



'Because he's happy...'

Como lo dice en su muy sonada canción "Happy", Pharrell Williams muestra una visión luminosa de la libertad y la femineidad en la exposición "GIRL" que curó para el Galería Perrotin en París.

La muestra estará abierta a partir de hoy y cuenta con 40 piezas entre las que destaca una hecha por el artista japonés Takashi Murakami (izq.).



@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

MARTES 27 / MAY. / 2014 / cultura@mural.com / Editora: Mireya Espinosa

La FIL caza lectores en vía pública como Jorge Robles que leía "Poemas", de Tufic Marón.



Critica la visión del arte del Guggenheim

Querido Dr. Atl:

Plantea artista en video carta abierta sobre el uso de La Barranca

MURAL / STAFF

La Barranca de Huentitán encantó al Dr. Atl.

Gerardo Murillo (1875-1964) se admiraba de los imponentes relieves verdes que escondían su límite, y que con las faldas de agua ahí nacidas guiaban su pincel.

Años después la Barranca de Huentitán también encantó a los directivos del Museo Guggenheim de Nueva York, que intentaron traer ahí una sucursal del recinto y finalmente en 2009 se abortó el proyecto.

La libertad de un paisaje no pone ataduras para el ojo humano; así que la Barranca fue apreciada para fines distintos, según el deleite del Dr. Atl y el interés del Museo Guggenheim.

Estas diferencias de cómo se puede estimar ese espacio llevaron al artista contemporáneo Mario García Torres a la creación de la pieza "Carta Abierta al Dr. Atl", que después de recorrer distintos países, se exhibe en Guadalajara.

"Por un lado al Dr. Atl le interesaba por la belleza, la parte científica de La Barranca; años después, este mismo paisaje iba a ser utilizado en sentido de promover una visión específica del arte, que es la del Museo Guggenheim", expresa el artista.

¿Qué iba a suceder con un Guggenheim en Guadalajara? ¿Cómo iban a repercutir las aportaciones económicas que el Estado diera al recinto? ¿Convenía invertir en un Museo que impusiera su ajena visión artística?

Estas cuestiones se remueven en "Carta Abierta al Dr. Atl", pieza de video realizada por

Mario García Torres,
artista



Esta pieza tenía un objetivo muy específico que era tratar de generar un diálogo en relación a que si realmente convenía tener una sucursal del Museo Guggenheim".

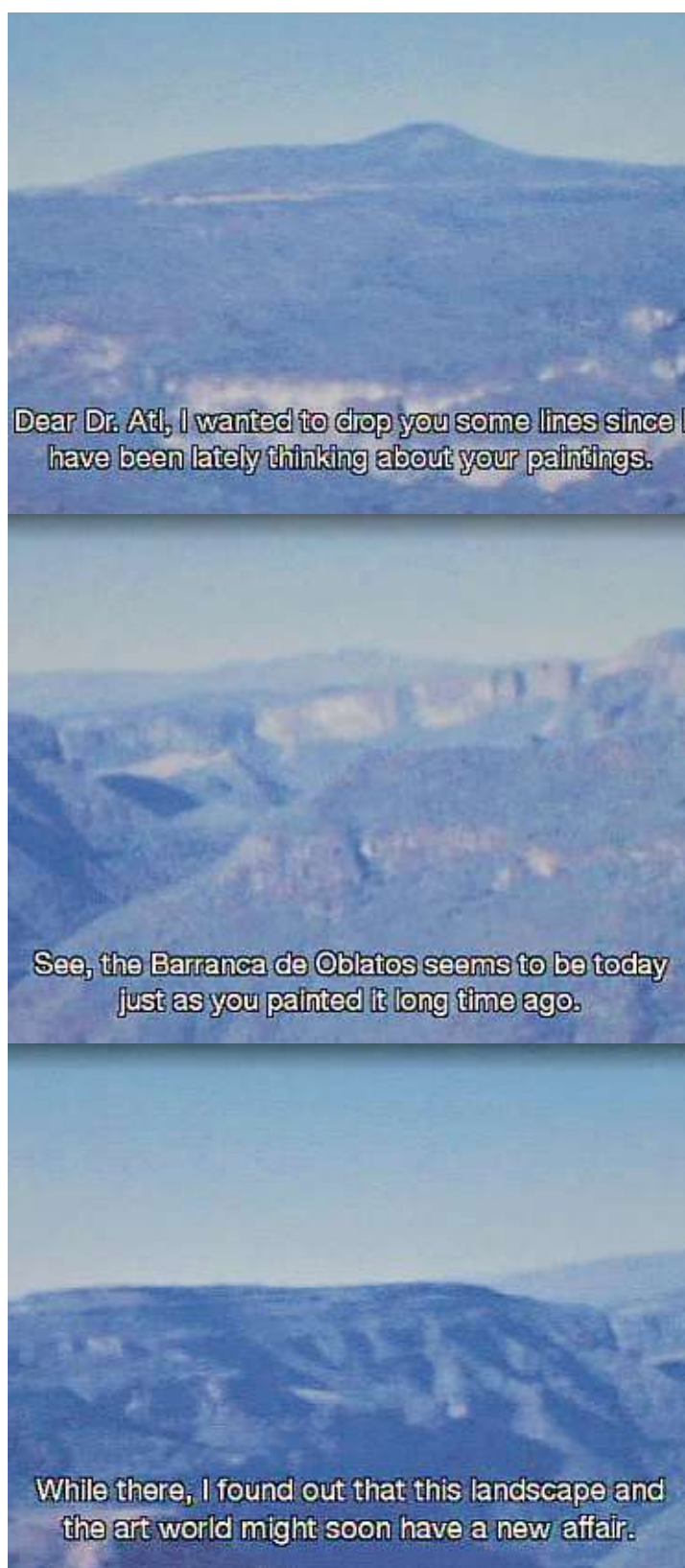
García Torres en 2005 y traída a Guadalajara en la exposición "Atopía. Migración, legado y ausencia de lugar", de la colección Thyssen Bornemisza Art Contemporary (TBA21), que se exhibe en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ).

"¿Es mejor que no sucediera? Sí, yo creo que es mejor que nosotros manejemos nuestra cultura y nosotros mismos manejemos nuestros intereses en términos de arte. No por eso no creo que haya alguien que fuera del País venga a decirnos una visión interesante", agrega.

Esa pieza consta de cinco ediciones, y otra de ellas fue adquirida por el mismo Guggenheim de Nueva York.

"Siento que este gesto de conservar la pieza es importante en relación a asumir una cierta crítica hacia ellos".

García Torres considera que su pieza es oportuna porque la cancelación del Guggenheim no salvó a La Barranca de otro museo que ahora impulsa la asociación Guadalajara Capital Cultural.



"Carta Abierta al Dr. Atl" actualmente puede verse en la exposición "Atopía. Migración, Legado y Ausencia de Lugar", en el MAZ.

Novedades editoriales



BATALLA DE REYES. PROFECÍA DE MERLÍN I Grijalbo

Abre la puerta a la épica saga de M.K. Hume, ubicada en el siglo 5 D.C. De entre las sangrientas disputas de los pobladores de Britania, los celtas y los sajones por las tierras del imperio, surgirá el profeta Myrddion Merlinus.



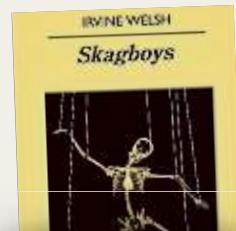
HOTELES DE PASO

El escenario gira en torno a una cama y varios autores hacen un ejercicio literario en torno a este espacio, entre ellos Guillermo Fadanelli, Juan José Rodríguez, Alberto Ruy Sánchez y Laura Emilia Pacheco.



LAS AMANTES DEL PODER

Temas de Hoy Sanjuana Martínez documenta la voz de ocho mujeres que sufrieron abusos de funcionarios públicos desde el propio Presidente Enrique Peña Nieto, Genaro Góngora Pimentel, Arturo Montiel, hasta Aristóteles Sandoval.



SKAGBOYS

Anagrama Irvine Welsh irrumpe con esta esperada precuela de "Trainspotting". Regresa a Edimburgo, pero ahora a principios de los años 80, para conocer cómo es que Renton, Spud, Sick Boy y Begbie se hicieron adictos a la heroína.

Ponen tache a foros



De acuerdo con el CECA, a los espacios de la SCJ para el teatro les urge mejorar.

REBECA PÉREZ

Ni equipados ni accesibles ni con vocación.

Esto concluyó la consulta pública que el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), convocó ayer para analizar el estado de los espacios culturales de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ).

La reunión convocó a una veintena de creadores en el Teatro Alarife Martín Casillas donde se escuchó a Kenji Kishi hablar de los foros para música; a Dale Kaplan y Verónica Jiménez, de artes plásticas y a Gabriel Bárcenas, de teatro.

Kishi recaló que los procesos para solicitar espacios son opacos, excluyentes y que no hay una programación que impulse la divulgación de música contemporánea.

Kaplan reforzó que los sitios dedicados a las artes visuales son acaparados por el arte contemporáneo, con la presencia de Carlos Ashida en el Instituto Cultural Cabañas y la cercanía de Patrick Charpenel y José Noé Suro.

Bárcenas resaltó que en teatros hace falta mantenimiento y equipamiento, pero sobre todo una vocación clara para delimitar los montajes profesionales, de los estudiantiles.

Las propuestas de los creadores se reunirán en un documento que se enviará a la SCJ.

José Luis Patiño, director administrativo de la SCJ, dijo que se invierten 4 millones de pesos en el Foro de Arte y Cultura y que el mejoramiento de los espacios avanza, aunque no como quisieran.

¿EXPERTO EN 'LA DIVINA COMEDIA'?

A 749 años del nacimiento de su autor Dante Alighieri, mide tus conocimientos sobre esta obra.



mural.com/DivinaComedia +.com

Plasma en óleos experiencias de su vida

MURAL / STAFF

Hay vivencias y sensaciones que están más allá de la superficialidad de los objetos.

¿Cómo digerir esas emociones que no caben en una clasificación material? Ana Paula Alvarado Castro encontró la respuesta en el lienzo.

"Cuando vamos por la vida y tenemos un suceso que nos

enchina la piel, que nos impacta el corazón, no se puede expresar con algo tangible lo que se siente o se vive", comenta la pintora.

Para vaciar estas emociones, preparó la exposición "Lo Intangible de Mi Vida", que estará el 30 y 31 de mayo en Galería Vértice (Lerdo de Tejada 2418).

A través de 24 piezas, la

pintora revive momentos que la han marcado, pero que a su vez han aportado a su presente.

"Considero que mis obras son un proceso de autoconocimiento", dice.

No todas las vivencias son obligatoriamente agradables: Alvarado Castro también se enfrenta a experiencias fuertes, cuestionamientos de vida y muerte, por ejemplo.

"Lo Intangible..." refleja dos años de trabajo y de juegos con lo figurativo, con una gama de colores completa y cálida, así como con luces y sombras.

"Es como la mezcla de la búsqueda de lo figurativo y de romper con lo figurativo a entrar en atmósferas de fantasía".

La obra de la pintora ha pisado lugares como Guanajuato, DF, y Nueva York.



"Zurciendo Amores" es una de las piezas que Ana Paula Alvarado Castro mostrará en Galería Vértice.