



CRECE DISTRITO CULTURAL

MURAL / STAFF

El recibidor de la Biblioteca Pública Juan José Arreola y la Plaza Bicentenario, frente al Conjunto Santander, son el escenario del Camino de las Esculturas, proyecto de la Universidad de Guadalajara para llevar el arte escultórico a espacios públicos.

En total son ocho piezas de Álvaro Cuevas, Miguel Ángel Martín del Campo, Jonathan Juan Ian y Simón Cruz que se suman a la primera escultura de Alejandro Colunga, colocada a la entrada del Conjunto Santander.

culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

MIÉRCOLES 30 / OCT. / 2019 / cultura @ mural.com

El carlismo se cura leyendo y el nacionalismo, viajando.

Pío Baroja



La artista Diana Martín coordinará una "cata de obra" el 9 de noviembre en Casa Teodora.

De la mano de la autora

Diana Martín invita a conocer su obra a través de un viaje sensorial

REBECA PÉREZ VEGA

Lord Diadema es un ambigüo muy aristócrata e inteligente, aunque resguarda muy bien su faceta sentimental. Este elegante insecto es fanático de los momentos irrepetibles gracias a su cercana amistad con un pájaro dodo, que poco a poco le enseña el valor de la empatía y la estima. La historia de estos seres se contará durante una cata de obra por Diana Martín.

"Lord Diadema era un niño con una inteligencia muy aguda, pero algo cerrado sentimentalmente. Con el Dodo se le abre el corazón por completo y cuando por fin deviene su muerte empieza a tener una fijación por las cosas irrepetibles; es una historia sobre el duelo, sobre la muerte, pero también sobre la ternura y el amor", advierte Martín.

Desde hace tiempo, la artista ha impulsado un club de coleccionistas y ha puesto sobre la mesa distintos formatos para mostrar su obra al público en general. Su idea es abrir la conversación en torno a su trabajo en ambientes cercanos que propicien el diálogo directo con los especta-

dores y que se propicie el coleccionismo.

"El pago de obra en mensualidades, es algo que me ha llevado a que personas que nunca habían considerado entrar en el coleccionismo por considerarlo fuera de su alcance, empiecen a adquirir piezas; el arte no es para las élites, puede haber muchas opciones y esto me ha abierto las puertas a tener más coleccionistas", relata la autora.

Así surgió la idea de la "cata de obra", una reunión en la que el público toma las piezas, las ve de cerca, con guante y lupa en mano, y después hace preguntas a la artista. Esta vez, Martín ofrecerá un adelanto de *Lord Diadema y su Dodo* —su segundo libro ilustrado que se editará en 2020— sucesor de *Serufina y el Ardid Insondable* (*Paraiso Perdido*, 2017).

"Quería explorar la ternura, creo que es el sentimiento más presente en la obra; creo que los artistas hacemos lo que hacemos porque queremos pelear un poco lo mal que está el mundo", añade.

Martín presenta 23 piezas, dibujos en tinta y grafito sobre papel, y diseño etiquetas para el vino que acompañará la cata. La cita es el 9 de noviembre, a las 19:00 horas, en Casa Teodora (Justo Sierra 1828). El cupo es limitado. Informes Diana@dianamartin.net.

Marina de Tavira leerá 'Las Batallas'

De vuelta

La actriz regresa al teatro en el WIT Festival de Arte, en el Hotel Demetria

YOANA RODRÍGUEZ

Después de viajar a festivales de cine, ganar premios alrededor del mundo y merecer una nominación al Oscar, la actriz Marina de Tavira reafirma que su casa es el teatro.

"Siempre me pensé como una actriz de teatro, lo que ha sucedido después en cine y televisión es consecuencia de ser una actriz de escenarios. Yo me enamoré de la actuación viendo teatro y es algo que no voy a poder dejar nunca, es de las cosas que me hacen más feliz en la vida", platica la intérprete.

Como parte de esta necesidad, De Tavira es una de las invitadas estelares a la décima edición del WIT Festival de Arte, que se llevará a cabo del 2 al 14 de noviembre, en el Hotel Demetria.

La lectura en voz alta de *Las Batallas en el Desierto*, del escritor José Emilio Pacheco, enmarca su participación del festival el domingo 3 de noviembre, a las 19:00 horas.

La historia del amor platónico de un niño y el recuerdo de una antigua Ciudad de México será leída a los espectadores en una función íntima y cercana, característica particular del festival que en ediciones anteriores ha presentado a Bruno Bichir, Arcelia Ramírez y Juan Manuel Bernal bajo este mismo formato.

La entrada general tiene un costo de 500 pesos, de venta en Av. de la Paz 2219 y boletia.com

Con el éxito, la fama y las múltiples posibilidades profesionales que se le abrieron tras el fenómeno internacional de *Roma*, De Tavira tiene ahora más que nunca la libertad de escoger los proyectos en los que participa.

A principios de este año fue parte del elenco de "Tragaluz", montaje bajo la di-



En Galería Demetria, y como parte de la exposición "Una mirada retro" estará del 2 al 10 de noviembre.

rección de su tío y mentor, Luis de Tavira. Actualmente trabaja en la primera película de Lisa Joy, quien se estrena como directora de *Reminiscence*, un thriller de ciencia ficción que reúne a otras figuras como Hugh Jackman, Rebecca Ferguson, Thandie Newton y Daniel Wu.

De acuerdo con la actriz, la libertad significa ele-

gir
mer
quer
que
cont
tes y
togr
teng
que
cree
pued