REVISTA

SEDE THE AMERICAN SCHOOL FOUNDATION OF GUADALAJARA

Art Fest homenajea a Miguel Ángel Martín del Campo

El encuentro alista la celebración de su edición 36 con arte, música y una subasta benéfica

EL INFORMADOR • H. FIGUEROA

ARTISTA. Miguel Ángel Martín del Campo se unió al evento y trabajó con los alumnos de la institución educativa.

Todo está listo para que este sábado 29 de marzo se lleve a cabo la edición 36 del Art Fest, en las instalaciones de The American School Foundation of Guadalajara —organizador del evento—. Con más de tres décadas de historia, este festival se ha convertido en un punto de encuentro para artistas, estudiantes y familias que buscan sumergirse en el mundo del arte a través de exposiciones, talleres y actividades interactivas.

Ayer, durante la presentación de las actividades del encuentro, Gabriela Castañeda, coordinadora del evento, destacó la evolución del festival y los elementos novedosos de esta edición.

"Cada año es diferente y este no fue la excepción. Este año, una de las características más importantes es que vamos a tener la subasta dentro del festival. Será con obra de los alumnos de la clase avanzada de arte, quienes ya han participado en ediciones anteriores, pero en subastas externas. Ahora, hemos decidido que sólo su obra esté expuesta".

Además, la subasta incluirá una pieza especial intervenida por el artista homenajeado, Miguel Ángel Martín del Campo, en colaboración con estudiantes de primaria. Lo recaudado por esta obra será destinado al Organismo de Nutrición Infantil A.C. (ONI).

El festival no sólo es una exhibición, sino una experiencia completa con más de 45 artistas presentando su obra, espectáculos de música y danza, y talleres para niños y adultos en disciplinas como cerámica y barro.

"Es una oportunidad para disfrutar de un día lleno de arte y participar en actividades creativas. La subasta se llevará a cabo a las 3:00 de la tarde dentro del festival, con registro previo. Además, la entrada es completamente gratuita", agregó Castañeda.

Cabe señalar que este año, la subasta contará con 17 piezas creadas exclusivamente por mujeres. El registro estará abierto de 2:00 a 3:00 p.m., y la subasta se realizará de 3:00 a 4:00 p.m. Como incentivo especial, quienes participen podrán entrar en la rifa de la pieza "Esperanza", una obra del maestro Martín del Campo.

Una experiencia perfecta

El Art Fest 2025 rendirá un homenaje al artista Miguel Ángel Martín del Campo, quien compartió su experiencia tras haber trabajado con los alumnos del colegio.

"Para mí siempre es un reto. Es un honor, algo que me da mucha felicidad. En esta ocasión, el desafío fue trabajar con otros maestros y con alumnos de diferentes edades. No es lo mismo enseñar a un niño de cuatro años que a un adolescente de 14 o 15. Fue una combinación perfecta entre organizadores, maestros y alumnos. Me gusta que los proyectos sean como una bola de nieve, que crezcan y que los frutos de la experiencia se queden en quienes participaron".

El artista explicó que trabajó con los estudiantes en diversos proyectos colaborativos. Con los más pequeños, realizaron grabados sobre papel, mientras que los de primaria crearon un collage con dibujos de ajolotes, tema central de los talleres artísticos. Los alumnos avanzados, por su parte, desarrollaron piezas en cerámica.

AGÉNDALO

Encuentro con el arte

Art Fest: la cita es este sábado 29 de marzo, de 11:00 a.m. a 6:00 p.m., en The American School Foundation of Guadalajara —C. Colomos 2300, Italia Providencia, Guadalajara—. La entrada es libre y está abierta a todo el público.

ZAPOPAN Y EL TALLER DEL CHUCHO SELECCIONAN SIETE PROYECTOS

Dan a conocer a los próximos artistas del stop motion en Jalisco

EL INFORMADOR • H. FIGUEROA

TALENTO. El programa Fotogramas Vivos recibió un total de 60 propuestas, de las cuales siete fueron seleccionadas. En la imagen, los ganadores posan con las autoridades.

Con el objetivo de fortalecer la industria de la animación en México y brindar oportunidades de desarrollo a artistas emergentes, el Gobierno de Zapopan, a través de la Casa del Autor, y el Centro Internacional de Animación Taller del Chucho presentaron ayer los siete proyectos seleccionados para el programa Fotogramas Vivos: Residencias de Animación Stop Motion 2025.

Cabe señalar que los trabajos seleccionados pasarán por dos fases arduas y llenas de aprendizaje y experiencia profesional. La primera fase consistirá en cursos, talleres especializados y capacitación constante; de este proceso un proyecto finalista será elegido entre los siete seleccionados. En la segunda fase, el proyecto ganador será llevado a producción para finalmente ser proyectado, y así distribuido. Así lo compartió Angélica Lares Espinoza, directora del Taller del Chucho.

"Se han seleccionado siete proyectos que sumarán un total de 35 residentes; cada proyecto de los seleccionados puede tener hasta cinco participantes entre director, productor, artistas y animadores que conforman el proyecto, y se seleccionará un producto al final para ser producido. Serán siete meses de producción para el proyecto ganador, y terminaremos con un cortometraje más", indicó la directora.

El evento contó también con la presencia de Juan José Frangie, alcalde de Zapopan, quien celebró la iniciativa y felicitó a los seleccionados para esta segunda convocatoria, además de que los motivó a seguir luchando por sus sueños.

"Quiero felicitar a todas las personas que participaron en esta convocatoria, no es fácil, es un proceso de mucho trabajo, pero en este tipo de eventos no existen perdedores, todos son ganadores. Trabajar de la mano del Taller de Chucho no es cualquier cosa, aquí se realizan proyectos de talla mundial. Los sueños se cumplen si uno se lo propone, y para cumplir tus sueños necesitas de tres cosas muy sencillas: disciplina, disciplina y disciplina. Hoy Zapopan es un vehículo para poderles apoyar para que logren sus proyectos. Necesitamos impulsar las industrias creativas de la ciudad, es un sector que está creciendo muy rápido, y tenemos que ser un referente", aseguró Frangie.

TOMA NOTA

Los siete seleccionados

"Sueño con Mojigangas", de Mariana Salazar Gómez.
"El señor de las estrellas", de Alberto Santiago Mauri.
"¿Cómo matar un sentimiento", de Gabriela Elizabeth Chávez.
"Socaubo, el sauce fúnebre", de Rodrigo Orozco Hernández.
"Polleros", de Andrea Michel Castillo.
"Munstro", de Jaime Eduardo Rodríguez Morales.
"El escorpión y la bestia", de Norman López Ayala.

FIGURA ENIGMÁTICO CENTAURO

CREATIVIDAD. Jis optó por dibujar un centauro al cual considera posee varias cualidades, igual que el cine.

Jis da vida al cartel del FICG 40

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) reveló el cartel de su edición número 40, una pieza ilustrada por el reconocido cartonista tapatío Jis, quien encontró en la figura del centauro la metáfora perfecta para representar la esencia del cine: una fusión entre lo divino y lo monstruoso, lo real y lo fantástico.

"El centauro es un ser mítico que conjuga varias cualidades, varias características. Y a veces pienso que el cine es justo una amalgama —muchas veces divina, muchas veces monstruosa— de cosas, de componentes", reflexiona José Ignacio Solórzano, mejor conocido como Jis en un comunicado.

El proceso creativo del cartel, como gran parte de la obra del ilustrador, estuvo envuelto en el misterio y la espontaneidad. "La idea del cartel es un misterio para mí. Como tantos de mis dibujos en donde trato de enfocarme hacia algún tema, en este caso fue festivales de cine, empecé a echar líneas y a agrupar dibujos en una libreta", comparte el autor.

Jis es una figura única en la ilustración y el humor gráfico en México. Para Carlos Monsiváis, era más que un caricaturista o un humorista: "Jis es un fabulista". Mientras que Bernardo Fernández, historietista y escritor, lo ve de otro modo: "Jis es dios. No creo equivocarme al afirmar que lo que hace Jis es arte sacro. Sus cartones son como haikus: concisos, filosos y desconcertantes".

El propio Solórzano se describe con menos solemnidad. "Uso el término molusco para referirme a mi temperamento… algo temeroso de los contactos sociales. El molusco no es aventurero, no es de grandes proyectos, le gusta mucho la rutina. No tenemos grandes atributos, los moluscos, por eso queremos pensar que estamos aportando algo a la sociedad, quizá nuestras ensoñaciones a veces funcionan".

Nacido en Guadalajara en 1963, Jis cuenta en el mundo de la ilustración con publicaciones como "Los manuscritos", "El Fongus", "Sepa la bola" y "Los gatos no existen". Además, junto con Trino Camacho, creó la icónica tira El Santos, publicada en La Jornada y llevada al cine en 2012. Su estilo confesional y cotidiano se plasma tanto en su trabajo gráfico como en su programa de radio La Chora Interminable, transmitido por Radio Universidad de Guadalajara.

La edición 40 del FICG se celebrará del 6 al 14 de junio y tendrá a Portugal como país invitado.