**EXPOSICIÓN** EL MUSA REÚNE GRABADO Y PINTURA PARA ESTABLECER DIÁLOGOS ENTRE REFERENTES CLÁSICOS

# Carmen Bordes y la reinterpretación de los clásicos

Con referencias a Goya, Orozco, Dalí y Duchamp, la exposición "Almacén de imágenes diferidas" propone nuevas lecturas sobre el legado artístico de distintas épocas y su relación con el presente

La artista tapatía Carmen Bordes propone un recorrido por la historia del arte a través del grabado y la pintura en "Almacén de imágenes diferidas", exposición que reúne obras inspiradas en creaciones clásicas y contemporáneas para establecer nuevos diálogos entre artistas, épocas y contextos culturales.

La muestra fue inaugurada ayer en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA), donde permanecerá abierta al público hasta el 7 de febrero de 2027, en las salas 8, 9 y 10 de la planta alta.

En entrevista con **EL INFORMADOR**, Bordes explicó que el proyecto surgió durante la pandemia, luego de recibir una beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, que le permitió desarrollar la propuesta a lo largo de tres años. Su intención fue recuperar imágenes de diferentes momentos de la historia del arte para ofrecerles una nueva lectura desde su propia perspectiva.

"El tema de 'Almacén de imágenes diferidas' es retomar imágenes clásicas y contemporáneas para recontextualizarlas. Lo que yo quiero decir, mi propuesta y mi lírica, es que son imágenes bellísimas y se pueden actualizar", compartió la artista.

La exposición reúne grabados y las placas utilizadas para su elaboración, además de referencias visuales que permiten identificar las obras y los creadores que sirvieron como punto de partida. Entre ellos figuran Francisco de Goya, Marcel Duchamp, José Clemente Orozco, Salvador Dalí, Jeff Koons, Marina Abramovic, Keith Haring, René Magritte, Ana Mendieta y Louise Bourgeois.

Estas referencias funcionan como un registro de influencias y como parte de una propuesta que busca que los visitantes reconozcan los elementos retomados por Bordes y construyan sus propias interpretaciones.

"La gente no tiene obligación de saberlo, por eso pusimos las referencias de cada uno de los grabados, sobre qué artistas retomé, para que vengan los jóvenes y, si alguien se lleva alguna propuesta o alguna pregunta, o le deja algo, pues yo ya he cumplido", señaló.

La artista también incorpora elementos relacionados con Guadalajara. Una de las propuestas parte de "Las tres Gracias", de Peter Paul Rubens, y "La primavera", de Sandro Botticelli, cuyas referencias se transforman en la serie "Gracies en la plaza de la Liberación", donde los referentes pictóricos se trasladan a un espacio emblemático de la ciudad.

A este conjunto se suma la serie "Rondas", integrada por tres pinturas que retratan a personajes del ámbito artístico, cultural e intelectual de Jalisco. Las obras compartirán espacio por primera vez, entre ellas "Don Rosendo en la ronda nocturna", perteneciente a la Colección MUSA.

El montaje museográfico plantea un jardín como hilo conductor de la exposición. Bordes explicó que cada pieza conserva una identidad propia, aunque, al reunirse, establece una relación con las demás.

"Es como los hijos, cada uno trae su energía diferente y su propuesta. Los conjuntamos como flores para que fuera como un jardín; cada uno tiene su olor y su forma. Finalmente, cada uno tiene un tema diferente", explicó.



**CARMEN BORDES.** La artista tapatía presenta en el MUSA una exposición que reinterpreta referentes clásicos y contemporáneos a través del grabado y la pintura.

FOTOS: EL INFORMADOR • A. NAVARRO



**PIEZA.** Obra que reúne a figuras de la escena cultural tapatía frente a edificios históricos, con elementos contemporáneos como un perro globo rojo al estilo de Jeff Koons.



**EN EL MUSA.** La muestra "Almacén de imágenes diferidas" reúne grabados, pinturas y referencias de la historia del arte.

La concepción del proyecto también estuvo vinculada con las lecturas que acompañaron a la artista durante el confinamiento, entre ellas textos de Michel Foucault y Simone de Beauvoir. A partir de estas reflexiones, Bordes incorporó una preocupación por el contexto social y la responsabilidad individual frente a los problemas del mundo.

En ese sentido, la exposición va más allá de la reinterpretación de referentes artísticos y plantea una reflexión sobre el presente, así como sobre la posibilidad de transformar las condiciones sociales a partir de las acciones individuales.

"Yo creo que depende de todos nosotros, de cada uno. Mientras no nos conozcamos, por eso está aquel grabado de 'Conócete a ti mismo'. En este mundo tan convulso, mi propuesta es que cambiemos todos para que esto mejore. Mi generación les dejamos una verdadera cochinada de mundo. Estábamos un poco inconscientes, pensábamos que todo era blanco o negro, pero la verdad es que es mucho más complejo y debimos haber hecho más cosas", expresó.

Para Bordes, concretar la exposición representó uno de los principales retos del proceso creativo. Reconoció que desarrollar una idea durante varios años requiere constancia, dedicación y la participación de distintas personas.

"El proceso fue de una emoción increíble, porque empiezas muchos proyectos, pero terminarlos es lo difícil. Concretarlo es el agradecimiento a muchísimas manos, muchísimas mentes y muchísimo trabajo", comentó.

Con una trayectoria que comenzó en Guadalajara y que posteriormente incluyó etapas de formación en París y Barcelona, Bordes ha trabajado principalmente con grabado, acrílico y óleo. Su primera exposición individual se realizó en 1983, después de regresar a Jalisco, y desde entonces ha participado en muestras nacionales e internacionales.

Al hablar sobre las oportunidades para los artistas que buscan espacios de exhibición, reconoció que la competencia es amplia, particularmente en Jalisco, donde existe una importante comunidad de creadores interesados en presentar su trabajo al público.

Desde su experiencia, considera que la constancia y la disciplina son fundamentales para abrirse camino en el ámbito artístico.



**OBRA.** Grabado realizado por la artista plástica mexicana Carmen Bordes.

"Es muy difícil porque han brotado, sobre todo aquí en Jalisco, artistas muy buenos, jóvenes, muchísimos creadores. Yo tengo 74 años, piqué piedra desde hace mucho y sé que es difícil, pero les diría a las nuevas generaciones que la constancia y el trabajo, el seguir haciendo lo que te gusta, dan frutos al final. El trabajo es muy generoso", concluyó.

"Almacén de imágenes diferidas" cuenta con la colaboración de la University of Guadalajara Foundation USA y el Legado Grodman, además del apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. La exposición puede visitarse en el MUSA hasta el 7 de febrero de 2027.

**LUTO** EL PERIODISTA, ENSAYISTA E INVESTIGADOR FALLECIÓ A LOS 83 AÑOS

# Humberto Musacchio, memoria del periodismo cultural mexicano

Humberto Musacchio dedicó 57 años al periodismo y marcó profundamente la prensa mexicana. El periodista, ensayista, cronista, investigador y editor falleció ayer, a los 83 años, con una trayectoria marcada por la crítica y la defensa de la libertad de expresión.

Una de sus principales aportaciones fue reconstruir la historia del periodismo cultural mexicano mediante libros como "Historia del periodismo cultural en México" y "México: 200 años de periodismo cultural", en los que documentó a sus protagonistas.

El periodista José Luis Martínez S. destacó el valor de esa labor y consideró que la deuda con Musacchio es impagable. Recordó títulos como "Historia gráfica del periodismo cultural en México", "El Taller de la Gráfica Popular" y "Ciudad quebrada", sobre el terremoto de 1985. Lo describió como "un amigo querido, generoso, un maestro ejemplar".

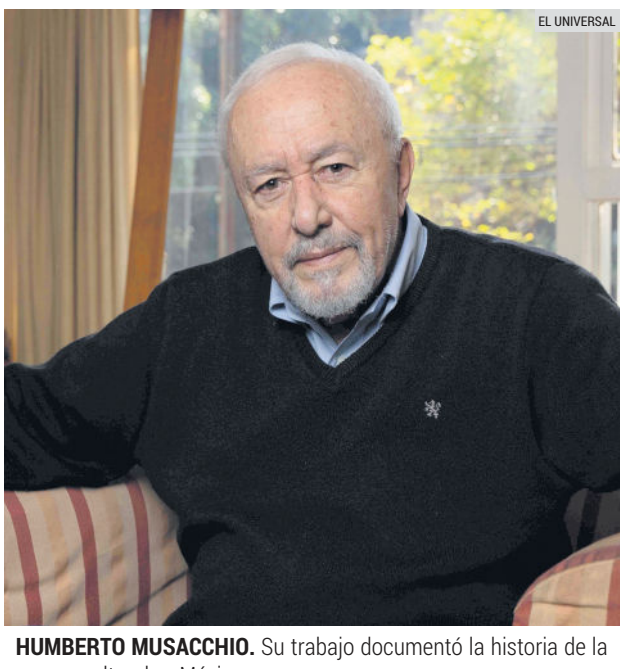
Nacido en Ciudad Obregón, Sonora, en 1943, Musacchio estudió Economía en la Universidad Nacional Autónoma de México, pero encontró su vocación en el periodismo. Colaboró con diversos medios nacionales y también dirigió las revistas "Mira" y "Kiosco", y el suplemento cultural "Comala".

Crítico del poder, defendió la libertad de expresión y sostuvo que el periodismo debía servir a la sociedad mediante la investigación y la denuncia de abusos. "Como periodista, hago crítica, no loas al gobierno", afirmó. Sobre la censura y el acoso judicial escribió "Cállense. Los nuevos rostros de la censura".

El Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo informó que Musacchio fue elegido por unanimidad para recibir el reconocimiento a la Trayectoria Periodística. El jurado lo calificó como "pilar insustituible del periodismo cultural, historiador riguroso y formador de múltiples generaciones". El próximo 10 de noviembre se realizará un homenaje póstumo en su memoria.

*Agencias*

EL UNIVERSAL



**HUMBERTO MUSACCHIO.** Su trabajo documentó la historia de la prensa cultural en México.

## Una vida dedicada a la crítica

Musacchio defendió un periodismo al servicio de la sociedad, sustentado en la investigación y la información. En una de sus últimas entrevistas, al hablar sobre la libertad de expresión, afirmó que los periodistas cuentan con herramientas para denunciar los abusos y señalar las irregularidades del poder. "Hay que usarlas: la investigación, la información, dársela bien al ciudadano", expresó.

