



*Carlos Villaseñor*

## CARLOS VILLASEÑOR, UN PINTOR DE ENTRESIGLOS 1849-1920

Nació en Ameca en 1849. En 1861 comenzó a estudiar dibujo con Jacobo Gálvez; en los años de la intervención francesa asistió al taller de Felipe Castro; de 1868 a 1870 fue alumno de Pablo Valdez en la clase de pintura del Liceo de Varones, y en 1871 estudió en la Academia de San Carlos con Santiago Rebull.

En 1900 fue reconocido con una medalla de bronce en la exposición universal de París, por un bodegón.

Desarrolló un estilo académico romántico al que incorporó elementos nuevos, especialmente en los bodegones, donde encontramos ejemplos de la flora regional, así como utensilios de barro. Los géneros que manejó principalmente fueron el bodegón, el retrato y las imágenes religiosas. En todos ellos observamos una minuciosa pincelada que contiene un dibujo cuidadoso, así como una paleta de colores observados de la realidad.

Respecto a sus bodegones, Ricardo Barreto, curador del Museo de Ohio, opina: " para Villaseñor, el bodegón, género indiscutiblemente personal y privado, constituyó el laboratorio estético donde realizó sus experimentos y exploró las profundidades de su sensibilidad visual ".

En sus retratos el colorido es sombrío y la composición está influida por la fotografía. En 1890 pintó un tríptico con el tema LA VIDA, en el que resaltan las intenciones simbolistas sobre el nacer, vivir y morir, representadas por ángeles al borde del abismo, por lo que se considera uno de los precursores de la pintura simbolista en México.

Fue maestro de dibujo y pintura en el Liceo de Niñas y enseñó también en su estudio. Carlos Villaseñor, por su estilo y maestría es considerado como uno de los pintores más importantes del porfiriato; su fama traspasó las fronteras regionales, a pesar de que fue poco afecto a los viajes. Se calcula que realizó alrededor de cuatrocientas obras, en su mayoría se encuentran en colecciones particulares. En el Museo Regional de Guadalajara hay dos estudios académicos, un autorretrato, un paisaje urbano y algunos retratos de personajes tapatíos pintados por él.

Murió en 1920. Villaseñor fue considerado uno de los últimos académicos de Jalisco, a él le correspondió cerrar el ciclo de la pintura romántica y realizar las primeras obras con intenciones simbolistas.

En 1949 y 1964 la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara y el Museo Regional de Guadalajara, organizaron exposiciones de su obra.

Arturo Camacho Becerra.

Dentro de los festejos del 461 Aniversario de la Fundación  
de Guadalajara y el 11 Aniversario del Museo de la Ciudad,  
el H. Ayuntamiento de Guadalajara a través de la  
Oficialía Mayor de Cultura

Invitan a usted a la exposición

CARLOS VILLASEÑOR, UN PINTOR DE ENTRESIGLOS  
1849-1920

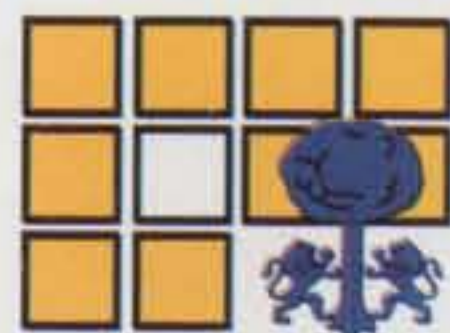
inauguración  
jueves 13 de febrero a las 20:00 horas,  
Museo de la Ciudad de Guadalajara  
(Independencia No. 684)

Nuestro mayor agradecimiento a los coleccionistas que hicieron posible esta muestra:  
Sra. Cuquita Urrea de Villaseñor, Dr. Ignacio Villaseñor Urrea y Lic. Guillermo Ramírez Godoy



H. AYUNTAMIENTO  
CONSTITUCIONAL  
DE GUADALAJARA  
2001 - 2003  
OFICIALÍA MAYOR DE CULTURA

*Sociedad de Amigos*  
**Museo  
de la  
Ciudad**  
*Guadalajara*



*Museo de la Ciudad de Guadalajara*