



VIII Entrega de la Presea "Pincel de Plata"  
a la pintora Carmen Bordes



*Ausencia prendida.* Grabado en metal. 23 x 30 cm

Exposición gráfica  
Punto, línea y mouse sobre el tiempo

Inauguración  
9 octubre - 4 noviembre. 20:30 horas

Museo de la Ciudad

# Carmen Bordes

## 25 años en las artes plásticas

Con la obtención del pincel de plata que le otorgó el Festival Cultural de las Fiestas de Octubre, Carmen Bordes celebra 25 años de trabajo continuo dentro de las artes plásticas. Aun cuando el galardón le fue entregado en su calidad de grabadora, Carmen Bordes ha recurrido a diversas disciplinas artísticas para expresarse, como la pintura y la fotografía, además de la gráfica.

Dentro del panorama de la plástica jalisciense, Carmen Bordes se distingue por abordar tanto temas figurativos como abstractos con la misma habilidad. Y como el arte viene del arte, recurre con frecuencia a obras clásicas de la pintura universal para recrearlas con un concepto contemporáneo y en un contexto local. Así pintó *La ronda de don Rosendo*, con base en el cuadro *Ronda nocturna* de Rembrandt, en el que retrató a distintos personajes de la cultura local, y en gráfica hizo una parodia de *Venus recreándose en el amor y la música*, de Tiziano, en donde Venus se recrea también con la televisión.

La literatura ha sido otra de sus fuentes de inspiración. Por los años ochenta realizó una serie de grabados abstractos a partir del poema "Si te quieres matar, ¿por qué no te quieres matar?", de Alvaro de Campos, uno de los heterónimos del poeta portugués Fernando Pessoa. Esta singular serie la presentó dentro de una caja de cartón forrada de tela y acompañada con el citado poema.

Notable retratista, ha incluido en sus pinturas y grabados a diversos artistas, tanto poetas como pintores, e incluso a coleccionistas de arte. Por sus telas y gráficas aparecen, por ejemplo, Enrique Macías, poeta, y Javier Campos Cabello, pintor, ambos amigos de Bordes, talentosos los dos y que dejaron este mundo por la misma causa.

Hay, sin embargo, un tema íntimo que la persigue y que de tanto en tanto aparece en sus obras: el pasado familiar. Este tema recurrente es el que, en mi opinión, ha permeado todo su trabajo plástico, tiñéndolo de nostalgia. Es por eso que en la pintura y en los grabados de Carmen Bordes predominan los colores ocres y sepias, que se asocian con la añoranza, la tristeza y el pasado que se niega a despedirse para siempre.

El pincel de plata es un reconocimiento, muy merecido, a la constancia, el estudio, la tenacidad, la habilidad, la técnica y el talento que Carmen Bordes ha desplegado durante un cuarto de siglo.

Javier Ramírez

Guadalajara, Jalisco, octubre de 2007



**CARMEN BORDES (María del Carmen Bordes Pacheco)**

- 1952 Nace en Guadalajara, Jalisco, México
- 1978 Estudia litografía en el taller del Instituto Allende, en San Miguel de Allende Guanajuato, México.
- 1976-1981 Egresada de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara
- 1981 Trabajó litografía en la Escuela de la Mazana en Barcelona España.
- 1981-1983 Trabajó en los talleres de grabado de René Tazé y Tanguy Garric en Paris, Francia

**PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES**

- 1985 Premio de Adquisición en el Encuentro de la Gráfica en el Foro de Arte y Cultura de Guadalajara
- 1988 Primer lugar en grabado en el concurso Cuitzmala; Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara
- 1991 Primer lugar en el Salón de Octubre, Guadalajara
- 1993 Invitada a trabajar en el programa de intercambio en los talleres The School of Art and Design Southern Illinois University at Carbondale, USA
- 1995 Invitada a trabajar en The School of the Art Institute of Chicago, Ill. USA
- 1998 Primer lugar en grabado en el Salón de Octubre, Guadalajara
- 2005-2006 Beca otorgada por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) del estado de Jalisco
- 2007 VIII Presea "Pincel de Plata"

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1984 Galería Alejandro Gallo, Guadalajara
- 1986 Galería Magritte, Guadalajara
- 1987 Galería El Hormiguero, Guadalajara
- 1996 D.E.L., Guadalajara
- 1999 Ex-Convento del Carmen, Guadalajara
- 2000 Grabados, Casa de la Cultura La Morena en La Barca, Jalisco
- 2007 VIII Presea "Pincel de Plata" y Exposición de Grabado en el Museo de la Ciudad, Guadalajara, Jalisco

**EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)**

- 1981 Pintura La Mujer en la Plástica Jalisciense, Casa de la Cultura
- 1982 Bienal Gráfica en Bilbao, España
- 1984 Galería Talleres de Coyoacán, México, D.F.
- 1985 Bienal Gráfica en el Auditorio Nacional, México, D.F.
- 1985 Pintura "35 en el 85", Casa de la Cultura, Guadalajara
- 1987 Algunos de Guadalajara, Centro Cultural José Guadalupe Posada, México. D.F.
- 1990 Cinco Pintoras de Jalisco, Centro Cultural José Guadalupe Posada, México, D.F.
- 1991 Bienal Nacional José Clemente Orozco, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara
- 1992 Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel, Casa de la Cultura, Colima, Col.
- 1993 Concurso Nacional de Grabado en Aguascalientes, Ags.
- 1994 Women artists from Mexico, The University of Arizona, Museum of Art, Tucson, Arizona
- 1995 Exposición de grabado en el Taller Multimedia y Gráfica, Chicago, Ill. USA
- 1998 Bienal Internacional de Grabado, Sapporo, Japón
- 1998 Arte Contemporáneo Jalisciense, Mexican Fine Arts Center, Museum, Chicago, Ill. USA
- 1999 Día de muertos, Mexican Fine Arts Museum, Chicago, Ill. USA
- 2001 Gráfica en Jalisco, IAGO, Oaxaca
- 2002 Pintura "Cámara" Ex-Convento del Carmen, Guadalajara Jal.
- 2003 Panorama de la Pintura en Jalisco Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jal.
- 2005-11-11 Antiguo Monasterio de Santo Domingo La Antigua Guatemala
- 2006 Retratos vivos. Suprema Corte de Justicia de la Nación, México, D.F.

acidonitrico52@hotmail.com  
www.latorredelosgrillos.com

