



NOTA
COMPLETA

REIVINDICAN A YOKO ONO

MURAL / STAFF

LONDRES.- La Tate Modern salda una deuda con Yoko Ono, creadora multidisciplinaria que vio opacado su trabajo por su relación con John Lennon, integrante de los Beatles.

En los años 70, el mismo músico describió así el ninguño hacia su obra: "Es la artista desconocida más famosa del mundo, todos saben su nombre pero nadie sabe qué hace".

Bajo el título *Music of the Mind (Música de la mente)*, la

Tate Modern abrirá a partir de hoy una retrospectiva de la artista japonesa que este 18 de febrero cumplirá 91 años.

"Esta exposición es una celebración de Yoko Ono como artista. Es cierto que John Lennon fue un colaborador muy importante para ella, pero estamos muy felices de poder mostrar su arte", dijo Andrew de Brun, uno de los curadores de la muestra.

CON INFORMACIÓN
DE AFP



Mirar las sillas

El Art Museum de Denver presenta obra de diseñadores mexicanos

FRANCISCO MORALES V.

La más reciente exposición en el Museo de Arte de Denver se dirige al público con una invitación que está dispuesto a cumplir: *Tome asiento, Sillas mexicanas contemporáneas*.

Así, por primera vez en un museo estadounidense, el público podrá no solamente disfrutar y aprender sobre el diseño mexicano de hoy, sino que tendrá oportunidad de hacer uso de éste, tanto como quiera, y experimentar por sí mismo sus cualidades materiales.

"Me pareció que era interesante hacer una exposición que fuera no un tipo de exposición normal en un museo, donde la gente va y ve cosas que están fuera del alcance de la mano, sino una exposición donde la gente realmente pueda usar todo lo que está en esta exposición", señala en entrevista Jorge Rivas Pérez, curador del acervo Frederick y Jan Mayer de Arte Latinoamericano del recinto.

"Eso es lo que hace a esta exposición completamente diferente a todas las otras exposiciones", abunda.

A partir de este 17 de febrero, quienes acudan a la muestra en el Denver Art Museum podrán tomar asiento, por ejemplo, en un mueble inspirado en el Chac Mool, diseñado por Mauricio Lara

Eguiluz, o disfrutar de un momento de tranquilidad en la *Silla Palapa* de Esteban Caicedo Cortés.

Sillones, asientos, taburetes, equipales y bancos de la autoría de creadores nacionales, como Jorge Diego Etienne, el despacho HABITACIÓN 116, Cecilia León de la Barra, Daniel Valero, Andrés Lhima y Bárbara Sánchez-Kane, entre otros, estarán siempre al alcance.

De acuerdo con Rivas Pérez, esta exposición comenzó a gestarse hace casi una década, cuando el museo, dueño de la colección de arte virreinal más grande que cualquier otro recinto en Estados Unidos, apostó por el diseño mexicano actual.

"Hace 8 años empezamos a coleccionar arte y cultura material mexicana contemporánea, como para conectar el pasado con lo que estaba pasando ahora en México", detalla el curador en entrevista.

Para conformar esta nueva ala de la colección, Rivas Pérez vino a México anualmente durante el último lustro para visitar a los artistas y diseñadores en sus propios estudios con el objetivo de ver qué tipo de producción estaban llevando a cabo. Tomarle el pulso al quehacer.

"Me di cuenta de que había un movimiento importante, y lo que me pareció más interesante es que sucedía no solamente en la Ciudad de México, sino en sitios como Guadalajara y Monterrey", apunta en entrevista telefónica desde Denver, Colorado.

La exposición consta de 17 sillas contemporáneas, realizadas por 22 artistas y diseñadores mexicanos.

■ *Sillón Fidencio*, de Andrés Lhima.



■ *Silla Milo*, de Javier Reynaga.



■ *Taburete Bangladeshi*, de Cecilia León de la Barra.



■ *Chac Seat*, de Mauricio Lara Eguiluz.

■ *Tambor Lava*, del estudio Habitación 116.



HAY QUE IR



EXPOSICIÓN DE ARTE

Como parte del festejo del 482 aniversario de Guadalajara se presenta la exposición "Urbanos y perenganos, paisajes de la cotidianidad" del pintor Salvador Rodríguez Vázquez, en el Museo Raúl Anguiano (Av. Mariano Otero 375). A partir del 17 de febrero. Entrada libre.



TEATRO INFANTIL

Bajo la dirección de Patricia Ortega, "La Vendedora de Nubes" es una obra de teatro que habla sobre Nubia y su amistad con una nube. Domingo 18 de febrero a las 13:00 horas en el Alarife Martín Casillas. Boletos en 170 pesos, disponibles en taquilla y en voyalteatro.com.



CINE

Se presentará en el Cineforo de Guadalajara *Iluminados*, un Documental realizado por el director mexicano Jorge Carioca que sigue la vida de Pedro Miranda, un joven artista visual ciego, e Iris Palau, una vidente. Hoy a las 18:30 horas y el sábado 17 de febrero a las 20:50 horas. Boletos en 60 pesos, disponibles en taquilla y en cinetecaficg.com.



MÚSICA

En su segundo concierto de la primera temporada, la Orquesta Filarmónica de Jalisco tocará "Obertura festiva" de Stoyanov, "Máscaras y Bergamascas" de Gabriel Fauré y "la Sinfonía Núm. 4" de Mendelssohn. Hoy a las 20:30 horas en PALCCO y domingo 18 de febrero a las 12:30 horas en el Teatro Degollado. Boletos desde los 100 hasta los 250 pesos, disponibles en taquilla y boletia.com.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

JUEVES 15 / FEB. / 2024 / cultura@mural.com.mx



■ El trabajo de Davis Birks ha estado muy enfocado en expresar la problemática ecológica del mundo.

Davis Birks crea con una mirada crítica

MÁS ALLÁ DEL PAISAJE

El artista estadounidense inaugura una exhibición en la Sala Silenciosa

ALEJANDRA CARRILLO

Casi desde el principio, el arte ha respondido al deseo humano de poseer el paisaje que los ojos miran, y que muchos quieren conservar a toda costa.

De esto es que dialoga la obra de Davis Birks.

El artista estadounidense inaugura este viernes una exposición en la Sala Silenciosa, un proyecto de exposiciones que se realiza en una sala de la que solía ser la casa del muralista tapatío José Clemente Orozco en la Colonia Americana. La muestra se titula "Edén: Ensayos Improbables".

Allí ha dispuesto varias de sus más recientes pinturas que, como parte de un proyecto más extendido, dialogan sobre cómo el hombre y en general el capitalismo y el imperialismo han transformado el paisaje del mundo de manera permanente e irreversible.

Su idea comienza con un estudio sobre los elementos y motivos de la pintura de paisaje.

"Me sorprendió mucho de niño, estudiando la historia del arte, cómo los magnates de los ferrocarriles comenzaron a contratar artistas para presentar a las personas un edén en la ruralidad, fue una de las primeras formas

del marketing, pintaban un paisaje lleno de recursos y un tipo de oportunidad que no iban a tener en su área urbana en ese momento y esa idea del cuadro como una ventana al edén, me sigue interesando", dice.

"Cuando era niño la gente ya iba a las tiendas de muebles y encontraban cuadros de paisajes producidos en masa desde fábricas: es la misma idea del artista pero muy comercializado, llevado al límite".

Curada por Laura Ayala esta exposición busca proponer al espectador varias preguntas sobre las maneras en las que habita su entorno.

Para hacerlas, Davis trabaja con otras pinturas de paisajes que encuentra en trocaderos y mercados de segunda mano de autores anónimos, dispuestas para decorar casas y otros espacios. Una vez en su estudio, las interviene y las deconstruye para crear sus propios paisajes distorsionados en los que apenas se reconocen los detalles de las pinturas porque están recortados, partidos a la mitad o contruidos a partir de otros desechos, retazos de tela, lienzos y madera.

"Uno de los trabajos de mi país fue el de invadir a otros países para tomar control de sus re-

Asiste

■ La exhibición estará abierta al público a partir de este 16 de febrero. Se pueden hacer visitas únicamente con reservación. Puedes tener más información en el Instagram @salasilenciosa.

ursos, de lo que consideraban a su vez una forma de edén, primero en Centroamérica y luego todo el mundo. La guerra de Irak no fue para liberar al pueblo, fue por las concesiones de petróleo: nuestra idea de la economía influye en la idea de lo que entendemos como edén, ahora mismo no estamos pensando en mejorar al mundo o mejorar nuestra relación con la tierra, todavía estamos en un estado de imperialismo y saqueo. Apenas estamos tomando conciencia", dice.

"Así yo soy el destructor de estas obras, las voy deconstruyendo pero con la idea de que el mundo se está cayendo alrededor y yo busco reconstruirla otra vez".

Birks dice que sus obras son también una forma de reconocer que él mismo es parte del problema y que sabiéndolo intenta construir nuevos paisajes, "un nuevo edén con todo lo que está roto", dice.

