



■ Pieza de Leopoldo Méndez titulada "Posada en su taller".

SUMA EL MET

GRABADOS MEXICANOS

MURAL / STAFF

El Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Metropolitano de Arte (MET) de Nueva York sumó a su acervo 300 grabados de artistas mexicanos donados por los coleccionistas JoAnn Edinburg Pinkowitz y Richard Pinkowitz.

Las obras, que van de 1890 a 2007, están firmadas por creadores como Leopoldo Méndez, Diego Rivera, Isidoro Ocampo,

Adolfo Mexiac, Roberto Montenegro y Xavier González Iñiguez.

Otros son de artistas estadounidenses que trabajaron en México y se inspiraron en su cultura, incluidos algunos asociados con el Taller de Gráfica Popular, como Elizabeth Catlett, Charles White y Howard Cook.

Con esta donación, el recinto amplía su colección de grabados y libros mexicanos, una de las mejores del mundo, que ya contaba con más de 2 mil obras

que van desde mediados del siglo 18 hasta mediados del 20.

"La donación de Pinkowitz, unida a la excepcional colección que ya poseemos, convierte al MET en uno de los más importantes depósitos de grabados mexicanos de Estados Unidos", declaró Max Hollein, el director del museo neoyorquino.

La mayor parte de las obras de la colección de grabados mexicanos fueron adquiridas desde los años 20 hasta los 40,

a través del artista Jean Charlot, que pasó años en México.

Según la institución, la donación de los Pinkowitz llena importantes lagunas en la colección a través de obras raras como la carpeta *Río Escondido* (1948), de Leopoldo Méndez; *10 grabados en madera* (1941), de Isidoro Ocampo, y el linogravado en color *Sharecropper* (1952, impreso en 1970), de Elizabeth Catlett.

Con información de AFP



■ "Sharecropper", obra de Elizabeth Catlett.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

SÁBADO 16 / MAR. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Hace 185 años falleció el poeta Sully Prudhomme, quien 1901 obtuvo el primer Premio Nobel de Literatura.



■ Escena de la obra de teatro "El Hombre sin Adjetivos", que se presenta hoy en el Torres Bodet.

REFLEXIONAR DESDE EL HUMOR

Las enfermedades mentales son el foco de 'El Hombre Sin Adjetivos'

REBECA PÉREZ VEGA

Las enfermedades mentales siguen siendo un tabú en la sociedad contemporánea, por ello es fundamental hablar abiertamente de ellas, de ponerlas sobre los reflectores, llevarlas a las conversaciones públicas, para que cada vez más se discuta la importancia de atenderlas, resaltar el actor y director de teatro Jesús Hernández.

A partir de estos padecimientos es que nació "El Hombre sin Adjetivos", un montaje original del dramaturgo Mario Cantú y concebido originalmente como examen final de la nivelación académica en la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, el año pasado, recuerda Hernández, integrante de la Compañía Nacional de Teatro.

Esta obra escénica establece un contraste entre la cordura y la locura, llevado hacia el extremo. Esta tragicomedia no realista, se adereza con una fuerte dosis de humor para aligerar esta temática compleja, relata Hernández.

La historia centra su atención en tres personajes: Millán, Diana e Isaac quienes sufren de enfermedades mentales, sin importar sus condiciones, deciden emprender un viaje a Veracruz para acudir a un funeral, pero en el trayecto, se pondrá de manifiesto

la complejidad de las relaciones humanas y los vínculos sociales que terminarán por reforzar la amistad entre estos tres amigos.

"Este fue un proceso de montaje muy gozoso, lleno de placer que sentimos por el teatro mismo, gozoso porque el texto de Mario Cantú es fantástico: irónico, satírico, burlesco, lleno de un contenido muy humano, hasta filosófico, existencial, pero de ninguna manera solemne, la obra es bastante, en el buen sentido, divertida, es decir, la obra busca que el espectador esté gozosamente sentado en la sala", resalta Hernández, quien tiene una trayectoria de casi cuatro décadas, en las que ha participado y protagonizado más de una centena de puestas en escena.

"Desde luego es un texto con un contenido terrible en el sentido de abordar qué sentido tiene la locura en el hombre, pero esta temática contrasta con la actitud mía y del propio Mario Cantú, que se ve apoyada del elenco, integrado por Paola Moncal, Alex Orozco y Diego González.

"Ellos están en esa misma sintonía, no hay que hacer nada solemne, sino más bien fluido, atractivo, hay que enganchar con el público, que gozosamente se va a dar cuenta sin que le aleccionemos", describe el actor.

"El Hombre sin Adjetivos" tendrá funciones este 16 de marzo, a las 19:00 horas, en el Teatro Jaime Botet (Prol. Alcalde 1351). Los boletos cuestan 200 pesos en preventa y 250 pesos, general y se pueden adquirir en el sitio voyalteatro.com.

Recuperan legado del pintor Felipe Castro, quien enseñó al 'Dr Atl'

REBECA PÉREZ VEGA

Felipe Castro (1832-1908) fue un pintor que marcó a generaciones de artistas en Jalisco. Aunque nació en Ciudad de México, su familia llegó a vivir a Guadalajara cuando él apenas tenía tres años de edad.

Herederero de la tradición plástica de su padre, José Castro, Felipe supo configurar un camino propio que le llevó a estudiar en la Academia de San Carlos, en la capital del País, para regresar a Guadalajara y ser uno de los fundadores de la Sociedad Jalisciense de Bellas Artes, profesor en el liceo tanto de Niñas como de Varones, para luego convertirse en maestro de reconocidos artistas como Ixca Fariás, Gerardo Murillo "Dr. Atl" y José María Lupercio.

La figura de este pintor que vivió en un tiempo en el que se definía la identidad jalisciense se recuerda en el libro Felipe Castro. Trayectoria de un Talento, realizado gracias a la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, en colaboración del empresario Salvador Ibarra, y editado también en el marco de los 200 años de Jalisco como Estado libre y soberano (que se conmemoró en 2023).

Este título se presentó el jueves en el Palacio de Gobierno de la mano del Gobernador Enrique Alfaro y el Secretario General de Gobierno, Enrique Ibarra Pedroza.

"La importancia histórica de la obra de Felipe Castro recae en el papel que juega en la construcción de la memoria colectiva de Jalisco, al rescatar mediante sus retratos la imagen y figura de personajes fundamentales para vida pública del País y de nuestro Estado, reunimos para reflexionar sobre su vida y su obra es rescatar su legado y elevarlo a la altura de su mente que su memoria exige", expresó Alfaro, quien recordó que este pintor realizó retratos de Miguel Hidalgo y Benito Juárez así como del primer gobernador de Jalisco, Prisciliano Sánchez.

Además de pintar a diversos próceres, Castro también se dedicó a la pintura religiosa. Su acervo todavía puede verse en recintos como la Catedral de Guadalajara, abundó Ibarra Pedroza.

"Una cosa que me llama mucho la atención de Castro es que pintó además figuras religiosas, le tocó ser parte de una generación del dolor, de una generación terrible para los que vivían en el siglo 19, pero pinta también figuras religiosas, las más conmovedoras, como las

Publican libro de su relevancia histórica

MAESTRO DE MAESTROS



■ Retratos del pintor mexicano de Joaquín Angulo y San Juan Nepomuceno.



■ Obra "Casa Nacional de Moneda", de Felipe Castro.

que están en el Templo de Santa Teresa", recaló Ibarra Pedroza.

La publicación fue coordinada por Eduardo Padilla de Castillas y fue escrito por un equipo de historiadores y cronistas que incluye a Tomás de Híjar Ornelas, Arturo Camacho y Angélica Peregrina.

"El lector encontrará en este

volumen un estudio integral y multidisciplinario acerca de Felipe Castro, uno de los pintores que, con su empeño, perseverancia y talento logró influir de manera decisiva en el panorama artístico y cultural de Jalisco en el siglo 19 y principios del siglo 20.

"Sin lugar a duda este libro

refuerza la comprensión de una época que es fundamental para la formación de la identidad jalisciense y como precursor pone sobre la mesa la necesidad de valorar y estudiar con mayor profundidad las artes del siglo 19 opacadas desde hace mucho tiempo por otros temas", completó Padilla Castillas.

Enrique Alfaro Gobernador de Jalisco

“En el trabajo de Felipe Castro está contenida nuestra identidad mexicana y jalisciense, están inmortalizados Miguel Hidalgo y Benito Juárez, también Santos Degollado y Joaquín Angulo, quienes sacaron la vida de Jalisco independiente republicano y federalista; inmortalizó también a Prisciliano Sánchez, padre del federalismo mexicano y fundador y primer Gobernador del Estado libre y soberano de Jalisco”.