



Exhibe el ITESO obra que desde hace mas de 20 años no se mostraba públicamente

ANTONIO RAMÍREZ: JUEGO ENTRE LUCES Y SOMBRAS

Renee Pérez

 @culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

MIÉRCOLES 31 / ENE. / 2024 / cultura@mural.com.mx

Hace 120 años, un día como hoy, nació el dramaturgo Celestino Gorostiza, un pilar del teatro moderno mexicano.

‘Una vez que salga de México, ya nunca regresará’

Se quedará en EU acervo de Lavista

Hija del músico pide al depositario amplia difusión y acceso libre

ERIKA P. BUCIO

El archivo de Mario Lavista (1943-2021) se irá a Estados Unidos este año.

La coreógrafa Claudia Lavista, hija del compositor, visitará entre febrero y marzo las dos instituciones estadounidenses contempladas para el resguardo definitivo de su memoria: el Latin American Music Center de la Universidad de Indiana y la Benson Latin American Collection de la Universidad de Texas.

Amplia difusión y acceso libre son las condiciones que pone sobre la mesa para decidir el destino final del acervo de su padre.

“Este año es el año en el que yo creo que ya se va a ir el archivo de mi papá a uno de estos lugares. Después de estas dos visitas ya decido a dónde. Me ha costado mucho trabajo (decidir) porque hay muchos elementos en juego”, expresa la coreógrafa en entrevista desde Austin.

“Una vez que el archivo salga de México, ya nunca va a regresar”, agrega: “A donde vaya, ahí se va a quedar, entonces tiene que ser el lugar ideal, sobre todo en términos de la difusión del archivo”.

La decisión de que no permanezca en México se debe a que no existe “una institución que pueda resguardar archivos de esta naturaleza”, según ha dicho, con pesar, la también bailarina.

Su deseo es que a los estudiantes de música “no se les cobre un dínaral por consultarlo”.

“Yo quisiera que fuera gratuito incluso. Esto no es un tema lucrativo, es un tema de un tesoro en términos musicológicos”.

Considera que las visitas inminentes a las universidades le permitirán tomar una decisión informada como heredera del archivo.

Estima que el acervo, aún en proceso de digitalización, podría ser llevado a Estados Unidos en varias entregas.

“El corazón del archivo son, sin duda, las partituras y las grabaciones. De las partituras prácticamente ya está terminado (el proceso)”, precisa.

Fue el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (Cenidim) del INBAL el que se hizo cargo de digitalizar las partituras, que suman unas 250 al considerar par-



■ Mario Lavista, uno de los compositores contemporáneos más influyentes de México, murió el 4 de noviembre de 2021.



■ Claudia Lavista, hija del músico, definirá pronto el nombre de la institución estadounidense que resguardará el archivo.

tichelas y apuntes. Tan sólo de *Marsias*, obra escrita para oboe y copas de cristal, Lavista hizo seis versiones, por ejemplo.

En el caso de las grabaciones, hoy procesadas en la Fonoteca Nacional, el proceso camina más lento por las complejidades técnicas, mientras que aún no se ha comenzado la digitalización de las cartas del compositor, una tarea que, dada la cantidad de correspondencia, podría demorar otros dos años.

En dicha documentación, hay misivas a John Cage, con el Kronos Quartet y una carta cuando Lavista va a París en 1967 por primera vez a estudiar y le cuenta a su madre, María Luisa Camacho, que ya aprendió a lavar los cueillos de sus camisas.

Sobre todo este trabajo, la hija del compositor advierte: “Lo tengo como tarea de vida: Yo no me voy de aquí hasta que el archivo esté bien organizado y esté en el lugar donde tiene que estar”.

UN ARCHIVO CORPORAL

Con una beca Fulbright-García Robles, Claudia Lavista, codirectora de Delfos Danza Contemporánea, inicia una estancia de tres meses en la Universidad de Texas como parte de un proyecto de investigación alrededor del cuerpo como archivo y una labor pedagógica con clases de composición coreográfica en la Licenciatura en Danza.

Una reflexión que siguió a la muerte de su padre, en 2021, cuando varias instituciones en México ofrecieron recibir, por separado, el acervo del compositor.

Ella se opuso: entendió que un “archivo es un cuerpo y no puede estar desmembrado”.

Eso la llevó a pensar en el cuerpo como archivo no sólo de sus experiencias y vivencias, sino que “todos los cuerpos son archivos de la historia milenaria de la humanidad”.

La coreógrafa montará una nueva versión de *Óxido*, la obra de celebración de los 30 años de Delfos, con estudiantes del Departamento de Teatro y Danza de la universidad texana; eligió mediante audición a 8 de entre 70 alumnos para bailarla.

“Es una obra basada en una expresividad explosiva. Necesito cuerpos que conecten rápidamente con la emoción y que sean capaces de rápidamente sacar esa información en términos de gesto”, explica.

Cuestiona con esta pieza las relaciones humanas construidas en “lógicas de verticalidad” en lugar de la horizontalidad que hacen imposible subsistir, así como las grandes ciudades con sus edificios y las desigualdades socioeconómicas generan estas verticalidades.

La obra se presentará dentro del programa *Points of Intersection* con la compañía en residencia de la escuela, Dance Repertory Theatre, con propuestas de coreógrafos extranjeros y estadounidenses, del 4 al 7 de abril.

Se plantea recuperar también la colaboración entre la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, puerto donde tiene su sede Delfos, y el Departamento de Teatro y Danza de la Universidad de Texas, que permitió el intercambio de estudiantes, interrumpido por la guerra contra las drogas en el sexenio de Felipe Calderón, cuando la urbe sinaloense fue incluida en la lista de lugares peligrosos por el gobierno de Estados Unidos.

REBECA PÉREZ VEGA

El juego entre la luz y la oscuridad, el abuso de los poderosos, la guerra y la desigualdad, han sido elementos que han acompañado al ser humano desde el inicio de la civilización, advirtió el pintor Antonio Ramírez (Ciudad de México, 1944), quien acudió al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) para hablar de su obra plástica, de sus intereses y de sus discursos recurrentes.

El simpatizante del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y de distintos movimientos sociales ha plasmado de manera recurrente sus preocupaciones en torno a la guerra y la violencia, así como la pobreza y la injusticia que afecta a los más desfavorecidos.

Son precisamente esas preocupaciones las que plasmó en una pieza de gran formato que el ITESO tiene en su acervo plástico —gracias a una comisión que solicitó en 2001 el entonces Rector de esa universidad jesuita, David Fernández—, que había estado guardada desde ese entonces y que ahora ve la luz, gracias a una restauración realizada por estudiantes y profesores de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).

La pieza, sin título, que mide 5.4 metros de largo por 2.2 metros de ancho, se muestra en la Galería Universitaria del ITESO, acompañada por un video documental. El discurso visual se basó, entre otros temas, en un relato escrito por el Subcomandante Marcos, en el que se remite a la leyenda maya de Ik'al y Votán Zapata,

dioses de la oscuridad y la luz.

En su encuentro con estudiantes del ITESO, Ramírez recordó que desde que inició el alzamiento del EZLN, tanto el Gobierno como los intelectuales pedían saber quiénes estaban detrás del movimiento. En un comunicado, los simpatizantes zapatistas explicaron que eran precisamente estas deidades mayas las que soportaban sobre sus hombros esta lucha.

El autor no había visto el cuadro desde que lo pintó hace más de 20 años. Ahora que se reencontró con él recordó que su manera de pintar y de trabajar no ha cambiado mucho a lo largo del tiempo.

“Me deja un buen sabor de boca, la había visto en fotografía recientemente, pero lo veo ahora presencialmente y lo siento nuevo, uno a veces piensa que cambia mucho su manera de trabajar, de pintar y en realidad hay cosas que son recurrentes en el trabajo de uno como pintor, en este caso me sucede los personajes, son para mí muy entrañables, algunos otros detestables, pero es parte de la vida”, recaló Ramírez, radicado en Guadalajara desde 1983.

Ramírez es también autor del mural “Sueño y Pesadilla del Poder”, en la Casa del Arte de Zapotlán el Grande y ha protagonizado exposiciones en el Museo Cabañas, el Ex Convento del Carmen, el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y el Museo de Arte Raúl Anguiano, entre muchos otros.

La pieza sin título de Ramírez permanecerá expuesta en la Galería Universitaria del ITESO hasta el 14 de febrero próximo.

Borran apoyos para artistas

REBECA PÉREZ VEGA

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) denunció la desaparición de fondos para apoyo a la creación artística en el Presupuesto de Egresos del Gobierno del Estado para este 2024.

A través de una carta, enviada por el Secretario Ejecutivo de ese organismo, Lucian Tomás Barquini Vázquez, se explica que no hay recursos para la partida 449, dedicada a las becas del Fondo Estatal Para la Cultura y las Artes (FECA), otorgadas por el CECA desde su fundación en 2001, y se señala preocupación por la posible desaparición del Consejo, que es una institución que se dedica a asesorar y evaluar las labores de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ).

Históricamente el FECA ha tenido partidas anuales de hasta 2.4 millones de pesos. En los últimos tres años, la partida 449 tuvo un millón 250 mil pesos, pero este año no se contempla una cantidad bajo esa etiqueta.

“Las becas provenientes de este fondo han apoyado a más de 800 proyectos de artistas y creadores, muchos de los cuales han alcanzado reconocimiento internacional, entre ellos, figuran destacados nombres como Samuel Kishi (realizador), Pablo Pajarito Fajardo (artesano), Kenji Kishi Leopo (compositor) y Sofía Carrillo (cineasta), quienes dieron sus primeros pasos artísticos bajo el auspicio del Consejo”, se describe en la misiva.

Apenas en diciembre pasado, en entrevista para MURAL, la titular de la SCJ, Lourdes González, hablaba de la posibilidad de reestructurar al CECA, incluso recordó que en el Congreso del Estado había una iniciativa para reformar a este organismo público desconcentrado de la SCJ, que actualmente tiene “autonomía operativa, funciones deliberativas, propositivas y de consulta, que funge como espacio de vinculación entre las autoridades culturales y la sociedad”, se lee en la Ley de Fomento a la Cultura.