



Asociación Internacional de Historia Militar A.C.

México, DF., 20 de octubre de 2008

LIC. CLAUDIO JIMÉNEZ VIZCARRA
B. Sociedad de Geografía e Historia del Estado de Jalisco.
P r e s e n t e.

Distinguido Lic. Jiménez,

El Seminario de Cultura Mexicana y la Asociación Internacional de Historia Militar de México tienen el honor de invitarlo a participar en el VI Simposio Internacional de Historia Militar, que se llevará a cabo los días 20 y 21 del próximo mes de noviembre del presente año, en la sede nacional del Seminario de Cultura Mexicana (Masaryk 526, col. Polanco, México, DF), con el tema "*La guerra del Mixtón. Siglo XVI*". El tiempo que dispondrá para su exposición será de 30 minutos, o el equivalente a diez cuartillas, pero para su publicación podrán ser hasta veinte.

Le solicitamos que envíe su trabajo por vía electrónica al correo clevercm@dr.com a más tardar el 1° de noviembre del año en curso.

Nos complace hacerle esta confirmación, con la seguridad de que su presencia contribuirá a darle mayor realce de nuestro Simposio.

Cordialmente,

D.r. Arturo Azuela Arriaga
Presidente Nacional del
Seminario de Cultura Mexicana

Gral. Clever A. Chávez Marín
Presidente de la Asociación Internacional
de Historia Militar

SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA

Av. Presidente Masaryk No. 526, Col. Polanco, Deleg. Miguel Hidalgo, C.P. 11560, México, DF.
Tel. 36 01 16 60, Fax. 36 01 16 62, Correo electrónico scm@sep.gob.mx

VI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISTORIA MILITAR

El Seminario de Cultura Mexicana y
la Asociación Internacional de Historia Militar, A.C.

otorgan la presente
CONSTANCIA

A: **LIC CLAUDIO JIMÉNEZ VIZCARRA**

Por su participación como PONENTE con la conferencia titulada
La Guerra del Mixtón. Siglo XVI.

en el

VI SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISTORIA MILITAR

que se llevó a cabo el 20 y 21 de noviembre de 2008 en la ciudad de México
México, DF. 21 de noviembre de 2008


DR. ARTURO AZUELA ARRIAGA
Seminario de Cultura Mexicana


GRAL. CLEVER A. CHÁVEZ MARÍN
Asociación Internacional de Historia
Militar, A.C.



EL SEMINARIO DE
CULTURA MEXICANA



Asociación Internacional de Historia Militar, A.C.

LA ASOCIACION INTERNACIONAL
DE HISTORIA MILITAR, A.C.

□ Alforja

Le Clézio

José Vicente Anaya

El primer libro que en 1971 leí del novelista y ensayista francés J. M. G. Le Clézio fue *La guerra*, publicado por Barral Editores (recuerdo que durante años compré muchos ejemplares que regalé a amigos y amigas), en traducción del poeta peruano Rodolfo Hinostroza; desde entonces para mí fue un autor al que había que seguirle la pista. *La guerra* es una novela muy superior a muchas que están de moda. Su personaje principal es una mujer: Bea B, quien alterna con el Señor X; ella es una alucinada que experimenta vivir una alteridad lúdica y demoledora contra el *status quo* de vida burguesa y clasemediera en una sociedad del capitalismo superdesarrollado. El narrador empieza: "La guerra ha comenzado. Nadie sabe dónde ni cómo, pero es así. Está detrás de la cabeza, hoy ha abierto la boca detrás de la cabeza, y sopla. La guerra de los crímenes y los insultos, la furia de las miradas... Está allí, abierta sobre el mundo, cubriéndolo con su red de hilos eléctricos." Contra esa guerra la vitalidad de Bea B hará una vida alternativa e invertirá los signos opresores.

Le Clézio fue enviado a Tailandia en 1967 para cumplir con su servicio militar, pero habiendo externado una dura crítica contra la tolerancia a la explotación sexual infantil fue castigado obligándolo a continuar con su servicio en México dando clases de idioma francés. Desde entonces este escritor ha declarado su extrema atracción por las antiguas culturas de nuestro país. Así, se interesó por traducir al francés dos libros claves: *Las profecías del Chilam Balam* y la *Relación de Michoacán*. De este último cito: "Puesto por escrito por un religioso anónimo (se supone que fue el franciscano Gerónimo de Alcalá) poco tiempo después del asesinato del último rey de Michoacán, el canzonci Tangáxoan Tzincicha, por el conquistador Nuño de Guzmán, este libro lleva la huella profunda del mundo indígena del cual salió, de su magia y de su tragedia... Es la última memoria, para que no perezca completamente la grandeza de Michoacán, ni la antigua alianza de los purépechas con sus dioses." Tema que Le Clézio extiende en su libro *La conquista divina de Michoacán*, publicado en 1985 por el FCE. Y a propósito del tema mencionado, este autor fue investigador en El Colegio de Michoacán.

□ Premiado por la FPAA

Ramón Vargas Salguero, arquitecto

El lunes 17 de noviembre el arquitecto mexicano Ramón Vargas Salguero, titular de la Dirección de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), recibió el Premio de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) en la categoría Premio a la Teoría en Honduras. Antes de partir, Ramón Vargas Salguero comentó que recibir dicho premio "es un estímulo para seguir trabajando hasta lograr que la arquitectura sea vista como un elemento social de gran importancia en

México, y motivar a las nuevas generaciones para que se comprometan con una labor que requiere tener una visión apegada a las innovaciones de la época, sin dejar de lado las necesidades y prototipos de cada nación". La premiación se efectuó en el marco de la Asamblea General de la FPAA y del XXIII Congreso Panamericano de Arquitectos, Arquitectura y Derechos Humanos / Futuros para la Sustentabilidad, que se desarrolla en las ciudades de Tegucigalpa y Copán Ruinas hasta el lunes 24 de noviembre. ☒

□ Juan Ramírez, ganador

Premio Covarrubias

La coreografía *Lejos de aquí* de Juan Ramírez resultó ganadora del Premio Miguel Covarrubias / Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea 2008. Al concluir la ronda final —que se llevó a cabo la tarde del sábado 15 de noviembre en el Teatro Julio Jiménez Rueda— también premiaron a Foco al Aire Producciones por la mejor iluminación lograda en la obra coreográfica *Doña Gloria*; la mejor música original a *La prisión de papel* de Julio Ordoñez (parte de *Lejos de aquí*). Las mejores ejecutantes femeninas resultaron Jérica Brito, por su participación en *Súbito breve filo*, y Carmen Cruz por *Legión*. Como mejores ejecutantes masculinos premiaron a Sergio Pérez por su interpretación en *Artefacto II* y Gilberto González por *Lejos de aquí*. El jurado lo integraron David Barrón, Daniel Adolphe Jean Marc y José Rivera Moya. ☒

□ Seminario de Cultura Mexicana

Historia Militar

Hoy y mañana se llevará a cabo el sexto Simposio Internacional de Historia Militar en la sede del Seminario de Cultura Mexicana (Presidente Masaryk 526, Polanco). El acto inaugural será presidido, a las 9:30 horas, por Efraín Franco, presidente del Seminario de Cultura Mexicana-Corresponsalía Guadalajara; el general Clever A. Chávez Marín, presidente de la Asociación Internacional de Historia Militar AC, y Arturo Azuela, presidente nacional de Seminario de Cultura Mexicana. Las sesiones comenzarán a las 10 horas con la ponencia "Historiador militar / Sun Tzu y Hernán Cortés" dictada por Joel Baca Pérez. Luego, "La participación de los tlaxcaltecas en la conquista de México" será dictada por Jaime Sánchez; "La Guerra del Mixtón / Siglo XVI" a cargo de Claudio Jiménez Vizcarra, entre otras. ☒

HORMIGUERO

Víctor Roura

Si nadie se ha dado cuenta es porque las apariencias intelectuales suelen disimularse a la perfección en México; pero si alguien viene a decirme en estos momentos acerca de ese tradicional argumento sobre el progresismo de ciertos literatos a los que la cúpula cultural se ha empeñado en colocarlos en altares impolutos, sólo puedo orgullecerme, ante la diminuta visión generalizada, de no tener los ojos aún vendados.

¿Quién va a venir a convencerme, por ejemplo, de que Carlos Fuentes no es un autor oficializado? Más todavía, ¿quién va a venir a tratar de disuadirme de que a Carlos Fuentes no le vanagloria ser un autor oficializado? A pesar de sus últimos resquemores en vida con Octavio Paz, sigue con fidelidad los pasos del Nobel mexicano, al grado de que, como Paz —y para no quedarse atrás—, también ha escrito, bajo un respaldo millonario del erario, una ópera nomás para que no se diga que no es un intelectual multiculturalizado, como Paz.

Independientemente de su obra (irregular, con altibajos, a veces cansina, a veces deslumbrante, intermitente, afortunada, infortunada), Fuentes, como Paz, ha sabido ceñirse (¿quién no recuerda que, aun luego de haber renunciado a una embajada por los sucesos del 68, Paz siguió cobrando puntualmente en Relaciones Exteriores?) a las instancias del funcionariado político para su propio provecho económico.

En este sentido no cabe ninguna duda que el intelectual mexicano (así, pluralizado) ha sabido acomodarse, con corrección burocratizada, a los estatutos impuestos en las sucesivas jerarquías de los partidos en la silla presidencial. Vaya uno a saber cómo, pero su discurso, de tan ambiguo, no molesta ni a la derecha ni a la izquierda. Está bien con Dios y con el Diablo, hace caravanas a las figuras políticas del momento y sin embargo el electorado cree que actúa con solvencia ciudadana. ☒

El coleccionismo fotográfico, contra lo que parezca, está viviendo su mejor momento. Pero también algo sucede. Pareciera que este tipo de adquisiciones no debe convertirse en algo vistoso o bien demasiado ostentoso. Varios coleccionistas privados —en México o que adquieren fotografía mexicana— prefie-

□ Clicks a la distancia

Una colección

del mundo hispánico [o esto es una tautología o una soberbia], su núcleo cultural. ¿Acaso podría imaginarse mejor observatorio que España para traducir tanto la fragmentación como la unidad del mundo latinoamericano" (!!!). Lo que ya evidencia que es desde la mentalidad eurocentrista desde donde se ha