

FORMADOR

ARIO INDEPENDIENTE

Colección 97
UNA PROMOCION DE COLECCION
30%
EN TODA LA TIENDA

AV. PATRIA 800 • L. MATEOS 1870 • HIDALGO 900

GUADALAJARA, JAL., VIERNES 7 DE MARZO DE 1997

Editor-Director
Jorge Alvarez del Castillo Z.

Número 28,504

Sobre el arte que crean los jóvenes... un acercamiento

Se vendieron 78 piezas en la subasta a beneficio de Extra Enrique Oroz muestra un reflejo de la vida

De un total de 178 lotes que se sometieron a subasta en la "Noche de arte, antigüedades y joyería" a beneficio de la asociación civil Extra (Fondo de Apoyo a Trabajadores de los Medios de Comunicación) que se llevó al cabo el miércoles pasado en la Fundación Jesús Álvarez del Castillo, 78 encontraron postor, lo que implica un porcentaje de 44 por ciento aproximadamente.

Ana Guerrero Santos, directora de la casa de subastas que organizó el evento (Centro Integrador de Arte de México, Cintegram), informó que si bien muchos gente se retiró antes de que com-

enzara, los que se quedaron siguieron comprando hasta el final y destacó tres de las piezas que encontraron postor esa noche.

En primer lugar se refirió a un óleo sobre tela, anónimo, titulado "Cristo" del siglo XVIII que registró un precio de salida de seis mil pesos, mismos en los que se vendió.

Otra de las piezas importantes fue el retrato de Pita Amor que hizo en con carboncillo sobre papel Roberto Montenegro. Por esta pieza la puja fue buena porque salió en cinco mil pesos y finalmente se vendió en diez mil.

La otra a la que se refirió Ana Guerrero Santos fue un óleo sobre mazonite de S. Bravo Hidalgo, titulada "Portada de iglesia", que salió y se vendió en seis mil pesos.

La directora de Cintegram explicó que los porcentaje de cada pieza vendida que se entregarán a la asociación civil se darán a conocer el día de hoy, luego de que se haga el conteo, en una cifra global que será una de las primeras cantidades con que se alimente el Fondo Extra, A.C.

Otras de las piezas que se vendieron fueron "Fighting Ships" (acuarela sobre papel) de Antonio López Sáenz en dos mil pesos; de José Luis Cuevas se vendió un grabado titulado "Rosas" que salió en tres mil y finalmente se colocó en cuatro mil; de Rufino Tamayo salió una linotografía que de cien salió a mil 500 y, entre otras, una "Mujer con rebato sentada" de Francisco Zúñiga que se vendió en 2000.

Las metáforas de un "Romance entre el cielo y la tierra"

Cuando la pintura habla del amor las metáforas se vuelven imágenes: la alegría y la tristeza están presentes en la realidad del sentir amoroso y en el

De figuras grotescas y colores oscuros se encuentra habitada una de las salas del Museo de las Artes. Con estas formas se describe una parte de nuestro mundo y, quizá, de una manera más específica, un fragmento de lo que es nuestra comunidad, pues los jóvenes se encuentran inmersos en ella y manifiestan lo que ven de diversas maneras.

Uno de estos jóvenes es Enrique Oroz, quien ha elegido la pintura y con sus pinceles retiene un poco de lo que ve diariamente en su paso por la vida y lo expone en el Salón de Jóvenes Creadores, del Museo de las Artes, en una muestra a la que llama "Aceitosa adrenalina", de esta forma este salón se convierte en un espacio para el acercamiento de los jóvenes a las manifestaciones artísticas, en esta caso, la plástica.

La inauguración de esta exposición se llevó al cabo ayer y se contó con la presencia del artista, Enrique Oroz y Silvia Alvarez, coordinadora de Promoción y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara.

A este acto asistieron también algunos jóvenes estudiantes de diversas escuelas, para lograr ese vínculo entre los muchachos y el arte, que es el principal objetivo de este tipo de salones.

La presencia del autor también resultó ser de vital importancia, pues es él quien puede dar una mayor explicación de su trabajo que a simple vista muestra un mundo aterrador... nuestro mundo.

"Mi obra consiste en plantear una serie de situaciones sobre el plano, que es la tela, con una tendencia abstracta pero que predomina de alguna forma la figura humana que es lo que a todos nos involucra de alguna manera, mi obra es como un espejo de nosotros", señaló el autor.

Este espejo se presenta de una forma "brutal", puesto que las imágenes muestran "personajes", como los llama el autor, con facciones duras, rígidas, desgarradoras, en las que se puede observar cierta ira que trasciende la barrera que divide a la forma inerte plasmada en el lienzo y el espectador atento.

Definitivamente es un arte para jóvenes creado por un joven que intenta plantear su percepción de la realidad, aunque quizá ésta es mucho más aspera de la que se encuentra en nuestro entorno.

De esta forma el artista presenta a los espectadores varios "personajes", todos ellos hombres, en diferentes lugares pero siempre con la misma actitud.

"Yo traté que mi obra contenga una simbología que por otros medios, por la literatura o por el cine

(Sigue en la página seis)

El Colegio de Jalisco: un "puerto" de la cultura regional

Los cambios tecnológicos demandan y exigen atender con nuevos instrumentos la difusión de la información, pues una cosa debe ser antes a la otra. Por lo anterior El Colegio de Jalisco ha puesto a disposición de todos los interesados en la historia y la cultura regional del Occidente de México, y de otros puntos del globo, su página en Internet a la que se puede acceder a través de la clave: <http://www.cdsajalco.mx> coljal.

Desde el pasado mes de enero El Colegio de Jalisco cuenta con una de las llamadas páginas Web en Internet. Para ampliar los canales informativos entre el público y dicha institución de estudios superiores.

A través de este nuevo espacio informativo será posible dar el servicio de difusión de las nuevas publicaciones que mes con mes egresan de las prensas, así como de las diferentes actividades que se realizan: conferencias, simposios, coloquios, seminarios diplomados, maestrías y cursos de especialización.

Sobre el arte que crean

(Viene de la primera página)

pudiera hacerse de otra manera. La imagen es en lo que finalmente los pintores podemos echar mano, creo que echo mano en mis gestos en mis personajes, manejo en el fondo también una cierta simbología que trata de hablar de algo concreto que está pasando en mi mente".

¿Qué será lo que pasa por la mente de este joven? Definitivamente es el mundo, son los hombres que habitan esta tierra en la que las peleas se encuentran a la orden del día. Pero no son sólo luchas entre los hombres, sino también las interiores forman parte de esta muestra de sinsabores.

De la obra de Enrique Oroz el artista Enrique Blanc, señala que "sus escuálidas anatomías con parte de un mundo donde la ciudad es una especie de límite que sofoca, un alambre de púas que delimita los destinos de estos personajes orillados a expresarse con los únicos medios que tienen en la mano: la tortura, el crimen, el suicidio".

Definitivamente esto es: una limitante de la ciudad, pues muchos de los cuadros muestran a los habitantes de un espacio atrapados y cercados por una valla de púas.

Así el espectador puede encontrar en una de las obras de Oroz "Dos personajes de pie y otro más tirado en el suelo", todos ellos en ese lugar cercado y vacío. Uno de los hombres está tirado en el suelo con las partes de su cuerpo en diferentes lugares, es decir, con su cuerpo mutilado, por otra parte, uno de los que se encuentra de pie levanta la mano del otro como en señal de victoria en una realidad de violencia.

Un "Automóvil y personaje" también se encuentra en este sitio de divisiones sin sentido o tal vez si lo tenga pues el hombre se sitúa en un lugar alejado en el que puede haber algo más aterrador que lo que está en su mundo.

"Se trata de un infierno al que las víctimas parecen haber llegado por error, condenados por quien no puede entender el arte como un mero objeto de ornato, sino como un vómito de carnalidad", explica Enrique Blanc.

De los colores que emplea el artista, todos son oscuros y por sí mismos delinean un lugar de dolor, además de la deformación de los rostros el color hace también lo suyo en la totalidad de la obra, pues le da un tono de sofocamiento tanto para el que se encuentra dentro como para el que lo ve desde afuera.

"Yo creo que los colores tienen mucho que ver con mi entorno, osea la ciudad, los colores de neón, colores un poco sintéticos que quizá hace cien años no fueron muy comunes en la obra de los pintores porque, bueno no existía la electricidad, no existía el plástico, yo creo que mis colores están afectados por esos colores sintéticos".

La "Aceitosa adrenalina" de Oroz queda plasmada en todos los cuadros, ya que a simple vista se puede notar que para la realización de cada uno de ellos fue necesario un desgarramiento de adrenalina por las venas del autor, para poder dar vida a estas situaciones cotidianas de su mente y, quizá, de la mente de otros hombres y mujeres.

Otras de las obras que se encuentran montadas en el Salón de Jóvenes Creadores son: "Personaje y sombra", en la que se observan dos figuras unidas, una de ellas sin rostro; "Personaje sosteniendo una conversación", en la que los puños se transforman en palabras hirientes; "Auto en llamas y personaje", quizá en un infierno propio y "Personaje sentado junto a otro de pie".

Los títulos de las obras son, por demás, obvios pero el mensaje o la simbología de la que habla el autor se encuentra en un nivel un poco más profundo.

Sin lugar a dudas "Aceitosa adrenalina" es un planteamiento de la realidad tal vez de la actual o de una que se encuentra en un punto más alejado a nuestro mundo.



"Personaje y sombra" una de las obras de Enrique Oroz, que se encuentra en el Museo de las Artes y que pretende plantear una parte de nuestra realidad.



Enrique Oroz muestra en sus obras a "personajes" en distintas situaciones que, quizá, se encuentran en un infierno en el que las víctimas parecen haber llegado por error, según señala Enrique Blanc con respecto a la obra de este joven artista.

EMPRESA EN EL RAMO DE LAS ARTES GRAFICAS (IMPRESA)
SOLICITA

CONTADOR

- * 3 años de experiencia.
- * Conocimientos Contpaq, Excel.
- * Experiencia fiscal.
- * Tiempo completo.
- * Edad 22 a 30 años.
- * Sueldo según aptitudes.

INTERESADOS PRESENTAR CURRICULUM CON FOTOGRAFIA EN TABACHIN #1146, COL. FRESNO ENTRE PARAISO E INGLATERRA EN HORAS DE OFICINA, TEL: 811-87-24.

**TU SABES
QUE LA
NECESITAS,
SIN ELLA**