

# TENDRÁ FIL UN NUTRIDO SALÓN DE LA POESÍA



Irma Pineda.



Ángela Segovia.

MURAL / STAFF

Como desde hace 17 años, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) le dará los reflectores a la poesía, con el protagonismo de 26 creadores de países como Canadá, Chile, Cuba, Ecuador, España, México, Polonia, Siria y Venezuela.

Del 30 de noviembre al 8 de diciembre, la FIL Guadalajara organizará el Salón de la Poesía, con tres sesiones diarias en la sede de Expo Guadalajara.

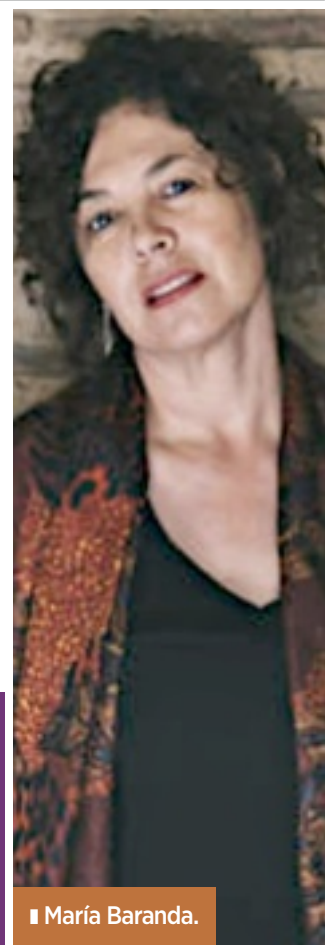
Entre los poetas que darán vida a este espacio se encuentran figuras consagradas y emergen-

tes. México estará representado por Irma Pineda, María Baranda y Ricardo Castillo, entre otros; desde Polonia llegará Tomasz Rózycki; Cuba estará presente con Legna Rodríguez Iglesias; Siria, con Nouri Al-Jarrah; y Chile, con Paula llabaca, entre otros. Además, en una colaboración especial, el autor mexicano Benito Taibo ofrecerá una lectura el 1 de diciembre, a las 18:00 horas, en el salón 4.

La edición 2024 del Salón de la Poesía contará también con una remarcada presencia de España, país invitado de honor, con autores como Ángela Segovia, Pi-

lar Adón, Raquel Lanseros y Manuel Vilas, quienes forman parte de una delegación de más de 150 escritores que enriquecerán las actividades de la FIL.

Este encuentro con la poesía es organizado también en colaboración con el Ministerio de las Culturas de Chile, el Ministerio de Cultura de España, la Embajada de Polonia en México, y editoriales como Grupo Planeta y Fondo de Cultura Económica. Los interesados en asistir a alguna de las 26 sesiones deberán registrarse previamente en: [registro.poesia@fil.com.mx](mailto:registro.poesia@fil.com.mx).



María Baranda.

@culturamural

[mural.com.mx/cultura](http://mural.com.mx/cultura)

## CULTURA

JUEVES 12 / SEP. / 2024 / [cultura@mural.com.mx](mailto:cultura@mural.com.mx)

Abre hoy la muestra Mexican Prints at the Vanguard

# REVELA MET DE NY GRÁFICA MEXICANA

Museo neoyorquino destaca valor social y arte del grabado en la historia nacional

YANIRETH ISRADE

Grabados inéditos de creadores mexicanos tan conocidos como José Guadalupe Posada, famoso por incorporar calacas en sus sátiras, o menos populares, como la artista María Marín, autora de audaces retratos, reúne el Museo Metropolitano de Arte (Met) de Nueva York en una muestra dedicada a estos impresos que reflejaron a todos los sectores de México --y las relaciones entre ellos-- durante los siglos 19 y 20.

*Mexican Prints at the Vanguard* (*Gráfica mexicana a la vanguardia*) es el título de la exposición que inaugura el recinto este jueves, con 135 obras pertenecientes a la colección de Grabado Mexicano resguardada por el Met, un centenar de ellas presentadas por primera vez, informa Mark McDonald en entrevista vía electrónica con MURAL.

"Quería exhibir obras que den testimonio del talento de los artistas mexicanos, de su dominio excepcional e inventivo de la técnica, y que demuestren cómo los grabados reflejaron todos los niveles de la sociedad mexicana, revelándolos como una parte integral de la conversación cultural y política. Los grabados fueron el medio y la voz democrática de México desde mediados del siglo 19, cuando se crearon para abordar preocupaciones sociales, políticas y artísticas", destaca.

La colección de casi 3 mil grabados y libros ilustrados mexicanos es una de las menos conocidas del Met. El material abarca aproximadamente de 1740 a la década de 1950, y la mayor concentración de obra es la creada después de fines del siglo 19, detalla el Boletín del Met, publicación trimestral de libre descarga (<https://www.metmuseum.org/met-publications>).

Esta colección, indica McDonald, se distingue por la cantidad de obras raras e incluso excepcionales en muy buenas condiciones, parte de las cuales se integran en la exposición.

Podrán encontrarse desde las manifestaciones más tempranas de esta expresión, por ejemplo grabados en seda o litografías decimonónicas de carácter costumbrista, hasta las que caricaturizaron los fascismos, denunciaron la voracidad capitalista o exaltaron el arte popular, todas contribuyeron a forjar la identidad mexicana y a afianzar una práctica artística cuya efectividad para difundir temas sociales y políticas prevalece, anota McDonald.

Este interés por alcanzar a las masas y educarlas a través del arte, como se pretendió sobre todo tras la Revolución Mexicana, no implica que todos las xilografías, litografías y serigrafías de artistas como Posada, Diego Rivera, José Clemente Orozco, Elizabeth Catlett o Leopoldo Méndez fueran concebidos originalmente con un propósito instructivo,



La exposición *Gráfica mexicana a la vanguardia* despliega 135 obras pertenecientes a la colección de Grabado Mexicano resguardada por el Met de NY.

## La pasión de un visionario

La mayor parte de la amplia colección del Met llegó a través del artista de origen francés Jean Charlot, cuya asociación con el museo comenzó a fines de la década de 1920, refiere Mark McDonald.

Charlot donó muchos de sus propios grabados y obras de otros artistas al Met, y a mediados de la década de 1940 actuó en nombre del museo para adquirir grabados en México.

El curador recuerda que el artista vivió buena parte de la década de 1920 en la Ciudad de Mé-

xico, donde trabajó como pintor, escritor y maestro.

"Gracias a su amistad con varios artistas, tenía un acceso especial a su obra y el carácter de la colección del Met refleja bien estas relaciones", enfatiza McDonald.

"Considero a Charlot un visionario. Comprendió la importancia del grabado en México gracias a su contacto directo con esta práctica, el calibre de los artistas involucrados y la calidad artística y democrática de sus obras.

Charlot fue uno de los primeros en mostrar un interés genuino por los grabados mexicanos y estaba decidido a compartir su pasión por este material con un público amplio, como los propios curadores del Met. Él mismo fue un grabador dedicado", reconoce McDonald.

*Mexican Prints at the Vanguard* (*Gráfica mexicana a la vanguardia*) abre sus puertas este jueves 12 de septiembre y permanecerá en exhibición hasta el 5 de enero de 2025.

### Muestra abarcadora

La exhibición *Mexican Prints at the Vanguard* (*Gráfica mexicana a la vanguardia*) está integrada por seis secciones:

- El grabado temprano en México
- José Guadalupe Posada y sus contemporáneos
- La Revolución Mexicana (1910-1920)
- Regímenes de reconstrucción (décadas de 1920-1930)
- El Taller de Gráfica Popular (TGP)
- Los años 40 y más allá

aclara McDonald.

"Muchos se crearon como objetos de 'bellas artes' (por ejemplo, las litografías basadas en murales de Rivera o los grabados de Orozco), así como diseños abstractos y surrealistas de Carlos Mérida y refinadas composiciones de Carlos Orozco, entre otros", ejemplifica.

"Y muchos de los artistas que realizaron estos grabados", añade, "eran creadores excepcionales que dedicaron su talento a producir imágenes impactantes y bellas para una gran variedad de materiales (carteles, volantes, panfletos, impresiones de hoja suelta, algunas destinadas al mercado internacional, etcéte-



■ *Cabeza de una joven* (ca.1924), obra de María Marín, es una de las piezas poco conocidas que integran la muestra.

ra). Algunas de las obras que se exhiben y que originalmente se crearon para ser colocadas en las calles, por ejemplo, están entre las formas más creativas de arte público del siglo 20", puntualiza.

La mayoría de los grabados de hoja suelta pueden consultarse en línea (<https://www.metmuseum.org/art/collection>). Los álbumes (que pueden contener cientos de grabados), aún deben catalogarse, explica McDonald, quien anticipa una exhibición, en 2025, de piezas recibidas recientemente en donación

por JoAnn Edinburg Pinkowitz y Richard Pinkowitz.

La donación de los Pinkowitz cubre importantes lagunas de la colección de Grabado Mexicano del Met, con obras poco comunes de Leopoldo Méndez, Isidoro Ocampo y Elizabeth Catlett. La mayoría de las obras son grabados en relieve (xilografías y lino grabados) y sus temas abordan principalmente la justicia social, reflejando las principales preocupaciones de los grabadores que trabajaban en México en la primera mitad del siglo 20.



José Luis Castillo, director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

## Una OFJ sana

Cierra sexenio la filarmónica con pendientes cumplidos

REBECA PÉREZ VEGA

La Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) cerrará el año con actividades que buscan continuar con estrategias de ampliación de sus audiencias, por lo que seguirá con su visita a centros penitenciarios, con sus giras a municipios, conciertos familiares y su última temporada de conciertos antes de que termine el sexenio.

Además, uno de los retos de José Luis Castillo, tras su llegada para dirigir la agrupación, era el saneamiento de las finanzas de la orquesta, que tenía números rojos, incluso, la Contraloría del Estado encontró diversas irregularidades tras la realización de un par de auditorías, se detectó que la orquesta funcionaba con déficit y que incluso hubo emisión de facturas y pagos "dudosos".

De acuerdo con la titular de la Secretaría de Cultura de Jalisco, Lourdes González, el proceso de saneamiento "fue muy difícil y complejo", llevó mucho tiempo porque era una situación que no se podía resolver de la noche a la mañana y debía ser un trabajo administrativo, pero también artístico.

"Desde hace tres años que me tocó invitar al maestro Castillo a dirigir esta Filarmónica coincidimos en tres grandes rubros que la orquesta debía cubrir: primero, el cuidado de todos los aspectos tanto administrativos, como artísticos, estamos entregando buenas

**Lourdes González**  
Secretaría de Cultura de Jalisco

Una orquesta de este nivel no puede tener protagonismo solo de escándalo, porque así estaba ocurriendo, las notas ahora se centran en lo musical, eso genera un mayor compromiso por ser consistentes".

cuentas, una orquesta que ha sido reconocida", expresó la funcionaria.

En este primer semestre del año, la agrupación protagonizó 36 conciertos, 26 actividades formativas, a las que acudieron 28 mil espectadores, casi 3 mil más que en el primer semestre del 2023.

En lo que viene para la recta final del sexenio, que acaba el 5 de diciembre, habrá una veintena de conciertos.

"Hemos tratado que el equilibrio sea uno de los motivos fundamentales, con estrenos nacionales, repertorio de altísimo nivel y por otro lado hemos querido mostrar a la OFJ como un espacio de visibilidad para el talento femenino".

"La programación tiene que ver con talento femenino, consecución y ampliación del repertorio, conmemoraciones, aniversarios, batutas invitadas, y tratar ahora sí de programar para todos y cada uno de ustedes, pero también para la orquesta", completó Castillo.

## HACE DE LA COTIDIANIDAD UN ARTE

El lenguaje que mejor conoce la autora e historiadora Diana Solórzano es el escrito. Constantemente en sus redes sociales, sobre todo en Facebook, comparte con sus seguidores crónicas breves pero elaboradas de los pequeños sobresaltos y fenómenos extraños que hacen de la cotidianidad el caldo de cultivo para pensar en el mundo, el futuro, el pasado, la nostalgia.

De esto y de otras historias personales está compuesto *Cuerpo a Cuerpo. Crónica de Luchas Cotidianas* su libro reciente publicado en el sello tapatio Tedium Vitae. El libro se presenta hoy a las 18:00 horas en el Colegio de Jalisco. Cuen-



ta con más de 80 textos cortos en los que la autora reflexiona sobre diferentes temas y situaciones que vive en su día a día: encuentros con personas que habitan la calle, dramas del tránsito y las vestes, dramas de quienes salen a caminar en su barrio son algunos de estos temas. **Alejandra Carrillo**