



■ Obras de la muestra “Mensajeros del Delirio”, que estarán en exhibición hasta el 7 de septiembre en el Museo de la Ciudad.

Encuentras artistas coincidencias en su obra

EN LOS LÍMITES *del delirio*

José Parra, Carlos Larracilla y Granna protagonizan exposición en el Museo de la Ciudad



REBECA PÉREZ VEGA

Un personaje mira desde un paisaje imposible; otro parece sobrevivir a un entorno que no responde a las reglas de la realidad, mientras en otro escenario lo que sucede afuera parece ser apenas la prolongación de aquello que ocurre dentro.

Entre esos límites se mueve “Mensajeros del Delirio”, exposición que, hasta el 7 de septiembre, reunirá obra de Carlos Larracilla, Granna y José Parra en tres salas del Museo de la Ciudad.

Son 29 piezas de diferentes dimensiones, entre ellas obras de gran formato que alcanzan hasta dos metros de ancho. La mayoría fueron realizadas en óleo y técnicas mixtas sobre tela. La selección reúne alrededor de 12 años de producción de los tres artistas,

con piezas recientes y otras provenientes de colecciones particulares de Guadalajara.

La exposición continúa un proyecto que los creadores han desarrollado juntos durante varios años. Antes de esta muestra habían coincidido en espacios de Guadalajara, Guanajuato y Monterrey, en los que presentaron exposiciones como “Bitácoras del Extravío” y “Bitácoras Oníricas”.

La experiencia, explica José Parra, les permitió reconocer que sus obras mantienen una relación particular cuando se encuentran en un mismo espacio.

“Notamos que la obra convive muy bien, que se establecen diálogos entre las piezas cuando están juntas”, señala el artista, quien añade que la coincidencia no se limita a la amistad que existe entre ellos: sus pinturas comparten una exploración de personajes que se enfrentan a escenarios fuera de lo ordinario y de estados emocionales difíciles de separar del mundo que los rodea.

De ahí surge el título de la muestra “Mensajeros del Delirio”. Para Parra, la creación plástica exige a veces apartarse de la razón y acercarse a ese territorio asociado con la locura, el delirio y el misticismo, una condición que, recuerda, acompaña al ser humano desde las primeras representaciones realizadas en las cuevas.

Los tres artistas se colocan en ese contexto como “mensajeros”, emisarios de las imágenes y personajes que aparecen en sus pinturas.

Más que sentirse dueños absolutos de lo que ocurre en el lienzo, se asumen como una herramienta de la pintura y de las figuras que la habitan.

En las obras, los personajes conviven con sus entornos o intentan sobrevivir a ellos. El paisaje puede ser absurdo, extraño o ajeno a las reglas de la realidad. Esa relación plantea otra interrogante: si lo que ocurre alrededor es consecuencia del estado emocional del personaje o si, por el contrario, es el entorno el que provoca aquello que sucede en su interior.

“Es como si lo que estuviera fuera es lo que está pasando dentro o si lo que está pasando dentro está pasando por lo que ocurre en el exterior”, explica Parra.

La exposición deja al espectador frente a ese intercambio entre interior y exterior. Cada pintura funciona como una escena abierta, en la que la realidad puede ser una experiencia emocional y el delirio, una forma de aproximarse a aquello que la razón no alcanza a explicar, completa Parra.

La muestra puede visitarse en el recinto ubicado en la Calle Independencia 684, de martes a sábado, de 10:00 a 17:30 horas, y domingo, de 10:00 a 14:00 horas. La entrada es gratuita.



■ En el Mura se exhibirá la obra de artistas que marcan la plástica tapatía actual.

Muestran el pulso de los jóvenes

REBECA PÉREZ VEGA

La producción artística emergente de Guadalajara vuelve a encontrarse en un mismo espacio.

El Museo de Arte Raúl Anguiano (Mura) abre sus puertas a la cuarta edición de “Jóvenes Creadores 2026”, una exposición colectiva que reúne obra plástica y escultórica de 26 artistas de la escena contemporánea local, en una muestra que busca dar cuenta de las búsquedas, inquietudes y lenguajes que hoy atraviesan a una nueva generación de creadores.

Pintura, dibujo, acuarela, acrílico, escultura y técnicas mixtas conviven en un recorrido donde cada pieza funciona como una ventana a distintas formas de interpretar el presente.

La exposición reúne trabajos re-

cientes de artistas que exploran narrativas personales, preocupaciones sociales y ejercicios formales desde perspectivas diversas, construyendo un mosaico de la creación emergente en la Ciudad.

Coordinada por el artista plástico Ricardo Mejorada, la muestra se ha consolidado como un espacio de visibilidad para quienes comienzan a abrirse camino en el circuito artístico local. Para esta edición, el proyecto cuenta con texto curatorial de Mónica Almeida López, de la Sala de Arte Rimbaud, y con la participación de Mejorada, también director de ese espacio independiente.

“Esta exposición reúne a artistas emergentes de Guadalajara que presentan sus trabajos más recientes en distintas técnicas. Hay pintura, acuarela, acrílico y propuestas escultóricas. La intención es mostrar la di-

versidad de lenguajes que se están desarrollando actualmente”, explica Mejorada.

Entre los participantes se encuentran Alex V. Franco, Alemich, Ari Enríquez, Brenda Grajeda Chávez, Carlos Ramírez, Cecilia Matus, Daniela Hernández, Diego Escalante, Emmar, Eremen Santiago, Erre De Verde, Jaymich, Jorge Llanos, Lorenia Alejandra, Ludwig Khole, Miranda García, Nicolás Arce, Orizaba 24, Pams, Paola Páramo, Pia Gutiérrez, Sara Marin, Sofy Studie, Valeria Pina, Verónica Ramírez y Victoria Zepeda.

La colectiva “Jóvenes Creadores 2026” estará en el recinto ubicado en Avenida Mariano Otero 375, hasta el 23 de agosto, de martes a viernes, de 10:00 a 18:00 horas; sábados, de 10:00 a 17:00 horas; domingos, de 10:00 a 15:00 horas. La entrada es libre.

EVOCAN EN ANTOLOGÍA A MADRES TERRENALES

YANIRETH ISRADE

Ajenas al pedestal, las mujeres que reúne la antología *iMadres!*, coordinada por el escritor Elmer Mendoza, son muy terrenales: se empeñan, se enojan, arropan, dicen groserías, se enamoran, se equivocan... acciones que reúne 19 relatos sobre las madres de autoras y autores como Rosa Beltrán, Socorro Venegas, Susana de Mur-

ga, Mónica Lavín, David Toscana, Eduardo Antonio Parra, José Ángel Leyva y el propio Mendoza.

El volumen parte de una experiencia previa del escritor canario Juan Carlos de Sancho, autor de *Madres*, libro que inspiró a Mendoza a convocar a un grupo de amigos. Aunque el antólogo atribuyó a la amistad el criterio de selección, la diversidad revela una intención de congrega, también, múltiples géneros, apuntó Leyva. Hubo sorpresas: “Le salió el tiro por la culata, porque en algunos casos él esperaba un poema y lo que encontró fue un ensayo. En otros casos esperaba una narrativa muy novelística y le salió quizá

algo muy confesional”.

En su texto, Leyva buscó desacralizar a la madre y verla desde una perspectiva más terrenal.

“Y me fui dando cuenta de lo profundo de una ternura que no imaginaba que podía sentir por mi madre, y la presencia de una segunda madre, que fue mi abuela paterna, y aquí ustedes van a ver cómo las abuelas están presentes y que son no madres sustitutas: son madres presentes, a veces incluso más importantes que la propia madre biológica”.

De Murga, quien escribió sobre la esencia de su madre, aquejada por la demencia, rehúsa la concepción tradicional

de esta figura.

“Peleo con la concepción cultural de madre que tenemos, de esa madre siempre sacrificada, con esta idea de madre que viene de la virgen santa y pura, que si se cae del altar ya nos fre-gamos todos.

“Y me peleo con esa figura, porque nos podemos equivocar igual siendo madres que no siendo madres y eso hay que defenderlo. Entonces en este libro es lo que hay: madres de carne y hueso”.

Rocío Aguirre, editora de literatura de Trillas condujo la conversación la tarde del jueves en la sede del sello, presidida por Edgar Krauss, director editorial.



■ José Ángel Leyva y Susana de Murga participaron en la presentación de la antología *iMadres!*, coordinada por Elmer Mendoza.

Héctor García