



→ tome nota

PARA LA TEMPORADA

El Ensemble Filarmónico de Guadalajara, AC, bajo la batuta del maestro Luciano Pérez, ejecutará esta noche un repertorio musical con melodías como "Les anges dans nos campagnes", del compositor César Franck, para seguir con las tradicionales "Noche de paz" y "Rodolfo el reno". La cita es a las 20:30 horas en el ex convento del Carmen. Juárez 638. Entrada libre

→ delitos menores

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara terminó el domingo y ya se siente una pausa en el ritmo cultural de la ciudad. Después de una semana frenética, todavía quedan en la ciudad algunas huellas de la presencia cultural italiana, la invitada de honor del encuentro

→ jans

SONIDOS



**El espacio, en proceso de transformación,** cierra el año con una de esas actividades que lo distinguieron desde su apertura: un taller en el cual participaron 30 creadores. Desde ayer se puede ver el resultado en sus salas

# El CAM se despide con

# Artistas Trabajando

Guadalajara • Édgar Velasco

Ya se sabe: el Centro de Arte Moderno está en proceso de transformación. Hace un mes, para dar un anticipo, la nueva administración organizó *Sociacusia*, festival de arte sonoro que sirvió para mostrar el nuevo rostro que tendrá el recinto a partir del año próximo. Pero antes de mutar por completo en CAM Contemporáneo, el espacio creado por Miguel Aldana Mijares decidió despedirse de su público con una de esas actividades que tanto distinguieron al centro desde su creación: anoche se inauguró la exposición del Taller Artistas Trabajando, que exhibe las piezas que se crearon *in situ*, bajo la mirada atenta de los colegas y, además, del público en general.

Ignacio Aldapa, uno de los coordinadores de la actividad, explica que la de este año es la vigesimasegunda ocasión que los artistas se reúnen en torno al CAM para realizar lo que en un principio se llamó Taller de Invierno y que luego adoptó el nombre de Artistas Trabajando. El concepto, explica, es sencillo: "Trabajar a la vista del público durante cuatro o cinco días. Es una experiencia interesante, porque el público se interesa, pregunta, descubre 'los secretos' de los compañeros... es una experiencia muy humana". Así, agrega, a la nómina de creadores ávidos por mostrar sus procesos creativos este año se integraron, entre otros, nombres como Daniel Kent, Lewis Kant, Héctor Javier Ramírez, Javier Malo, Paco de la Peña, Lázaro Julián y, claro está, el creador del CAM, Miguel Aldana Mijares. Todos con un objetivo: convivir y mostrar su manera de trabajar.

Sabedor de que, debido al proceso de transformación del Centro de Arte Moderno, es muy probable que la de este año sea la última edición del taller, Ignacio Aldapa confiesa que sí hay algo de nostalgia, pero agrega que hay apoyo total para el nuevo proyecto, encabezado por



FOTOS: GIORGIO VIERA

Enrique Monraz trabaja en la pieza que desde ayer exhibe en el Centro de Arte Moderno, como parte del Taller Artistas Trabajando

→ a viva voz

**Ignacio Aldapa**  
"Trabajar a la vista de todos] es una experiencia de las más fuertes que se pueden tener en la pintura. Se entra en una intercomunicación con los compañeros, se comparte con sinceridad y sin egoísmos. Hay una interacción que es de lo más rico"



Miguel Aldana Mijares, fundador del espacio cultural

las nietas de Miguel Aldana Mijares. "Ellos vienen con un nuevo proyecto y adelante. La noticia nos ha pegado, ha sido doloroso, pero estamos en franco respeto", señala el artista, quien agrega que la idea es hacer las gestiones posibles

para que esta actividad continúe el próximo año porque, argumenta, trabajar a la vista de todos "es una de las experiencias más fuertes que se pueden tener en la pintura. Se entra en una intercomunicación con los compañeros, se comparte

con sinceridad y sin egoísmos. Hay una interacción humana que es de lo más rico".

Para la edición 22, cuya exposición abrió ayer por la noche, los artistas tuvieron libertad en todos los aspectos: temas, técnicas y formatos. Así, detalla Aldapa, entre las más de 30 piezas que integran la muestra es posible apreciar dibujo en grafito, tinta y acuarela; pintura al óleo, acrílico y mixtas; hay instalaciones y esculturas. "Hay de todo", añade el pintor y señala que la exhibición de arte creado *in situ* permanecerá un mes en el Centro de Arte Moderno, que se encuentra en Sao Paulo 2045, a media cuadra de prolongación Américas. Ya llegará enero y, con él, los cambios en el recinto, que se puede visitar de lunes a viernes de 11:00 am a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Entrada libre. ■ P