

HAY QUE IR

CINE AL AIRE LIBRE

Cinema Live presenta hoy viernes la función de “Coraline” en el Parque Mirador Independencia a las 19:45 horas y la película “UP” en el Parque Alcalde a las 19:45 horas. Entrada libre en ambas.



MOZART EN EL DEGOLLADO

La Orquesta Filarmónica de Jalisco presentará un concierto con obras de Mozart en el Teatro Degollado como parte de su tercera temporada 2025. La cita es este domingo a las 12:30 horas. Boletos desde 100 pesos en taquillas del teatro y boletomovil.com.



BLANCO ATARDECER

La Nada Teatro presenta la obra “Blanco atardecer”, un monólogo que explora el amor, la memoria y el desgaste emocional de quienes cuidan a un ser querido con Alzheimer. La llamada es este sábado a las 19:00 horas y el domingo a las 18:00 horas en el Centro Cultural y Artístico El Tercer Grupo (Calzada del Ejército 226-A). Boletos desde 200 pesos a través de WhatsApp: 33 1860 9310.

LA DAMA DE NEGRO

La famosa obra de terror “La dama de negro” se presentará todo este fin de semana en el Teatro Galerías, las funciones son el viernes a las 19:00 y 21:30 horas; sábado a las 18:00 y 21:00 y el domingo a las 17:00 y 19:45 horas. Apta para niños mayores de 8 años. Boletos en taquillas y Boletia.com, desde los 440 pesos.



@culturamural mural.com.mx/cultura

CULTURA

JUEVES 16 / OCT. / 2025 / cultura@mural.com.mx

REBECA PÉREZ VEGA

La forma en que la mujer ha sido representada en el arte dice tanto de una época como de quienes la observan. Durante siglos, su imagen ha sido un espejo donde se proyectan deseos, ideales, misticismos y silencios.

En ese espejo, a veces reflejo de la devoción y otras del estereotipo, se sitúa la nueva exposición del Museo de las Artes de la UdeG (Musa): “Doncella, Madre, Sabia. La Mujer en la Colección Grodman”, una muestra que abre sus puertas hoy.

A través de 46 obras provenientes del acervo de la doctora Pyrrha Gladys Grodman, benefactora, coleccionista y amiga de numerosos artistas mexicanos, la exposición propone un viaje visual y simbólico por las distintas formas en que la figura femenina fue concebida, interpretada y simbolizada en la plástica mexicana durante la segunda mitad del siglo 20.

Para la curadora y Coordinadora de Exposiciones del recinto, Mariana Madrigal, esta exposición es más que una revisión histórica: es una lectura contemporánea sobre la representación de la mujer desde la perspectiva de una coleccionista que, sin proponérselo como un manifiesto feminista, reunió a lo largo de los años un testimonio visual donde la mujer aparece no solo como musa, sino también como símbolo espiritual, fuerza vital y sabiduría.

“La Colección Grodman no surge del ojo de un curador que selecciona con un fin expositivo, se formó desde la amistad. La doctora Pyrrha Gladys Grodman conoció a los artistas en sus viajes a Guadalajara durante los años sesenta y setenta, y con el tiempo se convirtió en mecenas de varios de ellos. Compraba obras que la conmovían, piezas que hablaban de la vida, del cuerpo, de lo humano. En ese gesto íntimo de coleccionar hay una sensibilidad femenina muy clara, aunque la mayoría de los autores sean hombres”, resalta la también restauradora y coordinadora de la Colección Grodman resguardada en el Musa.

Entre los creadores incluidos destacan José María de Servín, Thomas Coffeen, Jorge Navarro, Carlos Guerra, Alfonso de Lara Gallardo y María Luisa González Aréchiga, la única artista mujer identificada en el acervo, todos figuras clave del arte jalisciense y mexicano de mediados del siglo pasado.

Sus obras, en óleo, acrílico, acuarela y técnicas mixtas, conforman una constelación visual donde el cuerpo femenino se despliega entre lo sagrado, lo cotidiano y lo idealizado.

Madrigal decidió estructu-

Abren al dialogo sobre el arte jalisciense de los años 50 a los 70

LA MUJER DESDE MUCHOS OJOS

El Musa inaugura ‘Doncella, Madre, Sabia. La Mujer en la Colección Grodman’



Ángel Llamas

■ Piezas que componen la muestra “Doncella, Madre, Sabia; La Mujer en la Colección Grodman”.

rar la exposición en tres núcleos temáticos que funcionan como un relato simbólico de la vida femenina: “La Mujer y lo Espiritual”, “Doncella y Sabia”, y “La Mujer Idealizada”.

“El recorrido comienza con esta dimensión espiritual. Hay figuras femeninas rodeadas de gatos, aves o sirenas; mujeres que parecen custodiar secretos o conectarse con lo místico. Luego pasamos a las etapas terrenales: la juventud, la maternidad, la madurez. Son imágenes que evocan la creación, el cuidado, el paso del tiempo.

“Finalmente llegamos a la mujer idealizada, ese arquetipo que la historia del arte ha repetido: la virgen, la musa, la amada, pero más que condenar esos estereotipos, lo que buscamos es reflexionar sobre cómo se construyeron y cómo aún resuenan”, narra la curadora.

Aunque podría parecer una contradicción que una exposición dedicada a la mujer esté



■ Mariana Madrigal, además de ser la curadora de la exposición, es el vigía de la Colección Grodman del Musa.

compuesta principalmente por obras de hombres, Madrigal invita a mirar más allá de esa dimensión.

“No se trata de juzgar la mirada masculina, sino de reconocer su peso histórico y a la vez abrir otros ángulos. La doctora Grodman entendió eso. Ella vio

ASISTE

La muestra abre este jueves, a las 19:00 horas, en el recinto ubicado en Avenida Juárez 975. El horario de visita es de martes a sábado, de 10:00 a 18:00 horas, y domingo, de 10:00 a 15:00 horas y podrá verse hasta el 8 de febrero. La entrada es gratuita.

riodo en el que el arte mexicano vivía una transición entre la herencia muralista y la experimentación moderna.

En ellas conviven la fuerza expresiva de Servín, las atmósferas místicas de Coffeen, los paisajes sensibles de Guerra y las acuaelas casi etéreas de Alfonso de Lara Gallardo. Cada pieza revela una manera distinta de concebir lo femenino, desde la alegoría espiritual hasta la representación más íntima de una madre, una joven o una anciana.

Aquí está el talento

Debutan chicos jaliscienses en la Orquesta Sinfónica ECOS

REBECA PÉREZ VEGA

Formar músicos desde la infancia no solo desarrolla talento: fortalece la sensibilidad, la disciplina y el pensamiento creativo, ha advertido Yalissa Cruz Espino, Jefa del programa ECOS Música para la Paz, dedicado a la formación musical de niños y adolescentes que ahora contará con la Orquesta Sinfónica ECOS Jalisco, que hará su debut formal este 18

de octubre

Esta orquesta integrada por 64 niñas, niños y adolescentes, de entre 9 y 19 años, provenientes de 10 municipios de Jalisco, es parte de un plan para crear un “ecosistema artístico” que acompañe a los jóvenes desde los núcleos municipales hasta agrupaciones profesionales.

Con una inversión de más de un millón de pesos, el proyecto busca descentralizar la cultura y

abrir camino para que los músicos de distintas regiones del Estado crezcan y se profesionalicen sin migrar a la capital.

Bajo la dirección de Óscar Daniel García Silva, en su debut, este ensamble presentará un repertorio que combina obras clásicas y mexicanas: desde “Finlandia”, de Jean Sibelius y el “Vals Número 2”, de Dmitri Shostakovich, hasta el “Tríptico Mexicano”, de Manuel Enríquez y el “Danzón Número 2”, de Arturo Márquez.

Los 64 integrantes: 17 violines, seis violas, seis violonchelos, cuatro contrabajos, una sección completa de alientos y cinco percussionistas, conformarán un ensamble representativo de la diversidad

ASISTE

La cita para acudir al debut de la Orquesta Sinfónica ECOS Jalisco, es este 18 de octubre, a las 19.00 horas, en el Foro de Arte y Cultura (Prolongación Avenida Alcalde 1451). Los boletos son gratuitos, pero deben solicitarse unos minutos antes en la taquilla del foro.

musical jalisciense.

Este proyecto contempla también la formación de otras agrupaciones estatales —una ban-



■ Niños y adolescentes de 10 municipios integran la Orquesta ECOS, que este sábado tiene su debut.

da sinfónica, un mariachi, un coro monumental y una orquesta de guitarras—, cada una con sede en distintos municipios.

TLAQUEPAQUE

TRAEN SUS ‘CALAVERITAS MUNDIALISTAS’

REBECA PÉREZ VEGA

El Ayuntamiento de Tlaquepaque lanzó la convocatoria “Calaveritas Mundialistas”, un certamen que busca celebrar la creatividad literaria y mantener vivas las tradiciones mexicanas con un toque de pasión mundialista.

De acuerdo con la convocatoria, el tema de las calaveritas será de libre elección, pero con una relación con el Mundial de Fútbol 2026.

“Las calaveritas no deberán exceder los 12 versos y serán evaluadas considerando la originalidad, coherencia, redacción y creatividad”, se lee en la convocatoria.

Las y los interesados podrán enviar sus calaveritas por correo electrónico a relacionesinstitucionales.tlaq@gmail.com antes del 22 de octubre. El único requisito: residir en Tlaquepaque y demostrarlo con la documentación correspondiente.

El jurado, integrado por especialistas en el ámbito literario y cultural, deliberará el 27 de octubre para elegir las tres mejores composiciones.

Las calaveritas triunfadoras se publicarán el 31 de octubre en las redes oficiales del Gobierno Municipal y tendrán un premio económico.

TLAJOMULCO

CELEBRA PASIÓN POR LOS LIBROS



REBECA PÉREZ VEGA

Este fin de semana, el municipio de Tlajomulco se llenará de libros, historias y talento local con la realización de la Feria del Libro de Tlajomulco (FELITlajo) 2025, que se llevará a cabo los días 18 y 19 de octubre en la plaza principal de la cabecera municipal, de 10:00 a 20:00 horas.

La directora de Cultura, Fabiola Serratos, explicó que esta feria representa una evolución de lo que antes fue una pequeña exposición de libros dentro del tianguis cultural local.

“Durante seis años hicimos una feria más pequeña, con mesas y algunas editoriales locales. Solo un año tuvimos presupuesto federal. Pero este 2025 decidimos apostar a un formato más grande: ahora FELITlajo es una feria que busca reunir a editoriales reconocidas, autores independientes y, sobre todo, a la comunidad lectora de Tlajomulco”, comentó la funcionaria.

La entrada a todas las actividades es gratuita, y el evento contará con áreas de lectura, venta de libros y presentaciones artísticas a lo largo del día. La plaza principal de la cabecera municipal se ubica sobre la Calle Hidalgo Pte 25A.