

CULTURA ESTARÁN ABIERTAS HASTA EL 29 DE JULIO DEL 2018

# Entre una “Ave peregrina” y el final de una historia



**LUIS ALFONSO VILLALOBOS.** El artista posa en lo que será una pieza de su muestra “Ave peregrina”.

El MAZ está más activo que nunca e inaugurará dos exposiciones este domingo. Una de Luis Alfonso Villalobos y la segunda de Carlos Ranc

El Museo de Arte de Zapopan (MAZ) inaugura este domingo 25 de marzo las exposiciones “Ave peregrina” del artista Luis Alfonso Villalobos y “Al final todas las historias se confunden” del artista Carlos Ranc; ambas estarán abiertas al público hasta el 29 de julio del presente año.

Para la muestra de Luis Alfonso, la fachada del MAZ será intervenida; la instalación baja al vestíbulo y continúa hacia el espacio exterior para buscar otra óptica de la arquitectura del inmueble de manera frontal y tal acción va en relación con el video “Ave peregrina”, cuyo proyecto artístico es una sinergia en colaboración con el Scottsdale Museum of Contemporary Art (SMoCA) en Arizona y el MAZ.

“El proyecto surge por el video que hicimos entre el MAZ, el SMoca y Rowan Burkam, un artista que me ayudó a desarrollarlo y como el museo se involucró en la producción, de alguna forma apoyaron la factura de este video, la intención era mostrarlo paralelamente al museo en Arizona, que ahora está andando la exposición allá y queríamos mostrarlo al mismo tiempo. Entonces, sí es mucho el eje principal de la exposición que estuviera el video y a partir de eso que otras obras podríamos mostrar que tuvieran alguna relación tanto con el video como con lo que hice en el museo de Arizona”.

Elegir el ave como símbolo, señala el artista que fue por coincidencia, él tenía una colección de plumas de guacamayas, “siempre quise hacer

una obra con ellas, me tardé mucho tiempo en desarrollarlo hasta que di con unas esculturas que tienen como base una pluma de guacamaya que eleva una estructura muy simple”, es también un concepto sobre la importancia de la naturaleza como base de los ejercicios de abstracción, estética y arquitectura.

En las dos ciudades no se está mostrando lo mismo, aunque la base es el video. “Es el mismo formato, pero cómo se instala y cómo se muestra es distinto a lo que se ve en Arizona. El video tiene una característica donde hay muchas imágenes que se van espejeando y en el ejercicio que hicimos en esa ciudad, no se podía leer de esta forma tan clara, sí podías entender que había cuestiones de paridad y reflejo, pero tenías una brecha y un

corte en cada pantalla”. En la muestra de aquí el mismo ejercicio se aprovecha de la mejor manera.

Para Luis Alfonso es muy importante que instituciones culturales como éstas hagan alianzas para impulsar el trabajo de los artistas. “Más allá de que sea como importante para mi trabajo o mi obra, yo lo veo más como una oportunidad de conectar con diferentes niveles de instituciones y creadores. Hay una cuestión de ego con los artistas donde siempre se oculta qué hay detrás de su trabajo, pero hay un montón de gente en los estudios, en talleres que los están apoyando y por lo general esos nombres se van quedando ocultos. En este caso es el esfuerzo de dos museos que apostaron por producir este video”.

## LAS LECTURAS DE UNA TRAVESÍA

“Al final todas las historias se confunden” de Carlos Ranc, es un proyecto artístico que toma como base un viaje a la isla de Clipperton en marzo de 2012 conocido como The Clipperton Project donde artistas, científicos y escritores, iban con la misión de desarrollar proyectos de investigación, producción de arte y ciencia durante y después de la hazaña, a partir de esta experiencia — que se vio accidentada por distintos factores— el artista realizó un cuerpo de obra dividida en grupos temáticos.

“La exposición parte de un viaje que hicimos un grupo de gente, científicos y algunos artistas —pocos— a una isla desierta en medio del Pacífico. Y la exposición va de los proyectos que se desarrollaron durante el viaje en la isla misma y al regreso”.

“Lo que la gente va a ver son piezas que tendrían que detonar ciertas reflexiones, es la importancia de ver y de leer, y la exposición trata de ello, sobre la posibilidad, la imposibilidad o la simultaneidad de lo que ve y lo que lee”. El artista comparte que a partir del ejercicio, se desarrollarán las conclusiones, imaginaciones o ficciones que cada individuo puede ir extrayendo o construyendo a partir de la obra presente.

La obra se realiza dentro del programa Biombo, que permite la expansión de prácticas artísticas que se apropian de la escritura, publicación y edición a través de piezas que no se limitan al formato del libro, pero que tienen que ser leídas para ser comprendidas, según se destaca en la información previa sobre la muestra. Alrededor de las exposiciones hay actividades paralelas, una de ellas, un taller que el artista ofrecerá sobre cómo construir ficciones.



**CARLOS RANC.** El artista presume su proyecto artístico en el MAZ.

ARTE INAUGURA MUESTRA EN EL CABAÑAS

# Instantes artísticos con Carlos Terrés



**OBRA.** Carlos Terrés señala que la pieza más importante de su muestra es la escultura “El cuaco”, de cinco metros de altura.

Para celebrar cincuenta años de carrera en las artes plásticas, el pintor y escultor Carlos Terrés inaugura hoy por la noche la exposición “Instantes vitales” en el Instituto Cultural Cabañas.

Olga Ramírez Campuzano, directora del ICC, recordó durante la presentación que Carlos es autor de la escultura del obispo Cabañas, que da la bienvenida a los visitantes en el primer patio del inmueble. Rubén Méndez, director de Museografía y Curaduría del ICC, señaló que por su relevancia y trayectoria esta muestra de cerca de 70 piezas es un breve vistazo a la amplia obra de Terrés.

El artista apuntó que la propuesta de exponer en el recinto surgió cuando Myriam Vachez (titular de la Secretaría de Cultura de Jalisco) visitó Lagos de Moreno, lugar donde nació (1950) y donde radica. Durante su plática con la secretaria de Cultura surgió el tema del aniversario número 50 de su primera exposición, sucedida en 1968 y en donde tuvo como padrinos a Jorge Navarro y Alfonso de Lara Gallardo. La propuesta de Vachez fue llevar una retrospectiva de su obra al museo más importante del gobierno de Jalisco, el Instituto Cultural Cabañas.

Esta será la primera ocasión en que Terrés exponga de manera individual en el lugar: las obras que eligió junto con Rubén Méndez representan su etapa universitaria, enriquecida con exposiciones nacionales e internacionales conforme avanzó en su carrera. En las salas del ICC también se observa un lienzo temprano, hecho durante su infancia, cuando descubrió su vocación.

Para Carlos, la pieza más importante es una escultura reciente: “El cuaco”. Con cinco metros de altura, el caballo se sitúa en uno de los patios laterales del instituto, y representa la fiesta charra, tan popular en Lagos de Moreno. El material con el que está fabricada la escultura es la “terroca”, material sintético que trabaja desde hace decenios. Sus características son parecidas a la roca (de allí el neologismo entre “Terrés” y “roca”): Carlos trabaja el material sintético de manera similar al mármol recuperado, pero con un proceso propio.

Temáticamente, además del icono de la mexicanidad, Terrés también ha abrevado de la cultura universal, por lo que en su obra es fácil identificar la mitología grecolatina, la religión o la cultura popular.



**ARTE.** Pieza escultórica, parte de la muestra con la que Carlos Terrés festeja 50 años de carrera.



**CULTURA.** La obra pictórica también está presente en el Cabañas.

## De exportación

Con medio siglo en las artes, Carlos está convencido de que el aprendizaje no cesa, y por tanto el trabajo tampoco. Como entregas próximas, comentó, tiene dos esculturas en bronce que se irán a Israel, una más a Italia y dos proyectos de escultura monumental (uno para Nuevo Laredo y otra para Puerto Vallarta), además de un complejo escultórico en Estados Unidos.

Respecto a su carrera en general, Carlos señaló que en la escultura se ha especializado en la representación de personajes históricos, como el obispo Cabañas. Para el artista, trabajar a fundadores o referentes culturales ha sido una actividad que se compara con la actuación: estudia un personaje, lo vive y lo interpreta. La ciudad que más esculturas suyas ostenta públicamente, afirmó, es Tequila, con cerca de 60 piezas. Una de ellas es un jimador, cuyo modelo se puede ver en Instantes vitales. En cuanto al título, Terrés dijo que lo escogió porque “Cada obra de arte es un instante, un relato o una reflexión, es un testimonio, una pregunta, una idea o una anecdota, un encuentro con la historia. Estas son miradas que contemplan los entresijos del alma”.

## UN DATO

### Los premios que ha ganado

- 1983, PREMIO MARIANO AZUELA otorgado en Lagos de Moreno, Jalisco.
- 1985, CARTA DE APRECIACION otorgada por la Ciudad de Hanno, Japón.

**Doy gracias a San Judas Tadeo por favores recibidos.**  
J. A. G. N.