



■ El Mariachi Nuevo Tecalitlán fue el primero en salir al escenario junto con la OFJ.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

# CULTURA

VIERNES 29 / AGO. / 2025 / cultura@mural.com.mx

La soprano Lourdes Ambriz, destacada intérprete con una trayectoria de más de cuatro décadas y quien debutó con la Compañía Nacional de Ópera en 1985, falleció ayer.

Debería vivienda ser un derecho, advierte arquitecto

# TRANCE COLECTIVO

Francisco Mangado presenta 'Crisis de la Arquitectura o Crisis Contra la Arquitectura'

REBECA PÉREZ VEGA

“La vivienda debería ser un derecho. Todo ser humano merece un espacio digno para vivir y construir una familia. Que la arquitectura tenga dimensión económica es natural, pero lo inaceptable es que se imponga solo la lógica del beneficio, con márgenes en el sector inmobiliario, muy por encima de otras industrias que generan empleo e innovación. La arquitectura también es servicio, también es cultura, también es belleza”, resalta el arquitecto Francisco “Patxi” Mangado.

El autor, originario de Navarra, está en Guadalajara para presentar su libro *Crisis de la Arquitectura o Crisis Contra la Arquitectura*, primer título de la nueva Colección Vitruvio, impulsada por la Universidad Panamericana y Editorial Arquitectónica.

Para Mangado, las dificultades que enfrenta hoy la arquitectura trascienden lo disciplinar. Más que una crisis interna, habla de una crisis frente a la que los arquitectos no pueden hacer mucho.

“Las crisis en sí mismas suelen ser motor de avance, porque obligan a replantear caminos. Pero lo que vivimos hoy es distinto: una crisis derivada de la pérdida de valores culturales, del triunfo del pragmatismo y de la subordinación total de la disciplina al mercado. Así, la arquitectura se convierte en un objeto de consumo. Y si pierde su dimensión cultural y su capacidad de expresar belleza e identidad colectiva, deja de ser verdaderamente arquitectura”, describe Mangado, quien ha sido profesor en prestigiosas universidades como Harvard, Yale y Cornell, en Estados Unidos.

El autor advierte que la especulación, que no solo ocurre en Europa, ha distorsionado el sentido social de la vivienda, ha provocado una crisis que afecta a los jóvenes, quienes no tienen recursos para poder comprar un espacio de calidad.

“El problema no es reconocer que la arquitectura tiene una dimensión económica; lo problemático es que esa dimensión desplaza a todas las demás. Lo que vemos en muchos países es que la vivienda se entiende como simple mercancía, un objeto de intercambio.

“Y sin límites claros, esa lógica genera desigualdad. Los estados deberían destinar recursos a programas de vivienda social de calidad, y los arquitectos debemos garantizar que esa vivienda sea digna y habitable”, remarca el autor recientemente incorporado a la Academia de Arquitectura de Navarra. Mangado no demoniza al

■ Los arquitectos José Manuel Pozo (izquierda) y Francisco “Patxi” Mangado, invitados de la UP.



sector privado, pero señala la necesidad de regular sus excesos, de establecer parámetros para que no se dejen de lado las ganancias y al mismo tiempo haya condiciones para generar proyectos de vivienda social.

“No puede ser que una empresa industrial obtenga beneficios del cuatro o cinco por ciento generando empleo e innovación, mientras que el sector inmobiliario alcanza márgenes del 20 o 25 por ciento sin aportar ese mismo valor social. Esto, sencillamente, no es sostenible”, narra el arquitecto que ha desarrollado proyectos como el Palacio de Congresos y Auditorio de Pamplona y la Plaza de Dalí en Madrid.

## ARQUITECTURA COMO SERVICIO

En el fondo, la postura de Mangado parte de una convicción humanista: la arquitectura debe volver a entenderse como una expresión cultural que sostiene la vida comunitaria.

“La arquitectura nace de la sociedad y refleja sus valores. Cuando una sociedad pierde referentes y se refugia en el individualismo, también la arquitectura se extravía.

“Pero si entendemos que además de eficiencia y funcionalidad debe ofrecer comodidad, belleza, identidad y relación con el contexto, entonces recupera su verdadero papel: ser servicio, ser cultura, ser espacio para construir comunidad”, reflexiona el arquitecto,



■ “Crisis de la Arquitectura o Crisis Contra la Arquitectura” se presenta hoy.

también autor de obras como el Pabellón de España en la Expo Zaragoza 2008, el Museo de Bellas Artes de Asturias y el Palacio de Congresos de Palma de Mallorca.

Para Mangado, la respuesta desafortunadamente no está en el terreno de los arquitectos, está en la creación de políticas públicas y de la disponibilidad de la iniciativa privada para recuperar el concepto de vivienda social; estará también en los jóvenes, quienes ya se están dando cuenta que lo material no es lo más importante, serán ellos quienes recuperarán los valores que hoy parecen sucumbir.

“Mi esperanza está en los jóvenes. Muchos empiezan a cuestionar un modelo que solo privilegia lo material. Si logramos recuperar valores culturales y humanistas, podremos volver a una arquitectura que sea verdaderamente un derecho y un servicio para la sociedad”, completa el arquitecto español.

## PUNTO DE PARTIDA

La presentación del libro coincide con el arranque de la Maestría en Diseño Arquitectónico de la Universidad Panamericana en Guadalajara, con la que Mangado colabora como profesor invitado, concuerda también con la inauguración de la Colección Vitruvio, coordinada por José Manuel Pozo (Universidad de Navarra).

Esta iniciativa toma su nombre de Vitruvio, arquitecto romano del imperador Augusto, autor de *Los diez libros de la ar-*

Francisco Mangado  
Arquitecto

“Hay que distinguir entre construcción y arquitectura. Construcción es lo que se levanta del suelo, aunque sea inmenso o altísimo. La arquitectura, en cambio, es mucho más seria: es voluntad de una época traducida en espacio, como decía Mies van der Rohe. Y si la arquitectura está en crisis, es porque la sociedad misma lo está”.

## AGÉNDELO:

■ La presentación de *Crisis de la Arquitectura o Crisis Contra la Arquitectura*, será este 29 de agosto, a las 19:30 horas, en el Hotel Demetria (Avenida La Paz 2219). El autor estará acompañado por el propio Pozo, así como las arquitectas Arabella González Huezo y Rocío Name Fernández.

arquitectura en el siglo I a.C.

Para Pozo, recuperar esa referencia no es un gesto arqueológico, sino un recordatorio de que “los principios planteados por Vitruvio siguen siendo absolutamente válidos hoy. Cuando se renuncia a ellos, la arquitectura se vacía de sentido y deja de prestar el servicio fundamental que la sociedad exige”, relata Pozo.

Para Pozo, la importancia del primer título de la colección radica no solo en su lucidez crítica, sino en la coherencia de su autor.

“No se trata de un discurso en abstracto; la obra de Mangado encarna esos valores que defiende. Por eso creemos que es un texto que deberían leer no solo arquitectos, sino también políticos, empresarios y constructores, para cobrar conciencia de la enorme responsabilidad que implica promover arquitectura”, describe el académico.

Los siguientes volúmenes de esta colección reunirán a pensadores —algunos profesores de la nueva maestría, otros invitados internacionales— que pondrán sobre la mesa preguntas urgentes: ¿responde la arquitectura contemporánea a las necesidades de la sociedad o se limita a reproducir modas pasajeras?

La respuesta, según Pozo, no se encuentra en levantar edificios espectaculares, sino en recuperar el sentido profundo del oficio.

# Tributo sonoro

REBECA PÉREZ VEGA

El Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería resonó con fuerza anoche en la Sala Plácido Domingo del Conjunto de Artes Escénicas.

En esta ocasión, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, bajo la batuta del director huésped Enrique Radillo, se unió a agrupaciones del género para rendir homenaje a dos de los ídolos más queridos de México: Juan Gabriel y Vicente Fernández.

El programa, titulado “Ídolos de México”, inició a las 20:40 horas con mil 690 personas que abarrotaron el recinto.

De la mano de los conductores Carlos Anaya y Paola Velasco, la velada unió la música de mariachi con los arreglos sinfónicos, envolviendo al público en clásicos que forman parte de la memoria colectiva.

Con la canción de “Guadalajara”, como una especie de obertura, el viaje sonoro comenzó con los oídos atentos de los presentes quienes también escucharon al Mariachi Nuevo Tecalitlán, que abrió con la intensidad de temas como “La Muerte Del Palomo”, “Estoy Enamorado”, “La Farsante” y el eter-

no himno de Juan Gabriel, “Amor Eterno”, que encendió la sala con las luces de decenas de celulares de los presentes.

La velada también incluyó un bloque dedicado al lado romántico de Vicente Fernández, con piezas como “Un Motivo”, “Perdón” y “Yo Quiero Ser”, para continuar con “El Tapatío”, “Las Llaves de mi Alma” y “El Jalisciense”.

El turno del Mariachi Camperos trajo consigo la fuerza ranchera con “El Rey”, “Por Qué Me Haces Llorar”, “La Derrota”, “La Ley Del Monte”, “Acá Entre Nos” y el imprescindible “Volver, Volver”. No faltaron los homenajes al “Divo de Juárez”, con “Se me Olvidó Otra Vez”, “Un Millón de Primaveras”, “La Diferencia” y “Te lo Pido por Favor”.

La gala fue una celebración colectiva en la que mariachis y filarmónica ofrecieron un recorrido por los temas más populares: de Vicente Fernández sonaron muchos temas como “Hermoso Carriño”, de Juan Gabriel, “Así Fue”, “Querida”, “Me Gustas Mucho”, “Me Nace Del Corazón” y el inolvidable “Noa Noa”, que el público coreó y aplaudió a lo largo de la velada que se prolongó durante casi dos horas.



■ Carlos Segoviano, curador de la muestra.

# Se asoma un mundo fantástico al Musa

Desde el Museo de Arte Moderno de la CDMX llegan piezas de grandes artistas mexicanos

REBECA PÉREZ VEGA

En México, lo fantástico no es una invención moderna ni un gesto exclusivo del surrealismo. Es un pulso que atraviesa siglos, desde los mitos prehispánicos hasta las expresiones más contemporáneas, narra Carlos Segoviano, curador de la exposición “Fábulas Fantásticas. Colección Museo de Arte Moderno”, que abrió sus puertas anoche en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa).

“A veces solemos creer que lo fantástico únicamente tiene que ver con el surrealismo, pero veremos a través de estas obras que desde los tiempos prehispánicos hasta piezas realizadas en los últimos años existe esta relación con lo paranormal, con lo extraordinario. Es desde ahí que hemos querido presentar y reflexionar esta exposición”, describe Segoviano.

La muestra reúne 70 obras del acervo del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México —una colección que rebasa las 3 mil 500 piezas— y se plantea como un viaje por el misterio que ha acompañado a la creación artística mexicana a lo largo de su historia.

Antes de llegar a Guadalajara, el conjunto de obras viajó a la Casa de México en España, al propio MAM y al antiguo Templo de San Agustín en Zacatecas.

Ahora se quedará en el Musa, hasta enero de 2026, y a partir de tres ejes temáticos buscará demostrar que lo fantástico y lo paranormal ha acompañado al arte mexicano desde tiempos ancestrales.

El recorrido arranca con una pieza de Raúl Anguiano, guiño del curador para dar lugar a los artistas tapatíos dentro de la narrativa nacional. Desde ahí, Segoviano propone un viaje en el que se pondrá de manifiesto cómo la imaginación mexicana ha encontrado siempre en el misterio un terreno fértil.

El primer eje temático explora lo inusual en lo cotidiano. Fotografías de Manuel Álvarez Bravo, pinturas de Jesús Guerrero Galván o imágenes de Yolanda Andrade muestran cómo



■ “El Sueño”, obra de Raúl Anguiano de 1968, es parte de esta muestra.

elementos inertes parecen cobrar vida en el espacio urbano como un pez colgado que parece flotar o un maniquí que bien podría caminar entre las calles a partir de un ejercicio de observación y de imaginación.

El segundo núcleo se adentra en la magia de los hechizos. Aquí conviven nahuales, brujos y chamanes representados por artistas como Francisco Toledo, Germán Venegas o Sofía Echeverri.

“Siempre pensamos lo precolombino desde lo masculino, pero en estas piezas también se hace visible el poder de lo femenino, de las mujeres que miran las estrellas o de aquellas que fueron llamadas brujas cuando buscaban conocimiento”, recalca el curador.

El tercer apartado se centra en el sentimiento de lo fantástico. Figuras monstruosas, paisajes que se abren a lo espectral y cuerpos híbridos de artistas como José Luis Cuevas, Rufino Tamayo o Benito González desdibujan los límites de lo real.

“Estamos rodeados de presencias que nos rebasan. A veces no queremos reconocerlas, pero los mexicanos particularmente sentimos que lo fantástico siempre está a nuestro lado”, apunta el curador.

Para Segoviano, traer esta exposición a Guadalajara responde a un principio clave: el arte moderno mexicano no puede permanecer centralizado en la Ciudad de México.

“El acervo del Museo de Arte Moderno es patrimonio de todos. Por eso es tan importante que viaje, que sea reconocido por públicos distintos, que se dialogue con lo que somos en cada región”, completa.