

ARTE PINTURA Y ESCULTURA

ESCULTURA.
Pieza que conforma "Obra reciente".

FoLé estrena

exposición y fundación

Eduardo Fonseca, mejor conocido como "FoLé", expondrá su obra más reciente y prepara una fundación a favor de los migrantes deportados

El artista plástico FoLé presentará la exposición "Obra reciente" en el Club Atlas Colomos (Colomos 2000), el próximo 14 de mayo. En entrevista, el pintor señaló que las piezas que exhibirá datan de los ocho meses recientes: "No es una colección como tal, no manejo una temática. Es diversa. Normalmente pinto mi diario, o mi momento histórico y personal. Es diverso".

Esta "Obra reciente" la conforman unas 30 piezas, entre pintura y escultura. Con papel y tela, las técnicas que utiliza son óleo, gouache, acrílico, acuarela y tinta, además de dibujo en grafito. De las pinturas solo una es de gran formato, de dos metros por 1.80. El resto son de un metro por 0.80 aproximadamente, además de otras de pequeño formato (35x25 centímetros).

Una de las pinturas es la que se aprecia en la invitación: "Sirena, un personaje, una sirena en azul en medio del mal. Metáforicamente representa el clavado interno que debemos tener. El trabajo del artista es íntimo y permite reflexionar y conocerse mucho", comentó el artista. Otra pieza de su agrado es la representación de vivencia: una espera.

"Regularmente mis obras refieren al tiempo, en ésta en particular tiene un reloj de arena. En esta pintura el tiempo está detenido, pues la arena no entra en el reloj. A veces queremos que se detenga, a veces quisiéramos que pase lentamente o que pase muy rápido... Este personaje mujer adquiere el rostro del tiempo, se mimetiza".

Las esculturas son cuatro, en bronce, cerámica y dos polímeros, éstas últimas en pequeño formato. FoLé platicó sobre la escultura que más le agrada: "Tiene relación con elementos mortuo-

rios, con el título 'Santuario'. Está representada por un personaje con dos rostros, uno hacia el frente y otro hacia atrás, representando la vida y la muerte. La rige el tiempo y las emociones. Su vestimenta es de cráneos, que representan a los ancestros, la historia".

Esta exposición está organizada por MC Arte (MC es por México Creativo), Cecilia Sigala Bracamontes y Martha López de Lara, encargadas de la museografía en el espacio de la exposición dentro del Club Atlas Colomos. Además, FoLé tiene en puerta una exposición colectiva, en la Cámara de Comercio, donde expondrá dos obras de mediano formato.

Apoyar a migrantes

Otro de los planes a futuro de FoLé es la creación de una fundación, con sus socios Juan Domingo de Rábago (abogado y coleccionista de arte) y Pablo Lebrija (productor de cine). En marzo se fundó formalmente Pro Familia e Inmigrante (Profami AC) con aval del Instituto Jalisciense de Asistencia Social (IJAS). Actualmente, están en capacitación para la operación de la fundación dentro del mismo IJAS, a la par de vincular la fundación con otras instancias.

El objetivo de la fundación, comentó el artista, es apoyar a la gente deportada de los Estados Unidos que llega a México. El apoyo es la vinculación para que consigan un empleo en Jalisco (aunque a largo plazo buscarán tener influencia nacionalmente). El vínculo con el arte es la procuración de fondos: la fundación se mantendrá con los fondos que genere su propia obra, en un principio, pues más adelante invitará a otros colegas artistas para generar más recursos.



ARTISTA. El artista FoLé presenta su obra más reciente.

CULTURA VISITA LA OBRA DE RENÉ DEROUIN

Escala el "El muro de los rapaces"

El arte debe tener sensibilidad social y el artista René Derouin ha logrado hacer de su talento una voz más a la denuncia, a exhibir las preocupaciones que aquejan a todos por igual, a las similitudes y lazos que hermanan sin importar la creencia o nacionalidad.

Es por ello que "El muro de los rapaces", su más reciente colección llegada a Guadalajara, es una metáfora perfecta sobre el reto de borrar fronteras, de unirse por los bienes comunes y las luchas justas. La exposición instalada en el Ex Convento del Carmen (Juárez 638), fue presentada en el marco de las actividades del Festival de Mayo, con la intención —paralelamente— de festejar y aplaudir la labor artística del quebequense que tenía ya tres décadas sin presentar proyecto alguno en México.

"Los rapaces es una metáfora sobre la sociedad actual, neoliberal, globalizada, que ha perdido un poco el rumbo humanista y se ha centrado en lo económico y la utilidad. De alguna manera René Derouin hereda del muralismo y la gráfica mexicana esta actitud crítica hacia la realidad y como artista éticamente responsable ha decidido dar una opinión sobre lo que está pasando en todo el mundo", explicó José Springer, curador de la exposición, al puntualizar que "El muro de los rapaces" es una referencia a ciertas políticas que intentan controlar el movimiento de los migrantes y de otras especies que corren a lo largo de Norte América. Por su parte, el artista recordó sus primeros asentamien-



"EL MURO DE LOS RAPACES". La muestra puede ser visitada en el Ex Convento del Carmen.

tos en México y la formación artística que logró en diversas instituciones de prestigio como la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", además de puntualizar que para él, "El muro de los rapaces", refleja completamente su idea de que no existen divisiones políticas ni culturales que separen a América, pues América es todo un mismo continente y no solo un país.

"América es todo un continente que se hizo a través de la migración, del nomadismo. Mexicanos, quebequenses, estadounidenses, centroamericanos, todos comparten la misma historia, que no solo se limita a la aparición de los primeros hombres en América, también ha etapas geológicas como el cámbrico. La obra de René Derouin está basada también en la idea del paisaje como territorio, como lugar de culturas diversas que intentan establecer un diálogo y que no tiene nada que ver con la política o economía".

Myriam Vachez, secretaria de Cultura Jalisco, explicó que de manera inesperada Guadalajara figuró como nuevo albergue para las más de 70 piezas de René Derouin, pues la idea original era que la muestra fuera presentada en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (en Puebla), pero ante los sismos que afectaron al Estado en septiembre pasado, la buena voluntad permitió que las piezas del creativo plástico llegaran como una de las principales actividades del Festival de Mayo.



RENÉ DEROUIN. El artista, presente en la inauguración de su exhibición titulada "El muro de los rapaces".

I CÍRCULO INFORMADOR

TE INVITA A LOS MEJORES EVENTOS

Donora Cantanera
DE CARLOS COLORADO Y MARÍA FERNANDA

TOUR
MARIACHI
VOCES Y CUERDAS

13 DE MAYO
18 H.

20% DESCUENTO
*En taquilla

Teatro Diana
Centro Cultural

CONSULTA MÁS EVENTOS PARTICIPANTES
SUSCRÍBETE A
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

Aplican restricciones. Solo para suscriptores

[f](#) [@circulo_informador](#) [@circulo_i](#)