



CATÁLOGO DE OBRAS DE ALUMNOS



ÁRBITRO DEL ARTE

LUIS EDUARDO LÓPEZ MUÑOZ

En el mundo del arte, hay una figura importantísima en lo que se refiere a coleccionar arte. Se trata nada más ni nada menos que del martillero, cuyo oficio y experiencia crea un vínculo entre compradores y vendedores; es decir, un árbitro del arte.

Su leal oficio le permite organizar y presentar subastas de obras de arte, actuando como árbitro entre compradores y vendedores. Es la persona que está al tanto de lo que ocurre en el complejo y maravilloso mundo del arte.

Luis Eduardo López Muñoz, (Guadalajara, Jalisco, 31 de agosto de 1980) es justamente lo que hace: ser el subastador de obras de arte, como martillero.

Con cerca de 26 años en el medio de la promoción y difusión del arte, asimismo ha sido promotor de artistas plásticos y escultores; dentro del mundo de las subastas de arte, como martillero, ha tenido la suerte de martillar en subastas

de alto impacto, en las que le ha tocado vender obras de grandes nombres como Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros, y Pablo Picasso. De igual forma, ha vendido la obra de decenas de artistas nacionales y locales. López Muñoz ha participado con asociaciones civiles como Hellen Keller; la subasta a beneficio de los policías caídos, en la Cámara de Comercio de Guadalajara, así como subastas de arte en el Ayuntamiento de Zapopan, con la prestigiosa galería Mimi Mendoza y otros eventos con aforos de 300 personas.

De igual manera, este martillero, oriundo de Guadalajara, cuenta con experiencia en curaduría (selección, museografía y montaje de piezas de arte de diversas técnicas) desde 1998.





GUÍA DEL POSTOR

Asesoramiento Personal especializado estará a sus órdenes en la exposición previa a la subasta para asesorar a posibles postores sobre piezas específicas y cualquier aspecto del proceso de la subasta.

VALUACIÓN

La lista de obras a subastar ofrece la descripción y valor estimado. Estas valuaciones son únicamente guías para los postores y no deben ser consideradas como representaciones o predicciones de los precios efectivos de venta; las valuaciones fueron determinadas mucho antes de la fecha de la subasta y están sujetas a cambio.

OFERTAS

Si su oferta es la mayor cuando el martillero dé el golpe, se le asignará a usted la obra, entonces deberá firmar la ficha de adjudicación que confirma su propuesta. En caso de duda o controversia, el martillero decidirá de manera inapelable a quién corresponde la obra.

FORMA DE PAGO

Las obras deberán liquidarse el mismo día de la subasta, con cheque o tarjeta de crédito/débito (VISA, MASTERCARD y AMERICAN EXPRESS).

La ficha de adjudicación es un documento mercantil que no sustituye un comprobante fiscal.

ESTADO DE LA OBRA

Los postores deberán revisar las obras antes de hacer ofertas para verificar su tamaño y estado. Todas las obras se subastarán en el estado en que se encuentren.

RETIRO DE OBRA

Los compradores deberán retirar las obras adquiridas al terminar la subasta.

Las obras no retiradas estarán sujetas a un cobro administrativo y perderán la cobertura de seguro. Para cualquier información posterior a la subasta, le podemos atender en las oficinas de The American School Foundation of Guadalajara, A.C. (Colomos 2300, Colonia Italia Providencia, Guadalajara, Jalisco, México), Tel. 33 3648 2407.

AUTOR DE LA OBRA

VALERIA RUIZ TORRES

Título de la obra : “Enlightenment”

Las flores de loto simbolizan la pureza, la iluminación y la resiliencia, según su tonalidad. En este caso, una loto morado, el cual se encuentra en el centro de la obra, representa la iluminación y crecimiento espiritual, ya que florecen impecables sobre aguas turbias. En esta pieza, la delicada flor de loto, compuesta de 15 pétalos creados meticulosamente, se encuentra abrazada por una nenúfar o mejor conocida como hoja de loto. Gracias a su capacidad hidrofílica, el nenúfar no solo se mantiene a sí mismo impecable, pero también protege la raíz y el tallo de la flor de posibles daños.



TÉCNICA

Céramica

MEDIDAS

30.5 x 31 x 5.5 cm

PRECIO DE SALIDA

\$ 1,300 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

MARÍA ZOÉ URIBE LOZANO

Título de la obra : “Hombre pequeño”

María Zoé Uribe Lozano es una estudiante de arte avanzado en The American School Foundation of Guadalajara, A.C., y es autora de obras hechas a lápiz, acuarela, carboncillo y grabados con linóleo. Inspirada por la literatura latinoamericana (femenina) y tomando como materia prima las palabras de Storni, su pieza homónima busca explorar y resistir la perpetua opresión femenina. Como aficionada de la escritura y literatura, María Zoé Uribe Lozano pretende que los mensajes de piezas icónicas de la cultura latinoamericana prevalezcan y evolucionen mediante representaciones visuales, en este caso, a lápiz y acuarela.



TÉCNICA

Dibujo a lápiz, acuarela y carboncillo

MEDIDAS

34 x 48 cm

PRECIO DE SALIDA

\$ 1,200 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

LUCIANA FAJARDO CHONG

Título de la obra : “La Navegación”

Esta obra es un reflejo de las relaciones a lo largo de la vida. A medida que unos barcos se alejan otros se acercan, simbolizando como las personas pueden acercarse y alejarse de nosotros. Del mismo modo, los barcos siempre están en movimiento en el océano como las relaciones en la vida.



TÉCNICA
Acrílico

MEDIDAS
84 x 70 cm

PRECIO DE SALIDA
\$ 4,500 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

EUGENIA OROZCO ESCOTO

Título de la obra : “Mareas de cristal”

La obra muestra una copa de cóctel y una concha marina entrelazada en un estilo cubista. Con colores verdes, azules y amarillos, las formas se fragmentan y se combinan, creando un contraste entre lo delicado y lo resistente. La copa, frágil y transparente, representa momentos fugaces, mientras que la concha, moldeada por el mar, simboliza el paso del tiempo. Juntas, crean una imagen que hace pensar en la relación entre lo natural y lo hecho por el hombre.



TÉCNICA

Lápiz de color

MEDIDAS

34 x 25 cm

PRECIO DE SALIDA

\$ 900 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

MARÍA JOSE PELAYO TAPIA

Título de la obra : “Susurros Del Mar”

Esta obra de arte representa la belleza indomable del océano y a los humanos que intentan navegarlo. Navegar siempre ha sido mi escape; el mundo se desvanece y solo me quedo yo con el viento y las olas. Busqué representar cómo se siente: un atardecer lleno de colores y el velero avanzando. Sientes que nada más importa, solo el mar y el barco de vela.



TÉCNICA

Acrílico

MEDIDAS

30 x 40 cm

PRECIO DE SALIDA

\$1,900 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

GRECIA ISABEL CHONG GARCIA

Título de la obra : “Letting Go”

Con esta obra quise experimentar utilizando 2 temas contrastantes. Se puede interpretar como la fuerte de algo y la vida, o dejar de ir de una mal pasado para un futuro mejor. Siempre me ha gustado usar temas y colores contrastantes (tonos cálidos y fríos) para expresar más intensamente mis ideas. La parte muerta representa algo que alguna vez estuvo vivo, pero como todos crecemos y cambiamos, hay cosas que dejan de ser buenas para nosotras o servir, entonces tienes que dejarlo ir para seguir creciendo, lo que representa la parte viva.



TÉCNICA

Watercolor, Color Pencils,
White Charcoal

MEDIDAS

70.3 x 40.3 cm

PRECIO DE SALIDA

\$ 1,900 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

VICTORIA LIZARRAGA LEYSON

Título de la obra : “Eco del Océano”

Trabajamos en un proyecto sobre la observación del mundo natural como fuente de inspiración. Me enfoque en el cuerpo del pulpo, buscando capturar la belleza y el misterio de esta criatura del océano, combinando formas naturales con arte. Su forma redonda y sus cavidades recuerdan a las ventosas de este animal marino. Su forma y textura reflejan la adaptación y el diseño orgánico que encontramos en los océanos. A través de este trabajo, buscó mostrar cómo la naturaleza puede guiarnos en la creación artística y cómo sus patrones y estructuras pueden transformarse en nuevas expresiones visuales.



TÉCNICA

Cerámica

MEDIDAS

22 x 8 cm

PRECIO ESTIMADO

\$ 1,200 MXN.

AUTOR DE LA OBRA
ZARAH LIMA

Título de la obra : “Las dos caras de un amor no correspondido”

Esta obra representa una visión conceptual del amor no correspondido, utilizando el clavel amarillo como símbolo de falsedad y desilusión. A medida que la expresión del rostro cambia, las flores comienzan a marchitarse, simbolizando el deterioro emocional que conlleva ocultar los verdaderos sentimientos. A través de esta pieza, plasmo mis propias experiencias y exploro cómo, muchas veces, se finge tranquilidad cuando en realidad se experimenta un profundo dolor interno.



TÉCNICA
Arcilla bajo fuego, barniz

MEDIDAS
21 x 17 x 12 cm

PRECIO DE SALIDA
\$ 2,850 MXN.



AUTOR DE LA OBRA

TESSA DE LA TORRE

Título de la obra : “Mar Abierto”

Una escultora que prefiere moldear barro que pintar, Tessa De la Torre es una estudiante en la clase de cerámica intermedia en The American School Foundation of Guadalajara A.C. Desde pequeña le ha interesado y fascinado el mar, donde tomó su inspiración para este proyecto, utilizando la imagen del pulpo, especialmente con el movimiento de sus tentáculos, para expresar la creatividad y adaptabilidad que la humanidad puede manifestar a través de la cerámica.



TÉCNICA

Cerámica

MEDIDAS

35 x 40 cm

PRECIO DE SALIDA

\$ 2,900 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

CLEMENTINA GONZÁLEZ

Título de la obra : "Whispering Currents"

Para esta pieza me inspire en lo que uno puede observar en la playa. Dos objetos con forma cilíndrica que embonan y crean una sola pieza. Alrededor de la obra esta contiene una textura similar a la de las olas representando la naturaleza del mar y los componentes de él. Representa la unión del océano con la arena de la playa, así teniendo los dos colores en una sola pieza.



TÉCNICA
Cerámica

MEDIDAS
13 x 13 x 18.5 cm

PRECIO DE SALIDA
\$ 1,700 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

EMMA RODRÍGUEZ SEGURA

Título de la obra : “La Medusa Fluida”

Un trabajo abstracto que quiere capturar la vida en el océano. La figura representa una medusa dado a sus tentáculos y umbrela. Sus tentáculos fueron contruidos de una manera no normal para representar la fluidez del animal en el océano. La combinación de colores utilizada representa el océano, y los puntos azules en las puntas de los tentáculos, la mezcla de colores que tiene la medusa. Esta pieza simboliza la vida tranquila y fluida del océano que trae una sensación de calma.



TÉCNICA

Cerámica

MEDIDAS

23.5 x 35.5 cm

PRECIO ESTIMADO

\$ 2,000 MXN.

AUTOR DE LA OBRA
MONIQUE FREY

Título de la obra : **"Fragmented mind"**

Esta es una obra que representa la lucha interna de la ansiedad y el sobre pensamiento. La máscara, con un realismo detallado, muestra un rostro incompleto, donde piezas de un rompecabezas faltan en la cabeza, simbolizando una mente fragmentada por el exceso de pensamientos. La combinación de tonos marrones y blancos con bordes azulados resalta la dicotomía entre la claridad y la confusión. La expresión en los ojos refleja la lucha interna de alguien atrapado en su propia mente. La posición del rompecabezas en la frente, es la que falta en el ojo, representado la incapaz de ver con claridad debido al peso de sus pensamientos.



TÉCNICA
Cerámica

MEDIDAS
15 x 21 cm

PRECIO DE SALIDA
\$ 2,280 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

YI NI (DELINA) LIU

Título de la obra : “Frustration”

Yi Ni (Delina) Liu es estudiante de la clase de arte 2D en The American School Foundation de Guadalajara, A.C. Desde su adolescencia, ha desarrollado una gran habilidad para observar detalles y plasmarlos en papel con precisión. Sus emociones tienen un papel fundamental en su vida escolar, lo que la llevó a crear este autorretrato en carboncillo como una expresión de uno de los sentimientos que más la afectan: la frustración. Debido a la simplicidad del medio y la ausencia de color, centró su enfoque en la profundidad de los valores tonales para lograr una pieza de gran impacto visual.



TÉCNICA
Carboncillo

MEDIDAS
50.5 x 40.5 cm

PRECIO ESTIMADO
\$ 2,000 MXN.

AUTOR DE LA OBRA:
KARLA AIMÉE

Título de la obra: “Solo me queda añorar”

Interpretación de un busto, con visible hueco que revela un paisaje y dos figuras antropomorfas conectadas mediante un hilo rojo junto a la figura de un pequeño perro bajo una agrupación de estrellas. Muestra un apego a la idealización. Dentro de la cavidad torácica de la mujer representada, ella vive en paz, sostiene una idea, y en su corazón un recuerdo de serenidad mediante la conexión del hilo rojo: la creencia de que dos personas están inevitablemente unidas.



TÉCNICA
Cerámica y mixto

MEDIDAS
14.5 x 20 x 10.5 cm

PRECIO DE SALIDA
\$ 3,333 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

ANA KARIME PALMA CERVANTES

Título de la obra : “Disintegrate”

La pieza trata de cuando existes sin razón, pero el tiempo avanza. El contraste entre el crecimiento mental y físico. Es el dibujo de una joven niña deshaciéndose como arena lentamente sin estar consciente de lo que está pasando. El estilo simple invita a reflexionar el significado de la obra. Invitando a que el espectador haga la misma reflexión hacia su propia vida.



TÉCNICA

Pintura acrílica

MEDIDAS

30 x 40 cm

PRECIO DE SALIDA

\$ 1,200 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

DOMINIQUE BISCHOF PINTO

Título de la obra : “Fasádica”

El ser humano vive en una constante tensión entre lo que es y lo que el mundo espera de él. Dominique Bischof explora esta dualidad a través de la cerámica, utilizando la fragilidad y resistencia del material como metáfora de la identidad. Su trabajo se centra en la dualidad del ser humano en relación con la sociedad y los propios conflictos internos.

En “Fasádica”, la artista toma inspiración en la máscara del bufón, una figura destinada a entretener y ocultar su verdadero rostro tras una sonrisa impuesta, complaciendo al público y mostrando solamente lo que quieren ver. La obra representa la presión social que nos obliga a moldearnos para encajar, reprimiendo aspectos de nuestra personalidad por miedo al juicio ajeno. Sin embargo, a través de las fisuras que recorren la superficie, emergen destellos de color: fragmentos de autenticidad que buscan abrirse paso, aunque con la incertidumbre de si serán aceptados o rechazados.

El efecto de desgaste en la pieza refuerza el agotamiento de sostener una identidad impuesta. La máscara, erosionada por el tiempo, sugiere la lucha entre la imagen que proyectamos y la que intentamos ocultar.

Dominique ha aprendido a trabajar con arcilla en distintas formas, explorando su potencial técnico y expresivo para reflexionar sobre la dualidad del ser humano. “Fasádica” forma parte de esta búsqueda constante, en la que la máscara no solo oculta, sino también revela.



TÉCNICA

Arcilla a fuego bajo

MEDIDAS

14 x 25 x 9 cm

PRECIO DE SALIDA

\$ 2,380 MXN.

AUTOR DE LA OBRA

MARIA CAMILA FIERRO VILLAR

Título de la obra : “El vacío que me habita”

Esta obra representa las marcas imborrables de la ausencia y el vacío emocional en la infancia. A través de la construcción de un torso humano, se revela en su interior una habitación en ruinas, símbolo de un mundo interior fracturado por la desconexión emocional. La escena en miniatura, con muebles deteriorados, y una tenue luz, evoca la fragilidad de los recuerdos infantiles y el anhelo de protección. El contraste entre el exterior sólido y la vulnerabilidad interna subraya la dicotomía entre la apariencia y las cicatrices emocionales que persisten con el tiempo.



TÉCNICA

Arcilla bajo fuego

MEDIDAS

24 x 10 x 24 cm

PRECIO DE SALIDA

\$ 2,900 MXN.



NUESTROS PATROCINADORES

BANSI

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

LEXUS

Seguros
Monterrey®

ASCENDENTE
MAGAZINE

GRUPOVEQ

TM
Carpas•Toldos

V/S IHO

STATION



CREXA