QUÉ DIMENSIÓN OSCURA, SURGEN LOS PERSONAJES, QUE FRANCISCO GUILLERMO PRELIADO DEVEA, POCO A POCO, A GOLPE DE PINCEL?

¿ QUÉ NOS QUIEREN DECIR? ¿ QUIÉN SABE... YO CREO QUE NI FRANCISCO LO SABE.

YO LO HE OBSERVADO EJECUTAR EL RITO, LO HE VISTO DE REEDO PARA NO DISTURBAR AL ALQUIMISTA NI A LA MATERIALIZACIÓN QUE OCURRE... LO QUE SI SÉ ES QUE DEL BAÑO DE PINTURA OSCURA, DE ESTE PLASMA, SURGEN ZONAS DE LUZ, DE TRANSPARENCIA VELEDA, QUE EL OFICIANTE CONVOCA, CON BLANCO DE ZINC Y OURE Y QUE DE AHI LOS VA DESCOBRRIENDO, SACÁNDOLOS DE LA PROFUNDIDAD OSCURA A LA LUZ; UNOS SE MATERIALIZAN "DE CUERPO ENTERO" Y OTROS QUEDAN BORROSOS, DESDIBUJADOS COMO LOS DE BACÓN OTROS APENAS ENSEÑAN SU CONTORNO. LO CURIOSO ES QUE CUANDO UNO SE FIJA BIEN EN ELLOS, SE INVIENTEN LOS PAPELES, (POR FRACCIONES DE SEUNDOS) Y DE PRONTO ELLOS LO OBSERVAN A UNO, HERMATICOS, REPOSADOS, EN SILENCIO....

¿ QUIÉNES SON?... NO LO SÉ... SON COMO APARICIONES, COMO FANTASMAS DE TIEMPO IDOS, SON UN EXTRAÑO REGISTRO "AKASICO"... LOS MISMOS QUE SE LE APARECIERON. A NEMBRANDI, A EL BRECO, A LOS HOLANDESES, A VÉAZQUEZ (CON TODO Y MENINAS) A CAMPOS CABELLO....

FRANCISCO GUILLERMO, LOS CONVOCA Y CUANDO ESTÁN DESCUIDADOS DE UN BROCHAZO; LOS ATRAPA; CON BARAJUNTOS DE COLONES VIVOS... LOS PARALIZA CON VENTANAS DE COLOR PARA CONGELAR EL TIEMPO, SOLO ASÍ, NOSOTROS PODEMOS VERLOS DESDE NUESTRO LADO DEL LIENZO-ESPEJO.

PERO... ¿ME ASALTA LA DUDA! ¿ACASO YO SOY EL UNICO QUE VE LA PINTURA DE FRANCISCO? ASÍ.... TAMPOCO LO SÉ... LO QUE SI SÉ ES QUE EL ARTISTA CADA VEZ PERFECCIONA MAS "EL RITO".

ENRIQUE LAZANO S.

Galería Clave 13

