

ARTES PLÁSTICAS

PINTURA

En cuadrícula

Es el tributo del Salón de Octubre a un artista con trayectoria, y **Eduardo Vázquez** cumple 40 años desde sus "realidades" geométricas

REALIDADES CONCRETAS Pintura de Eduardo Vázquez Baeza. H: Ma-S, de 10:00 am a 20:30 h. D, de 15:00 a 20:00 h. EX CONVENTO DEL CARMEN. Avenida Juárez 638, centro. T/3030-1350. Clausura: 30 de octubre

Dolores Garnica

No es geometrismo. En eso es claro el maestro Eduardo Vázquez Baeza cuando habla de su obra. Lo suyo son "realidades" porque "cada color representa eso, su color, nada en mi obra significa otra cosa más que lo que ves, no creo en la pintura de estado de ánimo, y no busco nada más que el placer estético en el espectador, ese es el mensaje", dice en tono serio el artista que este año cumple 40 años de carrera, contando su primera exposición, y al que hoy se le rinde homenaje en el marco del Salón de Octubre.

La obra de Vázquez Baeza comienza con la

naturaleza, surge de ella, de las formas geométricas contenidas en todo, y sobre todo, de la "retícula", "las estructuras con posibilidades infinitas en las que está basado todo", y para muestra las 26 piezas y la escultura, fechadas entre 2007 y 2008, que forman *Realidades concretas*. Una serie de cuadrados, medios cuadrados y de 45 grados de madera, líneas, sobre tela o madera cuadrículada, inspirada en las siembras, enormes estructuras lineales que se observan diferentes desde cualquier ángulo. "Cada color y cada cuadro es un número, y se crearon con ritmo, así que suponen música y luz".

Vázquez recrea esta mirada con relieve en los cuadrados, pegados y coloreados en acrílico, un juego más que divertido, placentero, que combina una ilimitada gama de colores resolviendo su brillo, destello, sombra y expansión. Hay negro, morado, rojo, naran-

ja, rosa, gris, y otros tantos celebrando su cambio centímetro a centímetro desde la mirada del espectador, así que hay que detenerse y disfrutar de los cambios de luz y tono sobre la cuadrícula del arquitecto, pintor, escultor y catedrático, experto en retar al ojo y cuya obra, siempre geométrica pero en constante movimiento y evolución, ha sido expuesta más de 80 veces individual y colectivamente, muchas de ellas juntos con sus compañeros de intereses, como Vicente Rojo o Manuel Felguérez. Honor a quien honor merece, que el placer estético en esta muestra ya está asegurado.

