

ARTES PLÁSTICAS

ENTREVISTA

EL ESPÍRITU EN LA PINTURA

Carlos Vargas Pons
Pintor

Que un artista explique su obra no siempre es sencillo. Que además sea reflejo de un cambio espiritual, ya es arriesgado. Aquí **Vargas Pons** lo hace

Abril Posas

El artista tapatío Carlos Vargas Pons presenta una nueva exposición, en la Galería de Juristas, Legisladores Jaliscienses y Museo de Sitio. Por primera vez presenta fotografía y se arriesga en un terreno distinto, que también reta su técnica, que ya ha probado por su versatilidad gracias a series como *Bañistas*, que demuestra que una pintura es capaz de estremecerse como el agua agitada por un cuerpo. Platicamos con él para que explique de primera mano en qué consiste *Estigmas*, uno de sus tantos proyectos.

Sobre *Estigmas*

"Aborda una cuestión muy importante para mí, qué somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Y esta cuestión no la resuelve mejor que Cristo", declara entre el eco de la galería. Entre sus personajes se encuentra San Francisco de Asís, Santo Toribio Romo (de

reciente santificación) y José Sánchez del Río.

¿Se documentó para esta serie?

"Sí. Me di cuenta que tenía que documentarme en la vida de San Francisco, para uno de los cuadros, que hice entre 2004 y 2005. A partir de ese momento, la vida de los santos me intrigó y busqué libros con sus vidas. Me marcaron y transformaron la forma en que veo al mundo y a mí mismo".

¿No teme que la gente que no comulgue con el cristianismo no aprecie la obra?

"Si alguien es imparcial, independientemente de la temática, puede apreciar las cualidades pictóricas y plásticas de la obra".

En la serie, el observador encontrará la presencia de otros textos (léase, obras de otras artes), como una escena de *La pasión de Cristo* (Mel Gibson, 2004), algunos de los cuadros que Giotto dedicó a San Francisco de Asís y hasta un libro de Gabriel Orozco.

¿Podría explicarnos estas inserciones?

"Tomé la 'Estigmatización de San Francisco' y la plasmé con puntillismo, de manera que se puede apreciar si se observa a distancia. Hice también una

deconstrucción de otras tres obras del mismo autor, también dedicadas al santo, de manera que es una suerte de collage, aunque hecho con óleo



Una de las piezas en exhibición

sobre tela. La escena que tomé de *La pasión de Cristo* es una de las imágenes que se me grabaron".

¿Por qué no la escena final de esa película, cuando bajan a Jesús de la cruz?

"Porque era muy obvia. Se ve prefabricada. La que elegí me cautivó más. Y el libro de Orozco en una de las fotografías es parte de una serie que hice en tres años. Las composiciones de esas imágenes son azarosas, y se armaron con objetos que

siempre tengo en mi estudio. Orozco es uno de mis artistas favoritos, el mejor contemporáneo que tiene México, y *La pasión de Cristo* es una de mis películas preferidas, así que cuando noté que estaban juntos, capturé el instante."

¿Esta temática religiosa será parte de su trabajo futuro?

"Por lo general trabajo en dos o tres líneas diferentes. Para mí es importante variar los temas y técnicas. Ésta es una de las líneas que voy a continuar, junto con los *Bañistas*, *Premuniciones*, que habla del calentamiento global. Tengo otro que toma proyectos de despachos de arquitectura Norman Foster, hecho con las imágenes que tomé en la exposición que hubo en el Cabañas, pues integro el contexto del instituto, incluso de la plaza afuera del hospicio, con transeúntes y un paletero junto a las maquetas".

Marco A. Vargas

ESTIGMAS

Pintura y fotografía de Carlos Vargas Pons.
H: L-V, de 10:00 am a 18:00 h.
GALERÍA DE JURISTAS, LEGISLADORES JALISCIENSES Y MUSEO DE SITIO. Hidalgo 222, junto a Plaza de la Liberación.
Entrada libre. Clausura: 28 de julio

LA EXPOSICIÓN