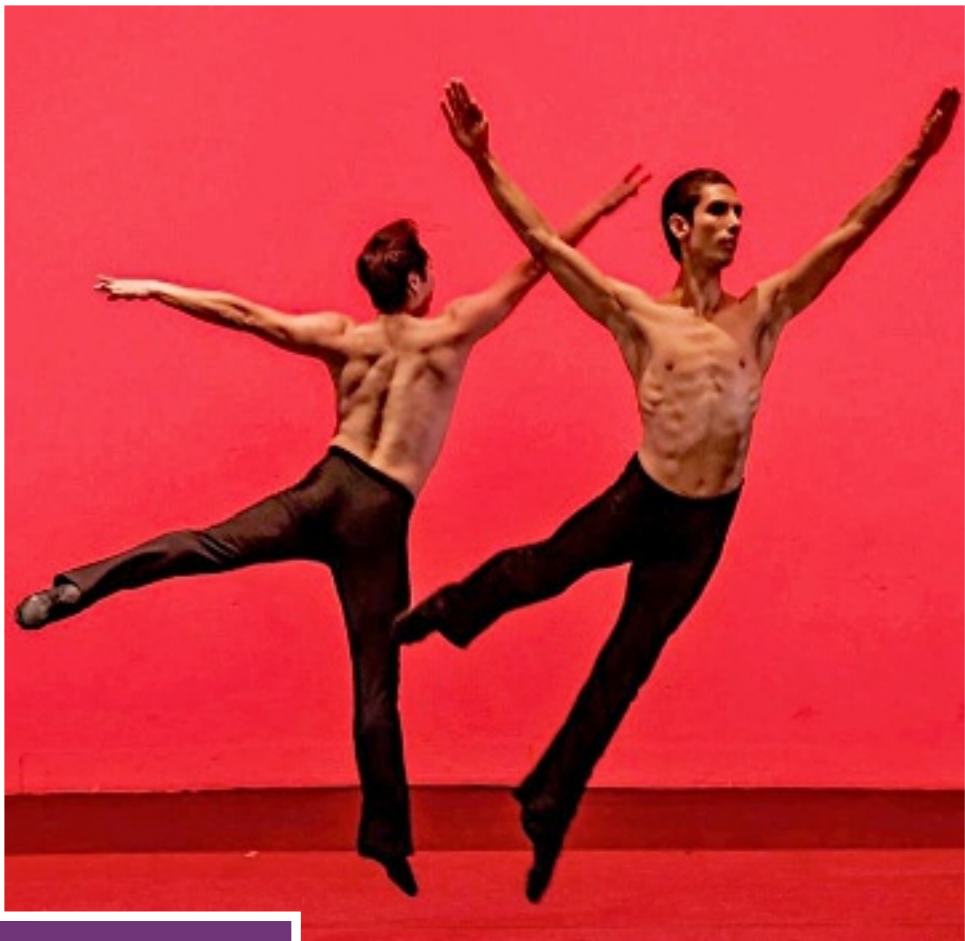




 @culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

MIÉRCOLES 15 / OCT. / 2025 / cultura@mural.com.mx

Hace un siglo,
un día como hoy,
murió la escritora
mexicana Dolores
Jiménez y Muro,
nacida en 1848.

Abren expo ‘Permanencia de la memoria. El Dr. Atl y el paisaje contemporáneo’

UN PINTOR CON ALMA DE VOLCÁN

María Fernanda Matos reflexiona sobre la vigencia del artista jalisciense

REBECA PÉREZ VEGA

“El Dr. Atl no sólo pintó volcanes, pintó el espíritu de México”, relata la curadora María Fernanda Matos Treviño, con el tono de quien no sólo cura una exposición en torno a su legado, sino que busca reabrir una conversación pendiente con la historia.

En el marco del 150 aniversario del natalicio de Gerardo Murillo, la curadora conformó la muestra “Permanencia de la Memoria. El Dr. Atl y el Paisaje Contemporáneo”, un homenaje que, más que revisar el pasado, plantea un diálogo vivo entre el legado del artista y las miradas plásticas de 15 creadores jaliscienses actuales.

“Me interesaba hablar de esa presencia constante del Dr. Atl en la memoria de los artistas, aunque muchos de ellos no lo tengan de manera consciente.

“Cuando revisas el paisaje contemporáneo encuentras afinidades con los planteamientos que él hizo entre los años veinte y cincuenta del siglo pasado. Hay una preocupación por el territorio, por los fenómenos naturales, por la energía de la tierra. Y eso sigue apareciendo en el arte actual, de formas muy diversas”, explica Matos.

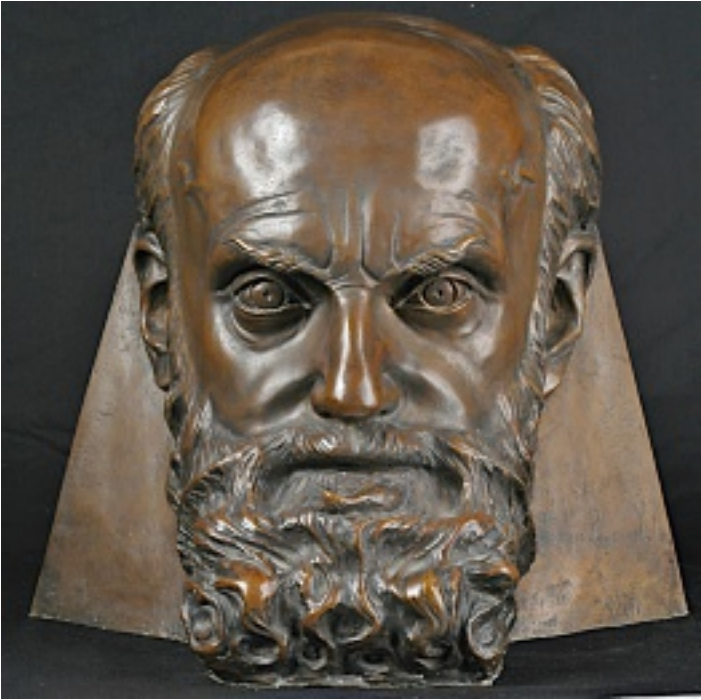
Para la curadora, Gerardo Murillo fue “un hombre renacentista”, movido por la curiosidad y la amplitud de intereses: la ciencia, la geografía, la escritura, la política cultural y, por supuesto, la pintura. “Atl tenía una mirada profundamente mexicana sobre la naturaleza, no idealizó un paisaje imaginario, sino que se dedicó a recorrer el país, a conocerlo a pie, a subir montañas y volcanes. Su pintura es producto de esa experiencia directa con la tierra”, dice la experta.

Ese vínculo lo llevó a ser testigo y cronista de uno de los fenómenos naturales más asombrosos del siglo 20: la erupción del volcán Parícutín en 1943.

“Tenía más de 60 años cuando decidió irse a vivir a Michoacán para observar la erupción. Lo registró paso a paso, con dibujos, pinturas y escritos. Es un legado extraordinario, no sólo artístico sino científico, que muestra su obsesión por capturar el movimiento de la tierra”, describe la curadora.

En la exposición, ese espíritu inquieto se materializa en una selección de dibujos, fotografías, pinturas, libros y documentos provenientes del Museo Regional de Guadalajara, el Museo Cabañas, la Biblioteca Pública del Estado y una colección particular.

“Quisimos mostrar su pensamiento plástico y científico como



■ Piezas que son parte de la colección expuesta en el Ex Convento del Carmen.

un todo. Atl entendía el paisaje como un fenómeno en transformación, algo que no se puede fijar, sólo seguir”, añade Matos.

La exposición se expande con las obras de 15 artistas jaliscienses: Ricardo Alemán, Lorenza Aranguren, César Aréchiga, Lorena Camarena, Hiram Constantino, Lisa Gutiérrez, Jorge Méndez Blake, Humberto Ramírez, Shuta Ruelas, Rocío Sáenz, Juan Manuel Salas, Fernando Sandoval, Ireri Topete, Emanuel Tovar y Miguel Vega. Cada uno de ellos ofrece una interpretación contemporánea del paisaje, en diálogo, a veces explícito, a veces intuitivo, con la herencia del Dr. Atl.

“Me interesaba ver cómo el

paisaje cambia de acuerdo con la época y las circunstancias, cómo los artistas actuales lo abordan desde preocupaciones nuevas: el medio ambiente, la ecología, el cambio climático o incluso los conflictos sociales. Hay quienes se acercan desde la materia, otros desde el color o desde la memoria del territorio”, explica Matos.

Matos menciona algunos ejemplos: Ireri Topete, originaria de Puerto Vallarta, documenta los cambios ecológicos en el mar a lo largo de los años; Ricardo Alemán introduce el tema de los desaparecidos en el paisaje, convirtiendo la naturaleza en un espacio de duelo y resistencia; Lisa Gutiérrez trabaja los estratos de la tierra a

ASISTE

La inauguración de esta muestra, organizada por la Secretaría de Cultura de Jalisco y el Organismo Público Descentralizado de Museos, Exposiciones y Galerías (MEG), será el próximo sábado, a las 12:00 horas, en el Ex Convento del Carmen (Avenida Juárez 638) y podrá visitarse hasta el 11 de enero de 2026, con horarios de martes de 11:00 a 19:00 horas; miércoles a sábado, de 11:00 a 17:30 horas y domingo, de 11:00 a 14:30 horas. La entrada es gratuita.

través del textil; y Jorge Méndez Blake participa con un texto breve que imagina un diálogo entre un poeta y un artista sobre un volcán.

“Cada uno de ellos se acerca al paisaje con su propia voz, pero todos comparten algo que fue esencial en Atl: el asombro frente a lo natural y la voluntad de entenderlo”, completa la curadora con más de 40 años de trayectoria.

Para Matos, esta exposición no busca únicamente celebrar una efeméride, sino reactivar una reflexión sobre la forma en que los artistas, a través del tiempo, han pensado su relación con el entorno.

“El paisaje, más que un tema, es una forma de pensar el País. El Dr. Atl nos enseñó a mirar lo que tenemos bajo los pies y encima de nosotros: los volcanes, las nubes, los arcoiris, la tierra, el fuego. Es una mirada que sigue vigente porque es una manera de entender quiénes somos.

“Dr. Atl nos enseñó que el paisaje no es sólo una vista hermosa, sino un fenómeno vivo. Su pintura está hecha de polvo, fuego y tiempo, igual que nosotros, y mientras existan artistas dispuestos a mirar así, su legado seguirá latiendo”, concluye Matos.

Expande horizontes Ballet de Jalisco

MURAL / STAFF

Con tutús, luces y la complejidad de la danza clásica, el Ballet de Jalisco llegará este 18 de octubre, a las 17:00 horas, al Auditorio de la Casa de la Cultura de San Diego de Alejandría, donde ofrecerá una gala que combinará piezas clásicas y contemporáneas.

La presentación forma parte de las acciones de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ) para descentralizar las actividades artísticas y acercar espectáculos de primer nivel a los municipios del Estado.

La directora artística del Ballet, Lucy Arce, destacó que la función surgió gracias a la invitación de la regidora de Cultura, Paulina Villatoro, quien gestionó la visita ante la Secretaría y el gobierno municipal.

“Se busca que la compañía Ballet de Jalisco realmente sea Ballet de Jalisco y no solo de Guadalajara”, aclaró Arce.

La gala se dividirá en dos

partes. La primera estará dedicada al repertorio clásico internacional, con fragmentos de “Giselle”, “El Lago de los Cisnes” y “El Cascanueces”.

En la segunda, los bailarines mostrarán su faceta más actual con obras contemporáneas y neoclásicas creadas por miembros de la propia compañía: “Cambio”, de Luis Francisco López; “Indomable”, de Ingrid Rosendo; y “Elevados”, de Mario Aguilar.

Serán 18 intérpretes en escena, en un programa diseñado para todo público que busca entrelazar la tradición del ballet con la energía de la creación actual.

Esta presentación se suma a otras recientes, como la de Lagos de Moreno, dentro de la estrategia del Ballet de Jalisco para extender su presencia en diferentes municipios. La compañía cerrará su temporada el 1 de noviembre, con la Gala de Clausura del Festival Internacional de Danza, en Guadalajara.



Unen las voces contra el silencio

Escenifican ‘Presas’, obras que evidencian el arraigado machismo de la sociedad

REBECA PÉREZ VEGA

La escena se enciende y, con ella, una verdad incómoda: la violencia contra las mujeres no es pasado ni lejano. Es una herida abierta que “Presas” decide mirar de frente.

El montaje, bajo la dirección de Heriberto Ortiz, se compone de seis historias breves que exponen distintas formas de opresión, inspiradas en textos de “Nosotras que Nos Queremos Tanto”, del dramaturgo Hugo Salcedo, y “Clementina”, del propio Ortiz.

En cada relato, las protagonistas enfrentan realidades que las aprisionan: los usos y costumbres, el machismo, las masculinidades mal entendidas, los estereotipos de belleza, las relaciones tóxicas y la violencia física. A través de una narrativa directa, la puesta en escena retrata con crudeza cómo estas violencias se entrelazan y persisten en todas las épocas y regiones, sin distinguir edad, clase social ni condición económica.

El elenco de la Compañía Titular de Teatro Espacio Viva de cada cuerpo y voz a mujeres que resisten, que gritan, que aún desde la vulnerabilidad se atreven a desafiar el silencio.

Cada historia busca sacudir y recordar la urgencia de tomar conciencia para erradicar estas violencias.

La obra no busca solo conmover, sino provocar una reflexión activa. En su puesta en escena, el teatro se convierte en un espacio de denuncia y memoria, pero también de esperanza: un espejo incómodo que refleja lo que aún debe transformarse.

Detrás de esta propuesta está la Compañía Titular de Teatro Espacio Viva, fundada por Pedro Antonio Laguna Reynoso, ha buscado utilizar el arte como herramienta social. A lo largo de su historia, ha abordado distintos géneros dramáticos, seleccionando obras que invitan a la reflexión y a la acción tanto individual como colectiva.

Su labor también ha buscado acercar el teatro a las comunidades más vulnerables, presentando sus montajes en espacios alternativos y foros comunitarios, además de mantener representatividad en distintos puntos del País, ahora presentará “Presas”, este 25 de octubre, a las 19:00 horas, en el Foro Artem (Pedro Moreno 481). Los boletos pueden comprarse en www.boletopolis.com.